







ОКСАНА ПЕЛЕВИНА

ПЕЧАТЬ НОСТРАДАМУСА



БОЖЕСТВО В КАМНЕ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
П24

*По мотивам истории мобильной визуальной
новеллы Лига мечтателей.*

Пелевина, Оксана.

П24 Печать Нострадамуса. Божество в камне / Оксана Пелевина. — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 416 с. : ил. — (GameStory. League Of Dreamers).

ISBN 978-5-17-157082-8

Опасаясь стать жертвой древнего божества, Мадлен забыла, что враги могут скрываться и под другими личинами. Теперь, когда ее жизнь в опасности, девушке придется отыскать путь к свободе. Ведь жатва почти завершена, а Абраккас, бог, что желает проникнуть в наш мир, уже готов принести её в жертву и поработить весь мир.

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44



Литературно-художественное издание
Серия «GameStory. League Of Dreamers»

Пелевина Оксана

ПЕЧАТЬ НОСТРАДАМУСА. БОЖЕСТВО В КАМНЕ

Руководители проекта *Александра Ананьева*
Заведующая редакцией *Ангелина Швырева*
Менеджер проекта *Анастасия Дюдина*
Корректор *Светлана Старчикова*
Технический редактор *Наталья Чернышёва*
Иллюстрации в блок *Ульяны Николаевой*
Художник *Анастасия Авдонина, Ульяна Николаева*
Дизайн обложки *Ольга Усолицева*
Верстка *Лилии Ковальчук*

В оформлении блока и обложки использованы материалы с сайта www.shutterstock.com
Подписано в печать 04.10.2024. Формат 84×108/32.
Печать офсетная. Гарнитура Minion Pro.
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 21.84. Тираж 7000 экз.
Заказ № .

Произведено в Российской Федерации
Изготовлено в 2025 г.
Общероссийский классификатор продукции
ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 —
книги, брошюры печатные.
Изготовитель: ООО «Издательство АСТ» 129085,
г. Москва, Звёздный бульвар, д. 21, строение 1,
комната 705, пом. 1, 7-й этаж.
Наш сайт: www.ast.ru • E-mail: ask@ast.ru

«Баспа Аст» ЖШК
129085, Мәскеу қ., Звёздный гулзар, 21-үй,
1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.
Біздің электрондық мекенжаймыз: www.ast.ru
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО
«РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасындағы
импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему
претензий на продукцию в республике Казахстан:
ТОО «РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында
дистрибьютор және өнім бойынша арыз-
талаптарды қабылдаушының өкілі — «РДЦ-
Алматы» ЖШС Алматы қ.,
Домбровский көш., 3-а» үй, Б литері, 1 кенсе.
Тел.: 8 (727) 251 59 90, 91.
Факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107.
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz
Тауар белгісі: «АСТ». Өндірілген жылы: 2025.
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Өндірілген мемлекет: Ресей.
Сертификация қарастырылмаған

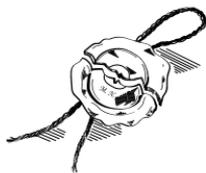
© Текст. Оксана Пелевина, 2024
© Иллюстрации. Анастасия Авдонина, Ульяна Николаева, 2024
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2024

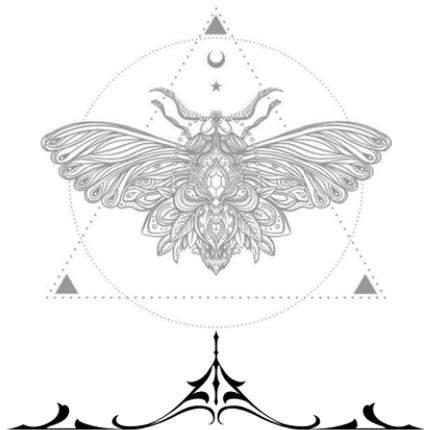
ISBN 978-5-17-157082-8



ЧАСТЬ I
ГЛАС ИНКВИЗИЦИИ

*Праведный путь охраняют они,
Всем иноверцам срезая их дни:
Только есть тайна, и ты мне поверь,
За их светлым ликом скрывается зверь.*





ГЛАВА 1

Тот, кого не принимает смерть

В горле пересохло. За минувшие сутки, проведённые в пути, Мадлен не получила от Габриэль, сидевшей напротив, ни капли воды, ни куска хлеба. Руки, туго связанные за спиной верёвкой, давно онемели. Болела спина, а разум порой покрывался туманом, на час или два заставляя девушку выпасть из настоящего момента. В первое время Мадлен пыталась бороться со своей похитительницей. Крича, она громко звала на помощь, брыкалась, стараясь доставить Габриэль как можно больше неудобства. Но её сопротивление было сломлено. Боль и отчаяние вскоре заставили прекратить все свои попытки докричаться до мадемуазель Д'Эстре. Мадлен

обмякла, забившись в угол сиденья, и не могла думать ни о чём, кроме жажды.

— Вижу, и ведьмам приходится нелегко без воды, — усмехнулась Габриэль, с восторгом поглядывая на поверженную конкурентку. — А я думала, ты сможешь наколдовать её себе или попросить помощи у Дьявола.

— Я не ведьма... и ты знаешь об этом... — устало, едва разомкнув сухие губы, прошептала Мадлен. — Почему ты так поступаешь?

— Я добропорядочная католичка! И обязана выдать ведьму на суд Бога.

— Добропорядочные католички не убивают людей, Габриэль. На твоих руках кровь кардинала, что скажет об этом Ватикан?

Габриэль зло сверкнула глазами. Её красивое лицо изменилось, сделав девушку похожей на ядовитую гадюку.

— Об этом никто не узнает. Твоим словам никто не поверит. Речи ведьмы пропитаны отравой в них нет истины, — прошипела она.

— А если король сам обо всем догадается? — спросила Мадлен.

— Я найду способ переубедить его.

— Габриэль, прошу... — Поездка становилась всё тяжелее, и Мадлен начало казаться, что она вот-вот лишится сознания. — Одумайся... ты совершаешь ошибку, берёшь на себя новый грех.

— Не тебе, ведьма, говорить о грехе! Думаешь, я не знаю, что произошло между тобой и Анри в той лесной сторожке? — Гнев буквально обуял Габриэль. Её руки подрагивали, тело не справлялось с той яростью, что кипела у неё в груди.

— Так вот в чём всё дело... — Мадлен наконец поняла, что двигало Габриэль на самом деле. То было не желание защитить короля, не праведный гнев верующей католички, а женская ревность, лютая и слепая. — Как ты узнала?

— Анри не скрывал этого. Однажды вечером я пришла в его покои, желая напомнить королю о своём существовании, своей любви и вечной преданности ему, но в ответ услышала лишь это: «Ты не Мадлен, тебе никогда не сравниться с ней, не занять её места ни в моём сердце, ни в моей постели». — Последнюю фразу Габриэль, наклонившись вперёд, буквально выплюнула в лицо сопернице. — И я обо всём догадалась, поняла, что ты соблазнила короля! Возможно, так и действует твоё колдовство!

— Я ничего не делала, Габриэль...

— Я не верю тебе! И вообще больше не желаю слышать твоего голоса. Надеюсь, инквизиция отрежет тебе язык, что источает одну лишь ложь. А пока... — достав откуда-то тряпку, Габриэль потянулась к Мадлен, — пока заткну твой рот чем придётся, чтобы из него не вылетали лживые слова.

Мадлен попыталась воспротивиться. Уворачиваясь, она поворачивала голову в сторону, старалась отпихнуть Габриэль коленями, но всё было тщетно. Мадемуазель Д'Эстре свершила задуманное, и вскоре грязная тряпица закрыла Мадлен рот. Дышать стало ещё тяжелее. Сознание меркло, а в голове испуганной птицей билась мысль: «Это только начало. Что случится, когда мы прибудем в Ватикан?» Отвечая на этот вопрос, неведомая сила рождала в сознании Мадлен ужасные картины её скорого будущего. Надежда на спасение медленно угасала.



Как долго ещё карета находилась в пути, унося Мадлен всё дальше от французского двора, девушке было неизвестно. Секунды, минуты, часы давно слились в единый бесконечный поток, не имеющий никаких границ. Мадлен давно не смотрела в окно, потеряла из вида Габриэль, сидевшую напротив. Часть её сознания всё ещё напоминала о её безвыходном положении: тело подскакивало на кочках, но зрение и слух отказывались показывать истинную картину несчастья. Перед взором Мадлен мелькали абстрактные тени, порой складывающиеся в причудливые образы. Пару раз девушке казалось, что её вот-вот накроет видение, но ничего не происходило. Будущее было скрыто от неё. Возможно, оттого, что его уже не существовало.

Наконец, кони сбавили шаг, карета покатила плавнее, медленнее, и спустя некоторое время остановилась. Кто-то распахнул дверь и помог Габриэль выбраться из кареты. В этот момент Мадлен покачнулась и, не удержав равновесия, упала на пол меж двух сидений.

— Она внутри, Ваше Святейшество, — донёсся с улицы приглушенный голос Габриэль. А в следующий момент чьи-то сильные руки, схватив Мадлен за плечи, грубо выволокли её из кареты. Не заботясь о её состоянии, не обращая внимания на то, что пленница не стоит на ногах, её потащили вверх по высокими ступеням...

* * *

Не скрывая своего волнения, по дорожкам королевского сада в сторону небольшой часовни спешила Селеста. Оборачиваясь по сторонам, она

то и дело проверяла — не следит ли кто-нибудь за ней. Добравшись до часовни, Селеста замерла на её крыльце, прикрыла глаза и мысленно обратилась к Господу с немой просьбой. Затем распахнула глаза, ещё раз обернулась — никого. И только тогда, открыв дверь, нырнула внутрь. Прежде, зайдя в часовню, девушка немедленно подходила к алтарю и, опустив глаза в пол, читала тихую молитву. Сегодня впервые всё было иначе. Скользя взглядом по каменным стенам, девушка отыскала неприметную дверь, на которую прежде редко обращала внимание. Убедившись, что в этот час в часовне она одна, Селеста направилась к двери. Так поддалась не сразу, оказавшись слишком тяжёлой, но девушка справилась. Впереди её ждали каменные ступени, уходящие куда-то вниз. В другой ситуации бывшая фрейлина Екатерины Медичи ни за что не шагнула бы в темноту — но сейчас ей было необходимо продолжить путь. Сняв со стены горящий факел, Селеста начала спуск. Преодолев каменные ступени, девушка огляделась. Никогда прежде ей не доводилось бывать в подземельях, пронизывающих всю территорию Лувра. Было страшно, света факела не хватало, чтобы осветить все повороты и туннели, что проглядывали из темноты. Потоптавшись у подножия лестницы, Селеста заговорила, обращаясь к пустоте:

— Ты здесь?

Тотчас где-то справа мелькнула неясная тень. Селеста вздрогнула, почувствовав, как по ногам пробежал сквозняк. В темноте послышался звук задетого кем-то камня. Где-то недалеко пискнула мышь. И спустя несколько мгновений прямо

перед девушкой выросла высокая стройная фигура в маске врачевателя чумы.

— Калев! Ты ужасно меня напугал, — едва удержавшись, чтобы не закричать, обиженно выпалила Селеста. Тем временем Калев снял маску и встряхнул головой.

— Извини, но по-другому поговорить в стенах замка у нас бы не получилось. Пришлось выманить тебя сюда. Но давай не будем об этом. Ты что-нибудь узнала? — Взгляд некроманта взволнованно блуждал по бледному лицу Селесты, до последнего надеясь услышать хорошие новости.

— Её нигде нет, Калев. Мадлен как сквозь землю провалилась! — Закусив губу, Селеста начала нервно рассказывать из стороны в сторону. — Это я виновата. Нужно было возвращаться в замок вместе с ней. Как я могла отпустить её одну?!

— Вряд ли ты могла подумать о чём-то дурном, — попытался успокоить Селесту Калев, но выходило у него плохо. Уже несколько дней он пытался отыскать Мадлен, но она словно испарилась. Некромант не находил себе места. То же творилось и с Селестой. Обнаружив пропажу подруги, девушка забила тревогу. Она расспросила, казалось, весь дворец, но никто не видел, как Мадлен покидала Лувр, или же предпочитал молчать, боясь навлечь на себя неприятности. В это время Калев прочёсывал окрестности Парижа, выспрашивал у местных жителей, не видели ли они королевскую фрейлину, одну или в чьём-то сопровождении. Но никто ничего не знал. И поиски снова и снова заходили в тупик.

— А король, как себя ведёт он? Не по его ли приказу спрятали Мадлен? — поинтересовался Калев.



— Анри всё ещё наслаждается своим триумфом и празднует восшествие на престол. Вчера вместе с шутом покойного Генриха, пренеприятнейшим человеком, он отбыл в один из замков за пределами столицы.

— Мадлен не могла поехать с ним?

— Нет, короля провожали всем двором. Он и его экипаж были на виду. Я бы увидела Мадлен, будь она там.

— Что же могло случиться? — Топнув ногой, Калев отвернулся, чувствуя, как его лицо начинает пылать от злого бессилия. — Если она попала в беду, если нуждается в помощи... — повесив голову, некромант опёрся рукой о каменную стену, — а я стою здесь и совершенно ничего не делаю...

— Калев, — задумавшись, Селеста решилась озвучить то, что до этого казалось ей совершенно неправильным, — если никто из людей не может помочь нам отыскать Мадлен, может быть, есть способ найти её с помощью... ммм... иных сил?

Калев встрепенулся, его плечи напряглись. Глядя в стену, некромант обдумывал слова Селесты.

— Я не владею такими знаниями. Мне неизвестно, как отыскать пропавшего человека, — тихо заговорил Калев. — Но я знаю, у кого можно попросить помощи.

— У кого? — затаив дыхание, спросила Селеста. Но Калев лишь покачал головой.

— Я не могу назвать имени. По правде говоря, у неё его и нет. Спасибо, Селеста, ты дала дельный совет. Теперь дело за мной.

— Что ты будешь делать? Возьми меня с собой, я помогу...

— Нет, там, куда я отправлюсь, тебе делать нечего. Лишь те, кто близок со смертью, могут отыскать путь и спросить совета. Я пойду один.

— Это опасно?

— Не знаю, я никогда прежде не ступал на ту землю, но слышал о том, кто там обитает.

— А если и с тобой что-нибудь случится? — перепугалась Селеста, привыкшая беспокоиться о любой живой душе.

— Если это произойдёт... — Калев задумался и спустя несколько долгих секунд запустил руку в карман. Кто-то вновь негромко пискнул, и в следующий момент Селеста увидела, как некромант легко сжимает в ладони крохотного серого мышонка. Фрейлина отпрянула в сторону.

— У тебя там мышь?!

— Это Бельфегор. Я прикормил его ещё в «Бедном путнике». Недавно вернулся туда, а малыш сидит ровно там, где я когда-то оставлял ему угощение. Вот я и забрал его с собой: вдруг коты съедят растяпу. Присмотришь за ним?

Не дожидаясь ответа, Калев протянул Селесте серый комок. Девушка поёжилась: мыши всегда вызвали у неё брезгливое отвращение.

— Боюсь, я не смогу прикоснуться к нему, — честно призналась Селеста. Калев удивлённо приподнял бровь.

— Почему? Смотри, какой он милый. Не хочу брать его с собой: там живой душе не место.

Селеста неосознанно поморщилась, но из вежливости шагнула вперед и посмотрела на крохотного мышонка. К её удивлению, этот малыш не вызвал в ней отвращения. Маленькие чёрные

глазки посматривали на неё с живым интересом, у точки носа подрагивали тоненькие усы. Маленькими лапками мышонок забавно почёсывал мордочку, будто прихорашиваясь перед важным знакомством.

— Ну же, погладь его, — произнёс Кaleb.

Селеста медленно, волнуясь, вытянула вперёд руку и подушечкой пальца легко коснулась серой шкурки. Малыш не дрогнул. Осмелев, девушка несколькими пальцами мягко провела по его спинке.

— Ты ему нравишься: видишь, он доверяет тебе и совсем не волнуется, — заверил некромант. — Возьми его на время, а как вернусь, обещаю: избавлю тебя от заботы о нём.

Селеста продолжала сомневаться, но, понимая, что некроманта ждёт опасный путь, была не в силах отказать ему. Распахнув ладонь, она позволила Бельфегору перебежать на её руку.

— Вот так, малыш, — улыбнулся Кaleb. — Веди себя хорошо, а я скоро вернусь за тобой. — Подняв глаза на Селесту, некромант благодарно кивнул: — Спасибо, что не отказала. Этот малый очень любит сыр, но может обойтись и хлебом.

— Я присмотрю за ним, — пообещала Селеста. И некромант верил, что девушка выполнит своё обещание.

Попрощавшись с мадемуазель Моро, Кaleb надел на лицо маску, и вскоре скрылся в тени мрачных подземелий.

— А нам с тобой нужно вернуться в Лувр, — глядя на мышонка, тихо проговорила Селеста и по лестнице направилась обратно в часовню, а оттуда через сад в королевский дворец.