

**ПЛЕЙЛИСТ**

**Broken Iris** – Where Butterflies Never Die

**UNSECRET & Neoni** – Fallout

**Ranya & Hidden Citizens** – Strange Young World

**Toni Halliday feat. Louise Dowd** – Call The Shots

**Les Friction** – Dark Matter

**Ruelle** – Whose Side Are You On?

**Veridia** – At The End Of The World

**Sam Tinnesz feat. Zayde Wolf** – Man or a Monster

**Jamie N. Commons** – Walls

**Egzod feat. Riell** – My Stranger

---



**Б**ольшее, чем сидеть в засаде, Марго, наверное, ненавидит солнце. А если сидеть в засаде приходится прямо под палящими лучами, то ее мучения увеличиваются вдвое. Вокруг глаз уже давно отпечатались красные круги от бинокля — настолько часто приходится в него смотреть. Постоянное сидение на карачках тоже удовольствия не прибавляет. Иногда — примерно раз в двадцать минут — солнце загораживает облака, и Марго вместо того, чтобы продолжать смотреть в одну точку — въезд в город, — начинает с беспокойством шарить взглядом по округе. Нервы в эти моменты натягиваются до чертова предела.

Сбоку что-то противно шуршит, а затем хрустит. Она отодвигает от лица бинокль и с раздражением смотрит на Макса, который в этот момент подносит ко рту чипсину.

— А что? — пожимает тот плечами. — Я устал просто сидеть, жрать хочу.

— Где ты их вообще достал? — Марго с трудом удерживается от того, чтобы не зарядить ему биноклем по лбу. — Они наверняка просроченные, с толчка потом не слезешь.

— Это будет потом. Живу моментом. — Макс двигает бровями и продолжает хрустеть.

Марго скрипит зубами и снова смотрит в бинокль. Ничего. Солнце, ветер, пыль. И совершенно безлюдно.

Ни единого признака того, что здесь могут быть люди. Или были совсем недавно. Гребаный пустырь. Она шумно выдыхает и вытирает со лба пот; нестерпимо хочется пить, но она не помнит, брала ли с собой хоть одну бутылку.

Спустя пару секунд перед носом как по заказу появляется столь желанная вода. Марго хватается за бутылку и сразу же прикладывает к ней, разом выпивая половину. Поругалась бы на солнце и чертову жару, но не имеет на это права, потому что только они сейчас и спасают.

— Хотя бы раз позаботилась о том, чтобы не сдохнуть от обезвоживания. — Лив, давшая ей бутылку, возвращается к своему пистолету, который разбирает и собирает от нечего делать последние полчаса. — Зато как целый рюкзак пушек прихватить — так пожалуйста.

— Вот без пушек нам точно кранты, — хмыкает Марго, кидая ей бутылку обратно. Та ловит почти не глядя.

— Слушайте, может, датчики Нейта наврала? — подает голос Макс. Он тут явно выглядит самым скучающим.

— Датчики Нейта никогда не врут, — без злобы огрызаются на него. — Они были вчера в соседнем городке. Этот — ближайший на карте. Мне ли тебе рассказывать, как они обычно действуют.

— Тихо! — Лив хватается за плечи Марго, резко дергая вниз, заставляя скрыться за высоким парашютом на крыше здания, куда они забрались по пожарной лестнице. Макс тоже мгновенно замолкает, смекая, в чем дело.

Марго осторожно выглядывает, замечает машину вдалеке — примерно в километре от них. Едет по центральной улице при полном параде — разве что таран спереди не прицеплен. Она подносит бинокль к лицу, пытаясь разглядеть количество людей в большом джипе. Двое спереди, что логично, а сзади... сколько? Четверо? Макс с биноклем тоже пристраивается рядом.

— Не могу поверить, что их всего лишь пятеро. — восхищенно выдает он. — Я думал, они сюда караваном приедут.

Машина останавливается у соседнего здания. Марго слышит, что мотор глохнет, и напрягает зрение в тот самый момент, как дверь со стороны водителя открывается. Наружу выбирается парень — спрыгивает вниз, поднимая пыль с земли. Смотрит на солнце с легким отвращением и накидывает на голову капюшон. Марго хмыкает.

— Что им здесь нужно? — Лив отбирает у Макса второй бинокль, хотя необходимость в нем уже отпала.

— Мне уже похуй, если честно, — шепотом отвечает Марго. — Это наш шанс.

— Что? Нет! — Лив останавливает ее руку, которая потянулась к рюкзаку. — Мы должны только проследить за ними!

— Когда ты в последний раз видела, чтобы их было так мало, а? — Она вырывает запястье из чужих холодных пальцев.

Лив поджимает губы и беспомощно смотрит на Макса, ища поддержки, но тот лишь безразлично пожимает плечами, расстегивая свою сумку.

— Она права. Их всего лишь пятеро, мы запросто уложим всех.

— Минус пять, плюс пять, это не сыграет роли! Вы же прекрасно это понимаете. — В ее глазах — до самых верхов едкого несогласия, но Марго с ухмылкой подмечает, что Лив неосознанно тянется к лежащей рядом с ней черной маске. И надевает ее, скрывая нижнюю половину лица. — Куда больше пользы будет от выполнения изначального приказа.

— Вот увидишь, польза будет. — Марго тоже надевает маску.

Она снова осторожно выглядывает: один слева и другой справа от машины, еще один — перед ней в не-

скольких метрах, а оставшиеся заглядывают в окна ближайшего здания, периодически постукивая по стеклу лезвиями мачете. Идут в противоположную сторону.

— Какого черта они творят? — в ужасе спрашивает Лив.

— Идите. — Макс устанавливает на парапет снайперскую винтовку — точно сбоку от большой вентиляционной трубы, чтобы его не было заметно. — Я вас прикрою.

Марго кивает и прячет за пояс пистолет; Лив в последний раз вздыхает, очевидно, окончательно понимая, что выбора у нее нет, и быстро сует маленькие ножи в крепления на портупее, следом запахивая полы длинной нелепой кофты. Они обе подходят к пожарной лестнице на другой стороне, по которой и попали на крышу. Марго выглядывает, убеждаясь, что отсюда их не видно, и дает знак Лив. Они осторожно спускаются вниз, после замирая на углу здания.

— Пойдем с другой стороны. — Марго зорким взглядом осматривает местность. — Сначала избавимся от тех, что пошли осматривать дом.

Девушки шустро перебегают дорогу, осторожно продвигаются вперед вдоль стены здания, а затем синхронно останавливаются. Марго прикидывает про себя: если те двое пошли по периметру, то совсем скоро опять завернут за угол, и они столкнутся лицом к лицу. Она прислушивается и слышит характерный звук постукивания по стеклу. Лив, кажется, угадывает ее мысли, доставая оба ножа сразу. Им нельзя шуметь, а иначе их сразу раскроют.

Несколько секунд, и за угол заворачивает мужчина, сразу же в ужасе застывая, — по лицу видно, что он явно ожидал увидеть здесь скорее мертвых, чем живых. Промедление стоит ему жизни — Марго пригвождает его к стене, одновременно зажимая ему рот, а затем сворачивает шею, даже не получив толком никакого сопротивления. Они что, совсем не обучены?

Лив рядом нет. Марго выходит из-за угла в тот момент, когда слышит сдавленный хрип, а следом за ним звук падения. Девушка с омерзением на лице вытирает лезвия ножей о штаны и поднимает голову, явно не желая больше смотреть на тело у своих ног, которое уже перестает дергаться в конвульсиях.

Кровь, хлеставшая из распоротого горла, заливает все вокруг. Нехорошо. Но использовать сейчас пистолет без глушителя куда хуже. Надо закончить как можно быстрее и проваливать отсюда. Марго с опасением смотрит на одно из окон, за которым черным-черно — ни единого просвета. Просто тьма.

Они по очереди выглядывают из-за здания, убеждаясь, что парень, который стоит с правой стороны машины, не обращает внимания на то, что творится позади, и неслышно подбегают к багажнику джипа, садясь на корточки. Марго пытается через стекло рассмотреть, что делает тот, который ушел вперед, но никак не может разглядеть его за спинками сидений. Она делает знак Лив, и они расходятся: одна влево, другая вправо.

В этот раз удача не на ее стороне: парень поворачивается до того, как Марго успевает настигнуть его со спины, но зато она вовремя ногой выбивает пистолет из чужой руки — тот отлетает куда-то к стене здания. Противник не теряется и достает из-за пояса нож; делает выпад вперед, но Марго отклоняется и перехватывает его руку, выворачивает, а затем засаживает лезвие точно в чужой живот.

А потом слышит щелчок взведенного курка. Блять, она как знала, что сперва надо было понять, где находится пятый. Опять проявила неосторожность. Но она такая не одна, думает Марго. Следует выстрел — тихий, едва слышимый, — вот только падает не девушка, а тот, кто настаивал на нее пистолет. Макс никогда не промахивается.

С другой стороны машины слышится подозрительная возня, и она срывается с места. Запрыгивает на капот,

скользит по нему и мгновенно оказывается по другую сторону. Лив лежит на земле; парень, сидящий на ней верхом, одной рукой яростно сжимает ее горло, а другой достает из кармана куртки пистолет. Марго реагирует быстрее, чем думает, — со всей дури пинает незнакомца ботинком по лицу, и тот отлетает назад, роняя оружие, которое по пути все-таки стреляет — пуля влетает в окно здания на другой стороне улицы. Слышится оглушающий треск стекла.

Какой толк в пистолетах с глушителями, если происходит такое.

— Прибью на хуй, — цедит Марго и бросается вперед.

Парень, только и успевший приподняться на локтях, оказывается вновь прижатым к земле. Марго со всей дури бьет его по лицу, а затем прикладывает головой об какой-то камень. Она видит, как чужое лицо кривится от боли, и злорадствует. Парень действительно сопротивляется — надо отдать ему должное, — может, если бы Марго не была так зла, ее бы запросто скинули с себя, а потом надавали по ребрам. Она достает из-за пояса припрятанный пистолет и наставляет его на человека под собой. Незнакомец застывает, а Марго только сейчас понимает, что перед ней еще мальчишка — наверное, самый младший из всех пятерых, кто приехал сюда. Реально пацан еще. Что он тут забыл вообще? Вот таких они теперь на передовую отправляют?

Дуло пистолета обхватывает чужая рука; парень подносит его ближе к своей голове и сам приставляет ко лбу, будто бы прося побыстрее выстрелить. И Марго действительно взводит курок, собираясь выстрелить, но затем дает осечку — зачем-то смотрит в глаза напротив. А в них чернее, чем в тех окнах, по которым лезвиями стучали. Если эти уроды так хотели отыскать что-то во тьме, им следовало начать со своих.

Она вздрагивает и морщится, когда парнишка под ней закрывает глаза. Да что ж такое-то. Она отстраняет

руку, а затем замахивается — вырубает незнакомца одним четким ударом.

— Марго, — зовет Лив.

Та оглядывается; девушка прижимается спиной к двери джипа, держась рукой за покрасневшее горло, но взгляд ее направлен не на Марго, а на здание напротив. Она тоже смотрит туда и видит несколько пар красных глаз в оконном проеме, стекло в котором разнесла пуля. Если присмотреться еще лучше, можно без труда разглядеть очертания тел. И клыков.

— Пора валить, — шепотом произносит она.

Их машина стоит в паре кварталов отсюда в каких-то дворах, чтобы никто не заметил. Туда можно запросто добраться по крышам, но времени на это нет — более того, его не хватит даже на то, чтобы на эти самые крыши забраться. Да, им ничего не угрожает на солнце. Но только до тех пор, пока те, кто прячется в тени, не будут потревожены — тогда их уже ничто не остановит, даже солнечные лучи.

— Садись в машину, — просит она Лив, и девушка мгновенно исполняет просьбу, не задавая лишних вопросов.

Марго поднимается на ноги, не сводя глаз с оконного проема, тьма в котором разбавлена красным. Медленно делает шаг в сторону двери, ведущей на место водителя, но запинаясь о чужие ноги, мгновенно смотря вниз. Черт, этот пацан. Кинуть его здесь? Эта смерть похуже, чем от пули. Слышится звон бьющегося стекла — осколки, оставшиеся торчать из рамы, летят на землю, когда одно из существ выбирается наружу. Марго сглатывает и не знает, что ей делать, не в силах отвести взгляда от огромных клыков, торчащих из скалящегося рта.

Монстр бросается вперед, явно выбрав своей целью Марго, но не успевает сделать и пары шагов, падая на землю так резко, словно напоролся на невидимую пре-

граду. Наверное, так и есть. Ей имя Макс. Следом за этим Марго начинает думать настолько быстро, что едва глаза не вращаются.

Она распахивает дверь джипа сзади и приподнимает чужое бессознательное тело, следом вопя:

— Помоги!

Лив, запрыгнувшая в машину с другой стороны, сразу же высовывается наружу, с ужасом смотря то на Марго с бездыханным пацаном на руках, то на противоположную сторону улицы.

— Зачем?!

— Просто помоги!

Девушка хватается чужие руки и тянет на себя, помогая Марго затащить парня на заднее сиденье. Ну ты и тяжелый, блять, думает она, хлопая дверью следом. Залезает на место водителя, заводит машину. И газует с места точно в тот момент, когда из окна вылезают еще две твари. Марго едва вписывается в поворот, тормозит возле пожарной лестницы и высовывается наружу из раскрытого окна, ища взглядом Макса. Тот уже резво прыгает вниз по ступенькам.

— Нет времени! — орет она. — Прыгай!

И тот реально прыгает. Только Макс может закинуть сумку с винтовкой на плечо и без секунды промедления, совсем-совсем не сомневаясь в решениях Марго, перемахнуть через ограждение между третьим и вторым этажом и сигануть вниз. Марго даже хочет улыбнуться, да не в том положении они сейчас.

Едва Макс приземляется на крышу, как машина срывается с места, поднимая в воздух песок, который летит точно на нескольких существ, бегущих к их джипу сзади. В окно со стороны пассажира летит сумка, а следом залезает и сам Макс — прямо вот так, на ходу. Чертов, блять, камикадзе. Он зашвыривает сумку назад и довольно скалится, поднимая стекло со своей стороны. Марго следует его примеру.

— Все стоило того, — веселится Макс, — хотя бы ради тачки. Отличная гробовозка.

Ответом ему следует напряженное молчание. Марго не может перестать смотреть в зеркало заднего вида, петляя по улицам. Городок хоть и крошечный, но из него еще надо выбраться. Она переводит взгляд на небольшую сенсорную панель; внутри что-то щелкает.

— Вырви ее к черту, — просит грозно. Еще не хватало, чтобы их как-то отследили, мало ли.

Макс удивленно хлопает глазами, но все же бьет по панели прикладом пистолета, а затем тянет на себя. Та с трудом, но поддается; Марго даже не провожает панель взглядом, когда Макс кидает ее в окно, которое опять приходится открыть.

— Может, ты хоть сейчас скажешь, какого черта? — подает голос Лив, когда они все-таки бойко покидают город.

Макс только сейчас оборачивается; Марго боковым зрением видит, как его глаза округляются.

— А это что за тело? Оно нам нахуя?

— Вот и я не знаю.

Она все-таки мельком оглядывается, подмечая то, что Лив буквально прилипла к двери, стараясь держаться как можно дальше от парня, который все еще валяется в бессознанке.

— Пленник? — догадывается Макс, с энтузиазмом глядя на Марго. — Отлично, давненько у нас такого не было.

— Может, у нас такого давненько не было по той причине, что выпытать информацию из этих уродов просто невозможно? — злится Лив.

— Стоит попытаться, — решается заговорить Марго.

Все-таки в этом правда есть смысл. Последний раз они брали заложников около года назад, но ничего этим не добились, потому что эти самые заложники себя таковыми не считали — за них ведь не требовали выкупа.