





САМАЯ  
СТРАШНАЯ  
ДЕТСКАЯ  
КНИГА



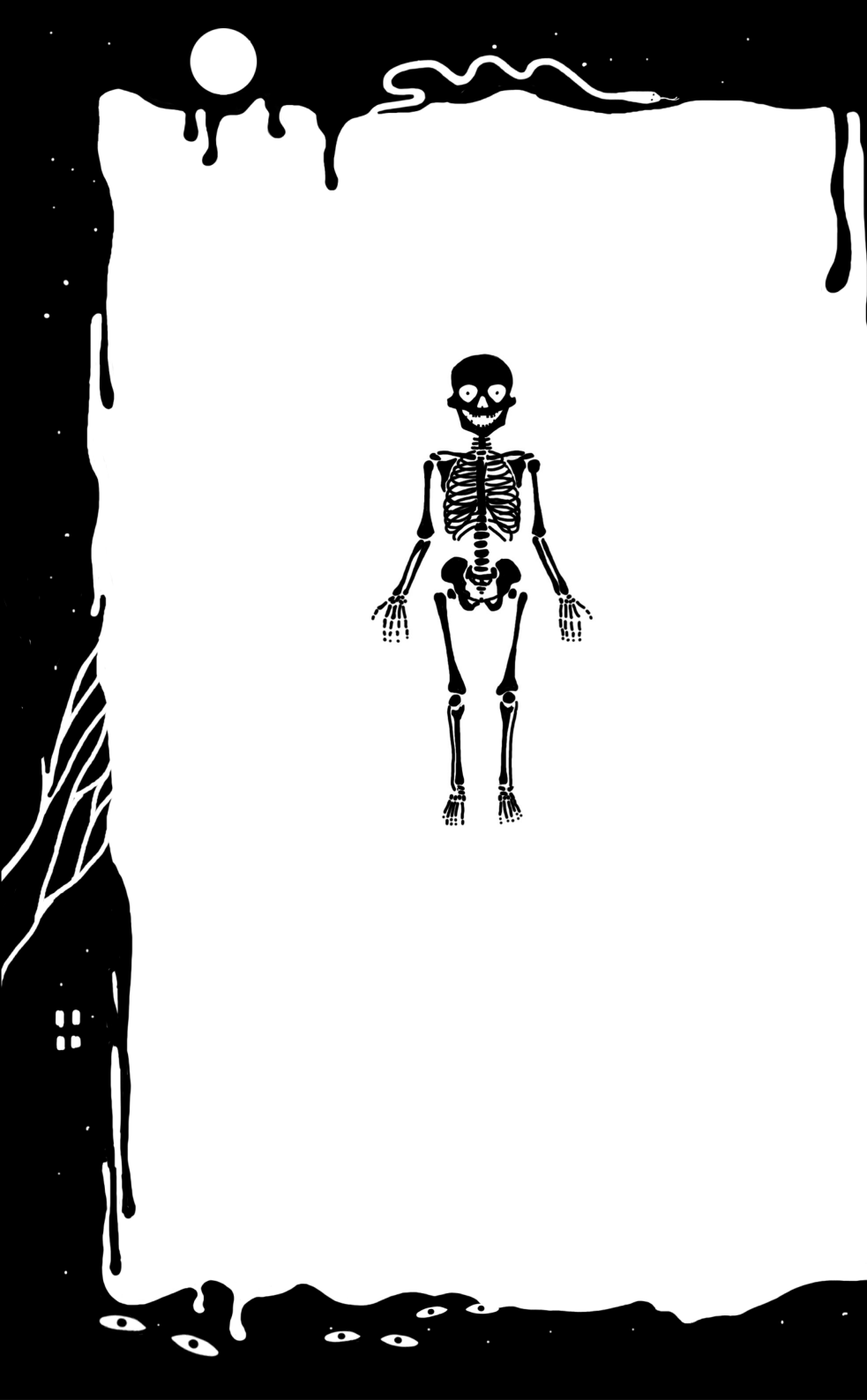
**Людмила Красильникова**

**САД  
ЗАБЛУДИВШИХСЯ  
ДЕТЕЙ**

Москва  
Издательство АСТ

 **АСТРЕЛЬ** СПб

2024





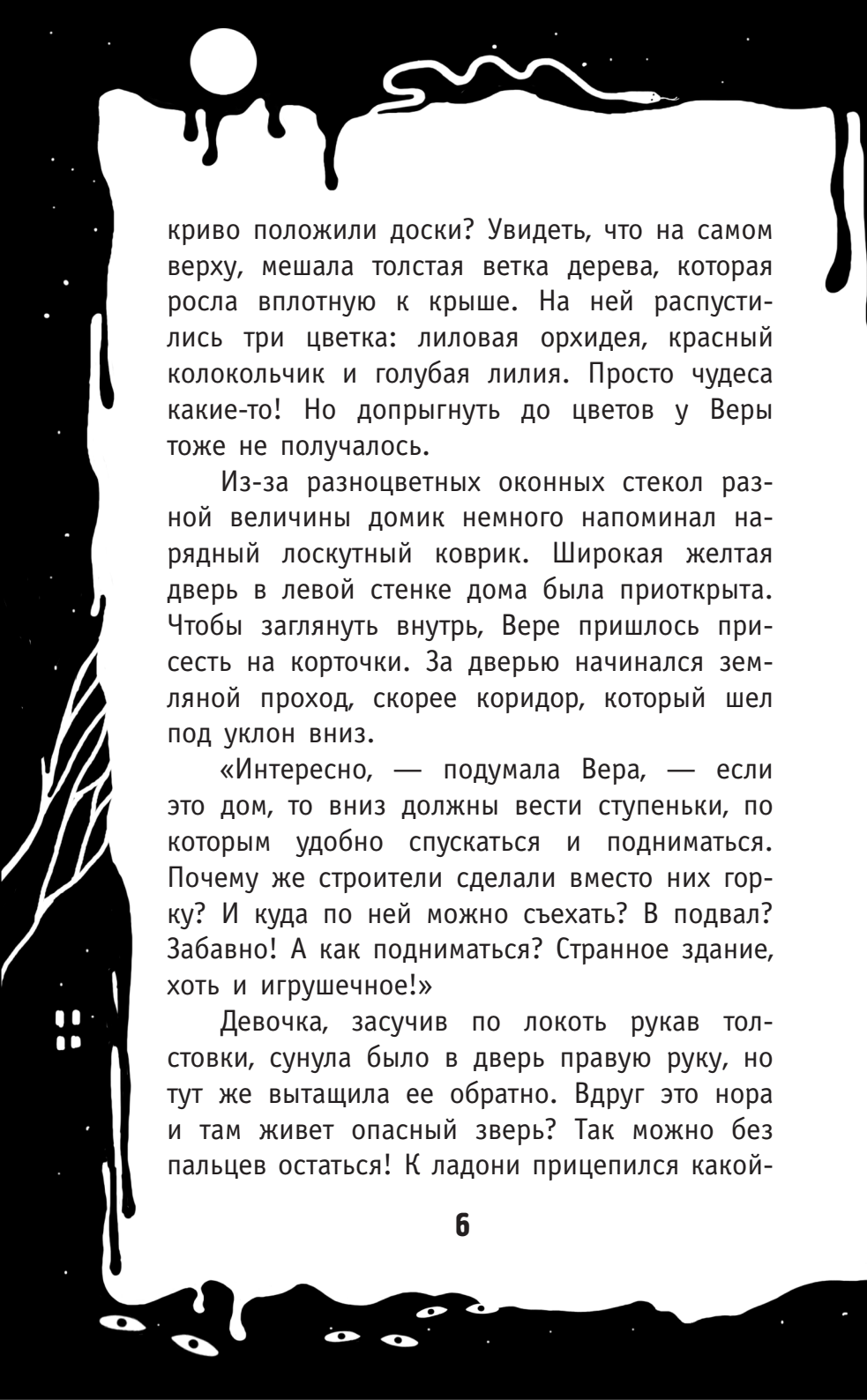
## Глава 1

# ВСТРЕЧА СО СКЕЛЕТОМ

**Р**азве это сад? Хотела бы она, Вера Солнцева, ученица пятого класса, увидеть хоть кого-нибудь, кроме той женщины с фотоаппаратом, кто назовет эту непроходимую чащу садом!

А вот там, получается, садовый домик? Вера тихо рассмеялась, заметив под раскидистым деревом странный дом в два этажа. Крыша у него была кривая, будто кто-то неровно срезал с нее верхушку. Здание опутывали вьюнки. Дом был не так высок, чтобы нельзя было дотянуться рукой до верха, но и не слишком мал. В него так и хотелось забраться, в крайнем случае хотя бы засунуть ногу или руку. Высотой он был, пожалуй, с Веру — всего сто сорок сантиметров с небольшим — и поэтому казался игрушечным.

Девочка подпрыгнула, пытаясь разобраться, что не так с крышей. Почему она так странно выглядит? Может, там дыра или открытый чердак? А может, просто мастера

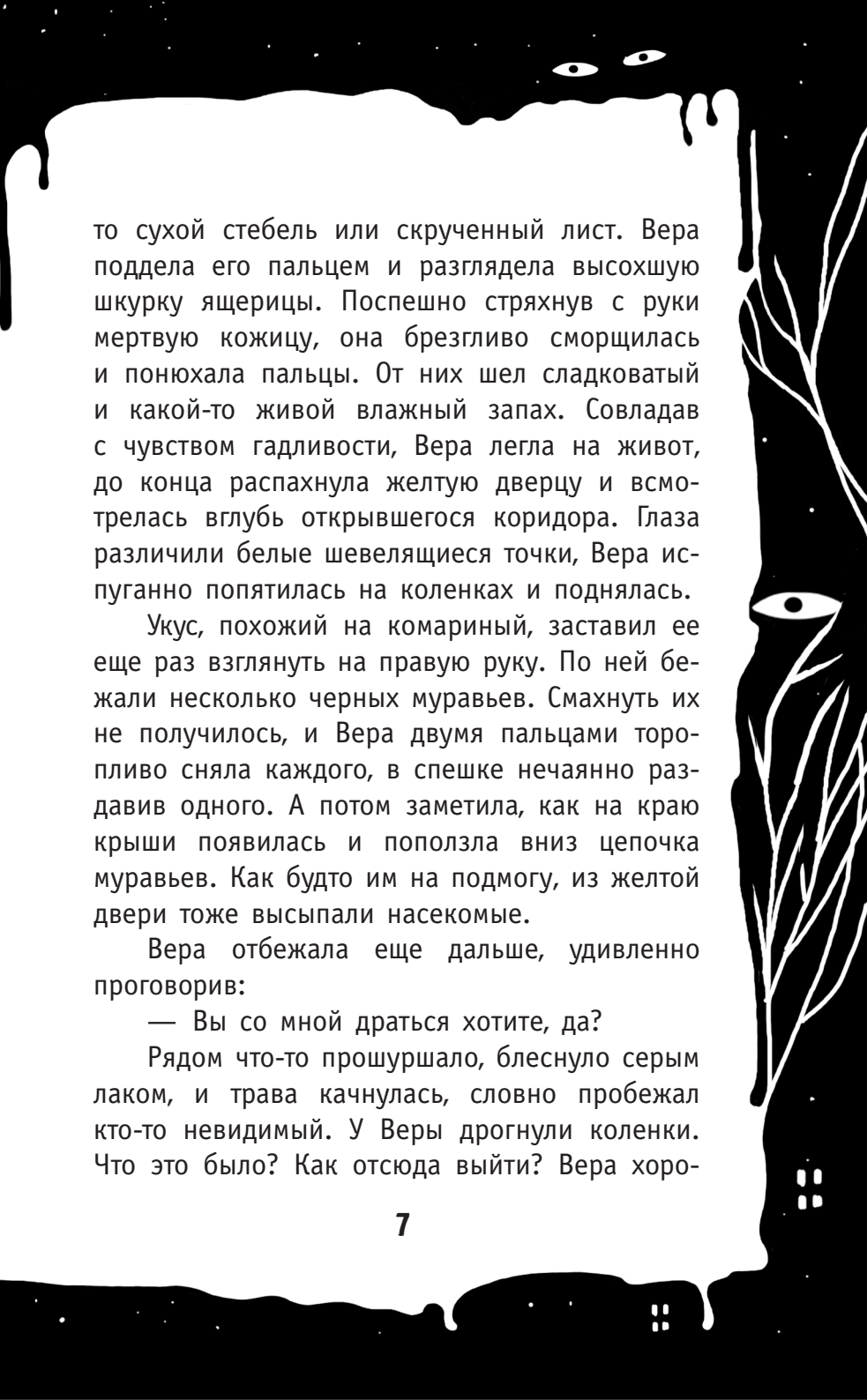
A stylized black and white illustration. At the top, a white circle represents the sun. A white, wavy line resembling a snake or a branch curves across the top. The background is black with white splatters and drips, suggesting a night scene or a dark environment. On the left side, there are white, branching lines that look like roots or a tree trunk. At the bottom, there are several white, oval shapes that look like eyes or reflections.

криво положили доски? Увидеть, что на самом верху, мешала толстая ветка дерева, которая росла вплотную к крыше. На ней распустились три цветка: лиловая орхидея, красный колокольчик и голубая лилия. Просто чудеса какие-то! Но допрыгнуть до цветов у Веры тоже не получалось.

Из-за разноцветных оконных стекол разной величины домик немного напоминал нарядный лоскутный коврик. Широкая желтая дверь в левой стенке дома была приоткрыта. Чтобы заглянуть внутрь, Вере пришлось присесть на корточки. За дверью начинался земляной проход, скорее коридор, который шел под уклон вниз.

«Интересно, — подумала Вера, — если это дом, то вниз должны вести ступеньки, по которым удобно спускаться и подниматься. Почему же строители сделали вместо них горку? И куда по ней можно съехать? В подвал? Забавно! А как подниматься? Странное здание, хоть и игрушечное!»

Девочка, засучив по локоть рукав толстовки, сунула было в дверь правую руку, но тут же вытащила ее обратно. Вдруг это нора и там живет опасный зверь? Так можно без пальцев остаться! К ладони прицепился какой-



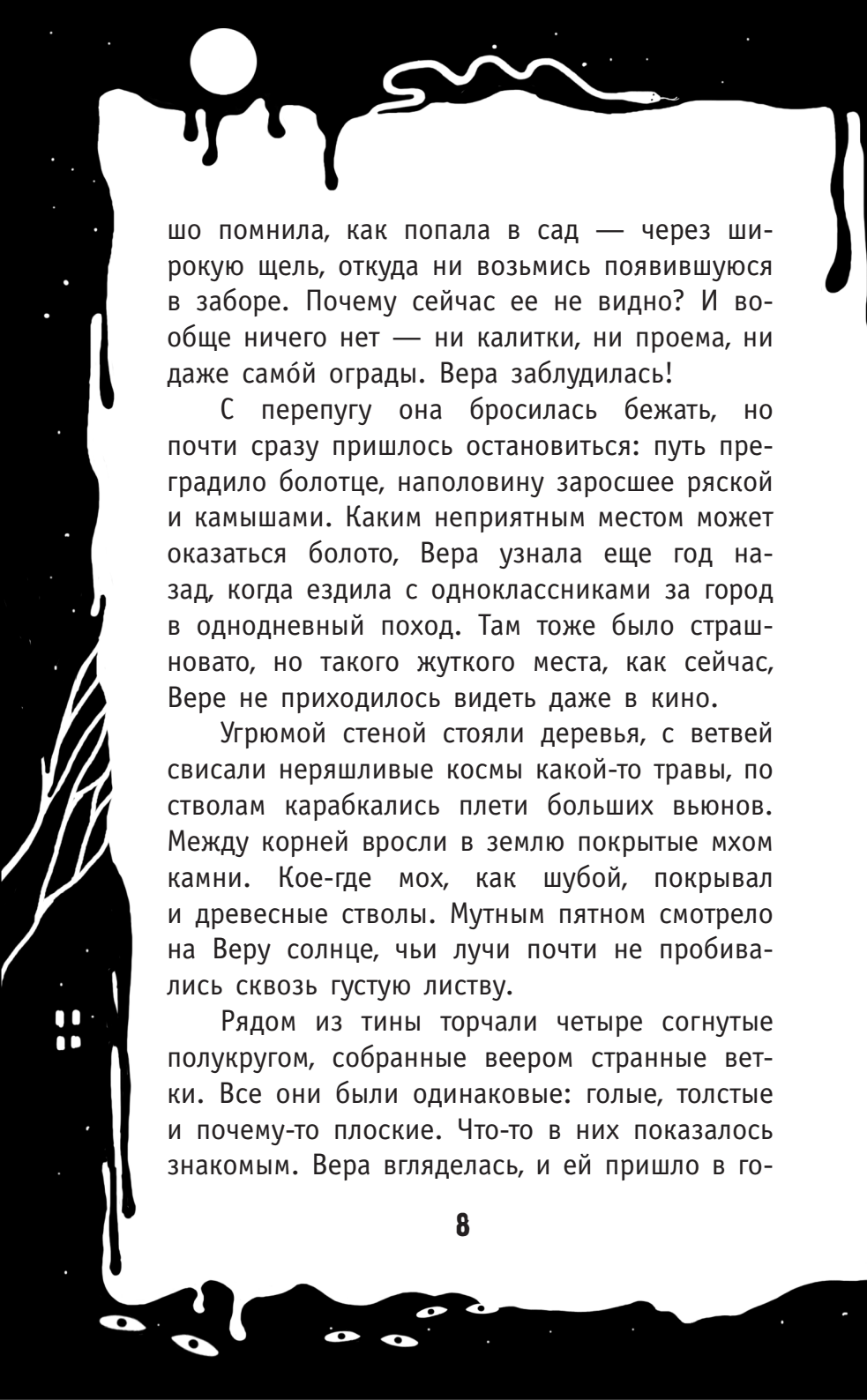
то сухой стебель или скрученный лист. Вера поддела его пальцем и разглядела высохшую шкуру ящерицы. Поспешно стряхнув с руки мертвую кожицу, она брезгливо сморщилась и понюхала пальцы. От них шел сладковатый и какой-то живой влажный запах. Совладав с чувством гадливости, Вера легла на живот, до конца распахнула желтую дверцу и всмотрелась вглубь открывшегося коридора. Глаза различили белые шевелящиеся точки, Вера испуганно попятилась на коленках и поднялась.

Укус, похожий на комариный, заставил ее еще раз взглянуть на правую руку. По ней бежали несколько черных муравьев. Смахнуть их не получилось, и Вера двумя пальцами торопливо сняла каждого, в спешке нечаянно раздавив одного. А потом заметила, как на краю крыши появилась и поползла вниз цепочка муравьев. Как будто им на подмогу, из желтой двери тоже высыпали насекомые.

Вера отбежала еще дальше, удивленно проговорив:

— Вы со мной драться хотите, да?

Рядом что-то прошуршало, блеснуло серым лаком, и трава качнулась, словно пробежал кто-то невидимый. У Веры дрогнули коленки. Что это было? Как отсюда выйти? Вера хоро-



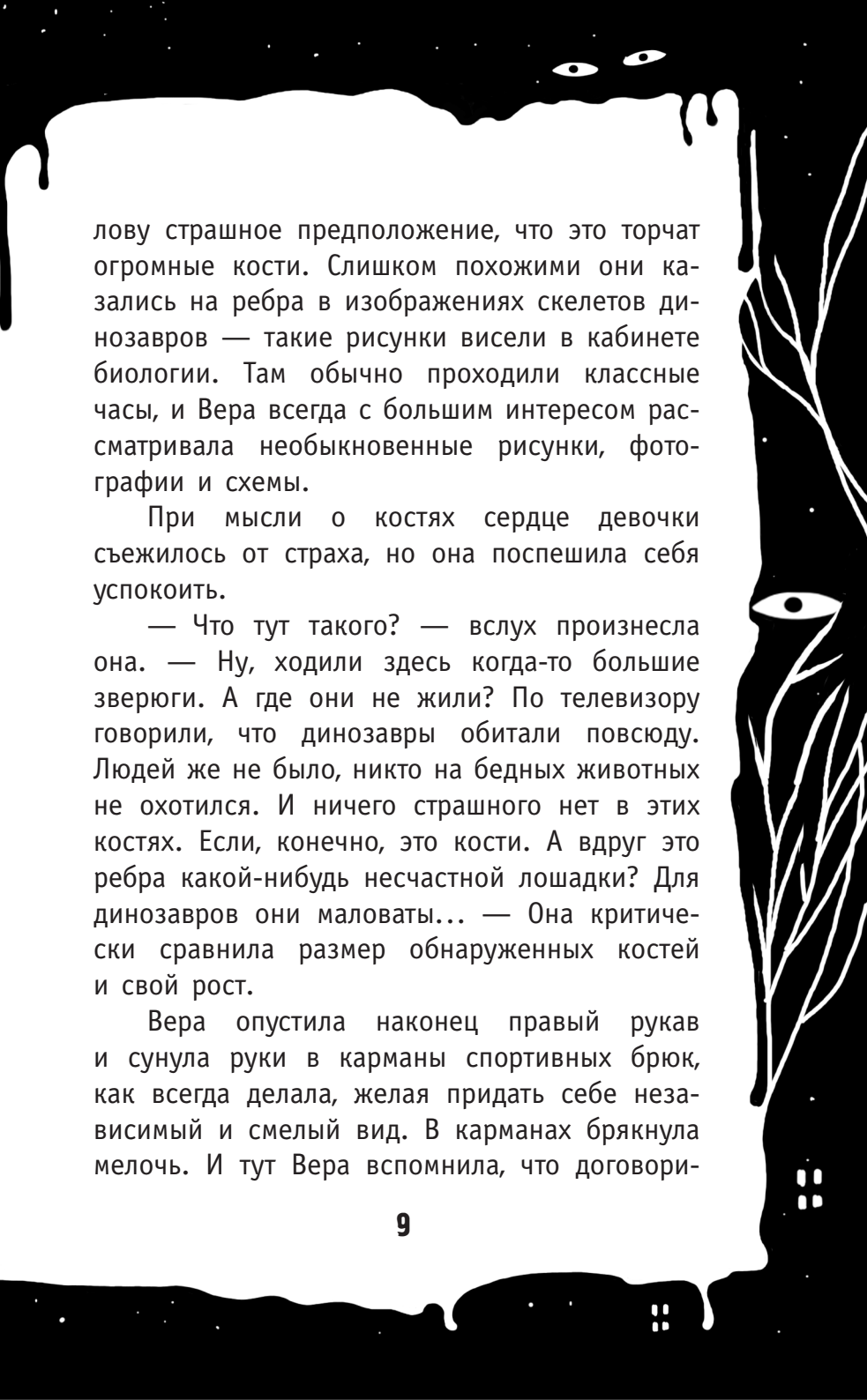
шо помнила, как попала в сад — через широкую щель, откуда ни возьмись появившуюся в заборе. Почему сейчас ее не видно? И вообще ничего нет — ни калитки, ни проема, ни даже самой ограды. Вера заблудилась!

С перепугу она бросилась бежать, но почти сразу пришлось остановиться: путь преградило болотце, наполовину заросшее ряской и камышами. Каким неприятным местом может оказаться болото, Вера узнала еще год назад, когда ездила с одноклассниками за город в однодневный поход. Там тоже было страшновато, но такого жуткого места, как сейчас, Вере не приходилось видеть даже в кино.

Угрюмой стеной стояли деревья, с ветвей свисали неряшливые космы какой-то травы, по стволам карабкались плети больших вьюнов. Между корней вросли в землю покрытые мхом камни. Кое-где мох, как шубой, покрывал и древесные стволы. Мутным пятном смотрело на Веру солнце, чьи лучи почти не пробивались сквозь густую листву.

Рядом из тины торчали четыре согнутые полукругом, собранные веером странные ветки. Все они были одинаковые: голые, толстые и почему-то плоские. Что-то в них показалось знакомым. Вера взгляделась, и ей пришло в го-



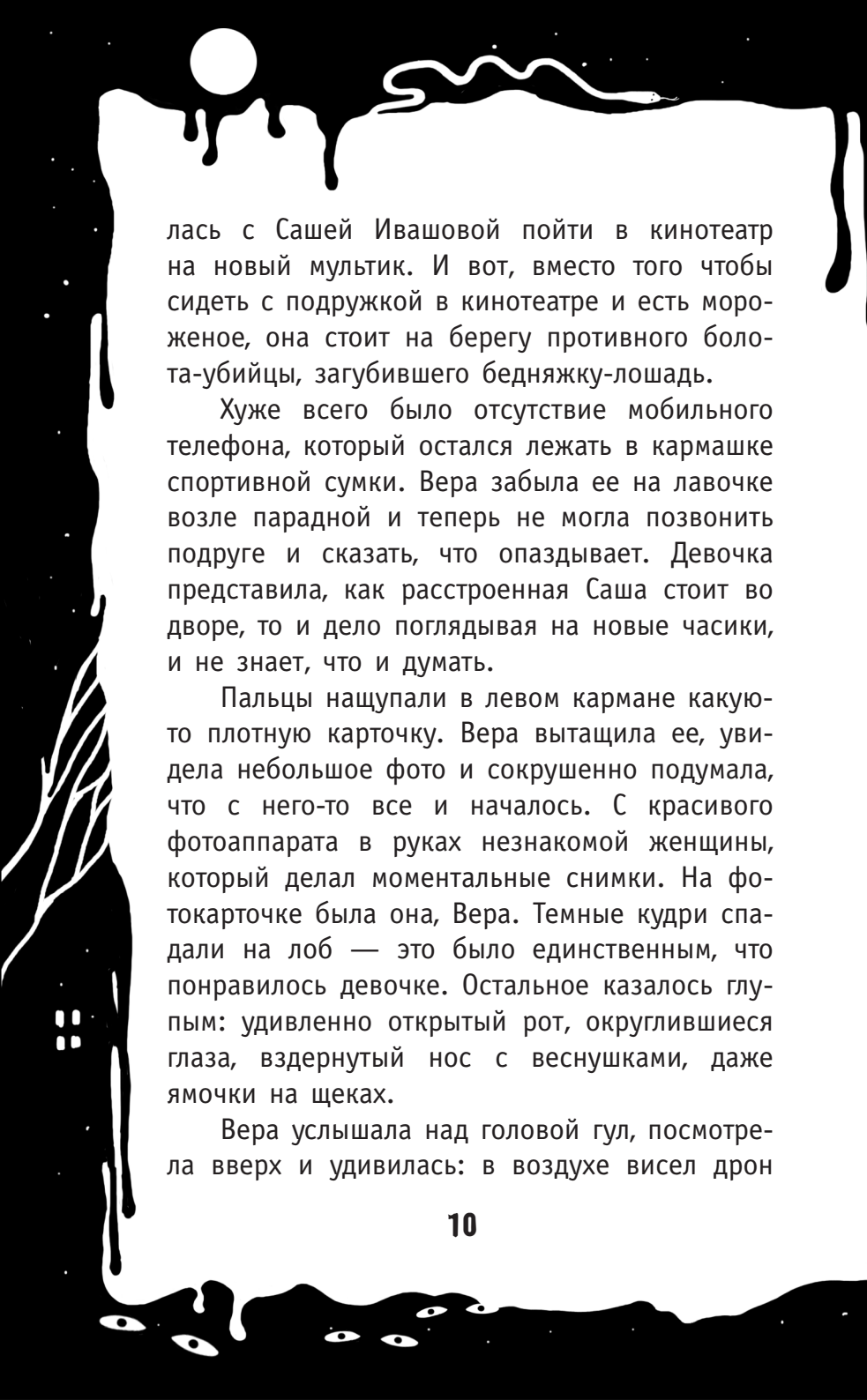


лову страшное предположение, что это торчат огромные кости. Слишком похожими они казались на ребра в изображениях скелетов динозавров — такие рисунки висели в кабинете биологии. Там обычно проходили классные часы, и Вера всегда с большим интересом рассматривала необыкновенные рисунки, фотографии и схемы.

При мысли о костях сердце девочки съежилось от страха, но она поспешила себя успокоить.

— Что тут такого? — вслух произнесла она. — Ну, ходили здесь когда-то большие зверюги. А где они не жили? По телевизору говорили, что динозавры обитали повсюду. Людей же не было, никто на бедных животных не охотился. И ничего страшного нет в этих костях. Если, конечно, это кости. А вдруг это ребра какой-нибудь несчастной лошадки? Для динозавров они маловаты... — Она критически сравнила размер обнаруженных костей и свой рост.

Вера опустила наконец правый рукав и сунула руки в карманы спортивных брюк, как всегда делала, желая придать себе независимый и смелый вид. В карманах брякнула мелочь. И тут Вера вспомнила, что договори-



лась с Сашей Ивашовой пойти в кинотеатр на новый мультик. И вот, вместо того чтобы сидеть с подружкой в кинотеатре и есть мороженое, она стоит на берегу противного болота-убийцы, загубившего бедняжку-лошадь.

Хуже всего было отсутствие мобильного телефона, который остался лежать в кармашке спортивной сумки. Вера забыла ее на лавочке возле парадной и теперь не могла позвонить подруге и сказать, что опаздывает. Девочка представила, как расстроенная Саша стоит во дворе, то и дело поглядывая на новые часики, и не знает, что и думать.

Пальцы нащупали в левом кармане какую-то плотную карточку. Вера вытащила ее, увидела небольшое фото и сокрушенно подумала, что с него-то все и началось. С красивого фотоаппарата в руках незнакомой женщины, который делал моментальные снимки. На фотокарточке была она, Вера. Темные кудри спадали на лоб — это было единственным, что понравилось девочке. Остальное казалось глупым: удивленно открытый рот, округлившиеся глаза, вздернутый нос с веснушками, даже ямочки на щеках.

Вера услышала над головой гул, посмотрела вверх и удивилась: в воздухе висел дрон

размером с большую тарелку. Четыре пропеллера на его концах неспешно вращались. Похожий был у ее соседей братьев Куличкиных.

Дрон качнулся, двинувшись в сторону, завис над камышами, и тут ноги перестали держать Веру, словно стали резиновыми: в камышах она разглядела человеческий скелет. Такой же стоял в кабинете биологии. Только тот скелет, что у болота, сидел на старом ржавом трехколесном велосипеде, задрав острые коленки выше руля, а вокруг его шеи была намотана выцветшая тряпка в горошек.

Неожиданно кто-то дотронулся до плеча Веры. Она, вздрогнув, закричала, и ее накрыла темнота.



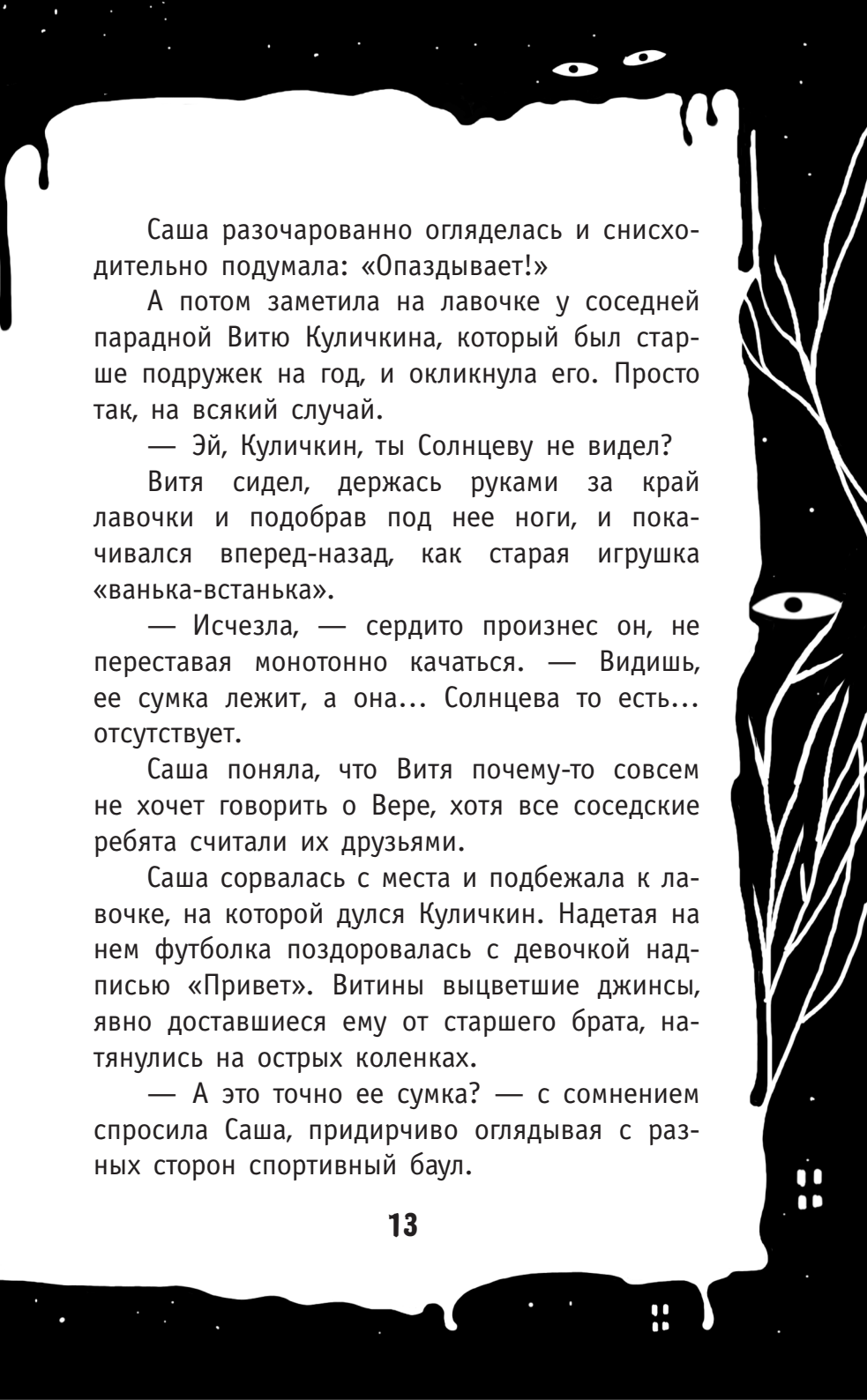


## Глава 2 ДРУЗЬЯ ПОТЕРЯЛИ ВЕРУ

**С**аша Ивашова заплела светлые волосы в две косы и с удовольствием посмотрела на себя в зеркало. Поправив воротничок кружевной блузки, она пригладила ладонями складки клетчатой юбки. Затем натянула на ноги белые гольфы, посплюнявила палец и оттерла с кроссовок едва заметные пятнышки. Палец запачкался, и девочке пришлось бежать в ванную, чтобы помыть руки.

Накануне Саша договорилась с подружкой Верой Солнцевой пойти в кинотеатр на новый мультфильм. Девочка взглянула на запястье, где поблескивали стразами сиреневые часики. Их стрелки показывали десять часов тридцать минут. Сеанс начинался в одиннадцать. Саша пересчитала деньги — их хватало и на билет, и на мороженое, и даже на пирожное. Довольная своими планами, которым ничто не должно было помешать, Саша выбежала на улицу, где уже наверняка ждала Вера.

Но подруги не было.



Саша разочарованно огляделась и снисходительно подумала: «Опаздывает!»

А потом заметила на лавочке у соседней парадной Витю Куличкина, который был старше подружек на год, и окликнула его. Просто так, на всякий случай.

— Эй, Куличкин, ты Солнцеву не видел?

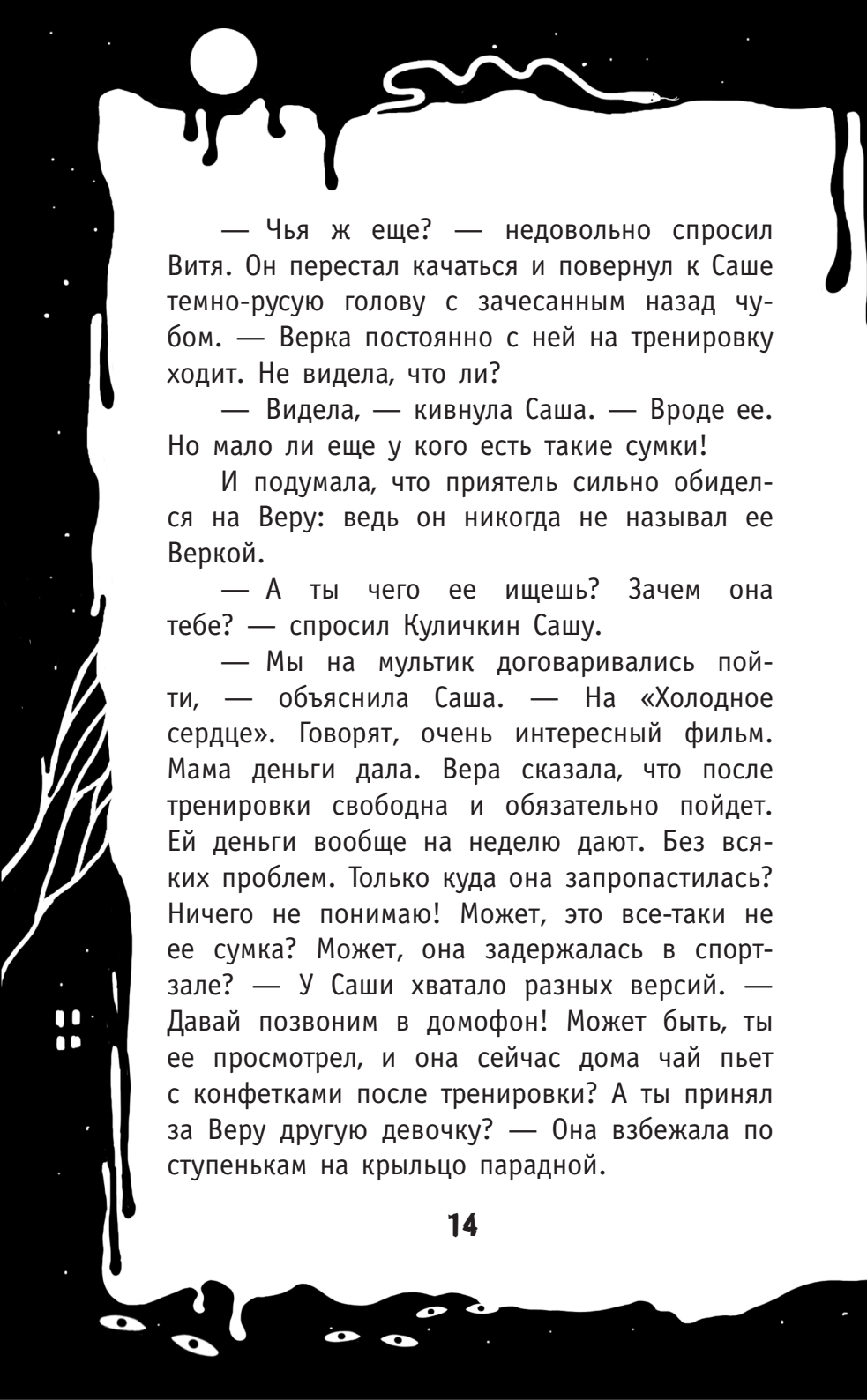
Витя сидел, держась руками за край лавочки и подобрав под нее ноги, и покачивался вперед-назад, как старая игрушка «ванька-встанька».

— Исчезла, — сердито произнес он, не переставая монотонно качаться. — Видишь, ее сумка лежит, а она... Солнцева то есть... отсутствует.

Саша поняла, что Витя почему-то совсем не хочет говорить о Вере, хотя все соседские ребята считали их друзьями.

Саша сорвалась с места и подбежала к лавочке, на которой дулся Куличкин. Надетая на нем футболка поздоровалась с девочкой надписью «Привет». Витины выцветшие джинсы, явно доставшиеся ему от старшего брата, натянулись на острых коленках.

— А это точно ее сумка? — с сомнением спросила Саша, придирчиво оглядывая с разных сторон спортивный баул.



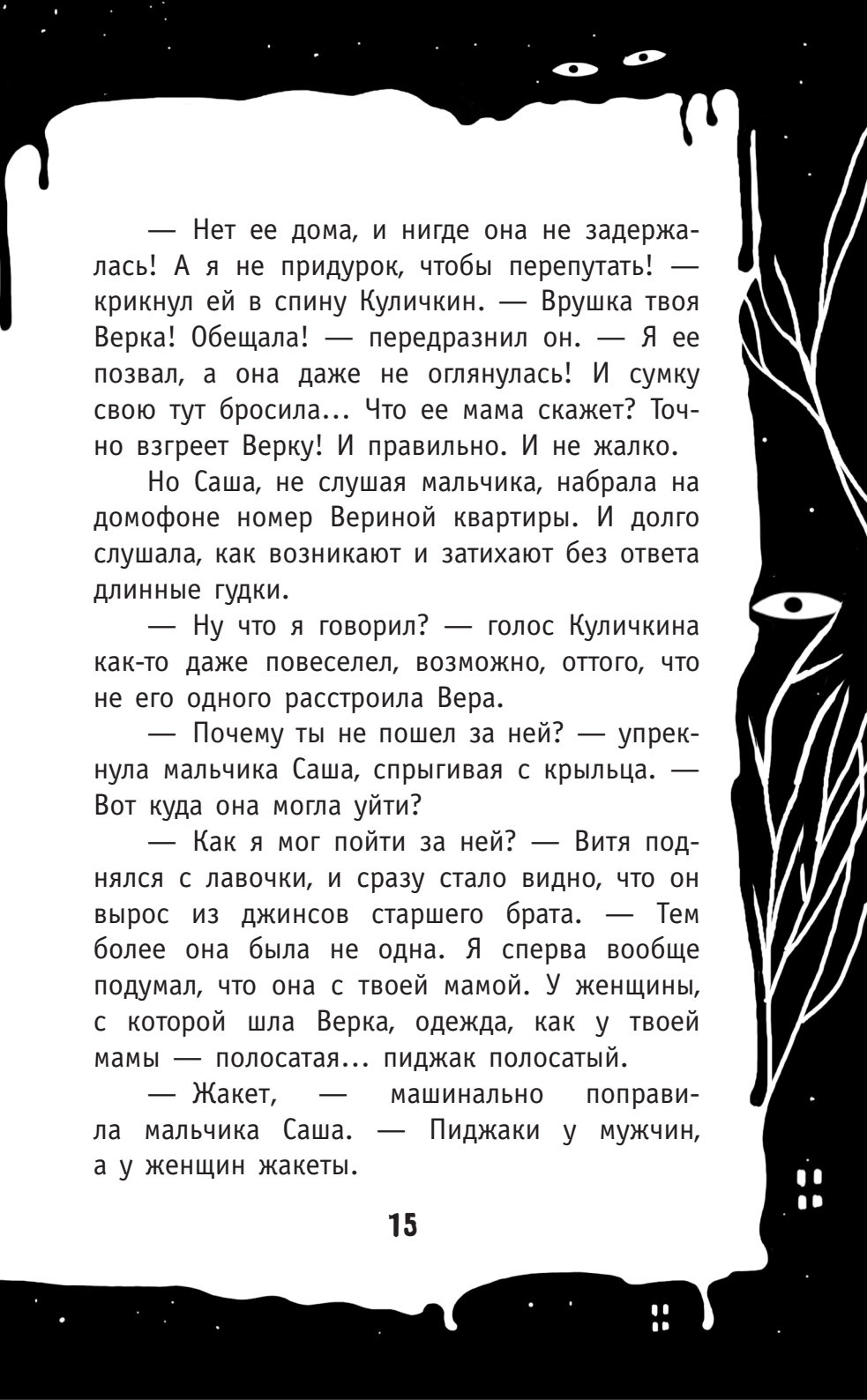
— Чья ж еще? — недовольно спросил Витя. Он перестал качаться и повернул к Саше темно-русую голову с зачесанным назад чубом. — Верка постоянно с ней на тренировку ходит. Не видела, что ли?

— Видела, — кивнула Саша. — Вроде ее. Но мало ли еще у кого есть такие сумки!

И подумала, что приятель сильно обиделся на Веру: ведь он никогда не называл ее Веркой.

— А ты чего ее ищешь? Зачем она тебе? — спросил Куличкин Сашу.

— Мы на мультик договаривались пойти, — объяснила Саша. — На «Холодное сердце». Говорят, очень интересный фильм. Мама деньги дала. Вера сказала, что после тренировки свободна и обязательно пойдет. Ей деньги вообще на неделю дают. Без всяких проблем. Только куда она запропастилась? Ничего не понимаю! Может, это все-таки не ее сумка? Может, она задержалась в спортзале? — У Саши хватало разных версий. — Давай позвоним в домофон! Может быть, ты ее просмотрел, и она сейчас дома чай пьет с конфетками после тренировки? А ты принял за Веру другую девочку? — Она взбежала по ступенькам на крыльцо парадной.



— Нет ее дома, и нигде она не задержалась! А я не придурок, чтобы перепутать! — крикнул ей в спину Куличкин. — Врушка твоя Верка! Обещала! — передразнил он. — Я ее позвал, а она даже не оглянулась! И сумку свою тут бросила... Что ее мама скажет? Точно взгреет Верку! И правильно. И не жалко.

Но Саша, не слушая мальчика, набрала на домофоне номер Вериной квартиры. И долго слушала, как возникают и затихают без ответа длинные гудки.

— Ну что я говорил? — голос Куличкина как-то даже повеселел, возможно, оттого, что не его одного расстроила Вера.

— Почему ты не пошел за ней? — упрекнула мальчика Саша, спрыгивая с крыльца. — Вот куда она могла уйти?

— Как я мог пойти за ней? — Витя поднялся с лавочки, и сразу стало видно, что он вырос из джинсов старшего брата. — Тем более она была не одна. Я сперва вообще подумал, что она с твоей мамой. У женщины, с которой шла Верка, одежда, как у твоей мамы — полосатая... пиджак полосатый.

— Жакет, — машинально поправила мальчика Саша. — Пиджаки у мужчин, а у женщин жакеты.