

Оглавление

ОХОТА НА ДЖЕКА-ПОТРОШИТЕЛЯ	5
Глава 1. Предварительный разрез.....	7
Глава 2. Кровная месть.....	14
Глава 3. Чай и вскрытие	24
Глава 4. Танец с дьяволом.....	41
Глава 5. Мрачные и омерзительные вещи.....	55
Глава 6. Приют греха	69
Глава 7. Исследование тайн	83
Глава 8. Покажите вашего почти покойника.....	93
Глава 9. Послание из могилы.....	107
Глава 10. «Мэри Си»	118
Глава 11. Новые неприятности	131
Глава 12. Семейные связи.....	144
Глава 13. Чертежи и окровавленные болты	157
Глава 14. Приличные дамы не ведут беседы о трупах	164
Глава 15. Самое замечательное представление на свете	176
Глава 16. Дата смерти	188
Глава 17. Сердце зверя	197
Глава 18. Железная дорога в некрополь.....	206
Глава 19. Любезнейший шеф.....	219
Глава 20. Двойное убийство	231
Глава 21. Ужасная правда.....	243
Глава 22. Дерзкий Джек	253
Глава 23. Магическое искусство	267
Глава 24. Из ада.....	280
Глава 25. Фиалка с могилы матери	291
Глава 26. Черная Мэри.....	304
Глава 27. Портрет, заслуживающий внимания.....	319
Глава 28. Джек- потрошитель.....	332
Глава 29. Тень и кровь	346
Глава 30. От смерти к жизни	358
Исторические неточности и творческие вольности, допущенные автором	366

ОХОТА НА КНЯЗЯ ДРАКУЛУ	371
Глава 1. Призраки прошлого	375
Глава 2. Бессмертный возлюбленный	384
Глава 3. Чудовища и кружева	393
Глава 4. Нечто злое.....	401
Глава 5. Уроки о стригоях	410
Глава 6. Приятен, как разлагающийся труп.....	425
Глава 7. Фольклор	439
Глава 8. Злодей с лицом героя.....	452
Глава 9. Княжеский город	459
Глава 10. Очень странно	471
Глава 11. Нечто недоброе	481
Глава 12. Полуночные встречи.....	491
Глава 13. Пойманы с поличным	502
Глава 14. Неизбежная встреча.....	507
Глава 15. Voievod Tragator in Teapa	517
Глава 16. Бессмертный князь.....	527
Глава 17. Снежное бдение.....	538
Глава 18. Лучший метод изъятия крови.....	549
Глава 19. Любопытнейшее открытие	559
Глава 20. Неприятное решение	570
Глава 21. Бередя старые раны	578
Глава 22. Эти крылья без перьев	590
Глава 23. Liliesi vampir	600
Глава 24. Странные иллюстрации	610
Глава 25. Сад на пепле.....	622
Глава 26. Чрезвычайно загадочный случай.....	633
Глава 27. Черные кожистые крылья	641
Глава 28. Похитители трупов	648
Глава 29. Мелькание черной ленты	660
Глава 30. При ближайшем рассмотрении.....	670
Глава 31. Интрига вскрытия.....	682
Глава 32. Зелья и яды	696
Глава 33. Пронизывающая преисподняя	708
Глава 34. Ночная авантюра	715
Глава 35. Обескровленная.....	723
Глава 36. Династия Басарабов.....	728

Глава 37. Полная комната подозреваемых	736
Глава 38. Охота начинается	745
Глава 39. <i>Lycosa singoriensis</i>	753
Глава 40. Поток информации.....	763
Глава 41. Белая кость	773
Глава 42. Красная кровь	781
Глава 43. Охота князя Дракулы.....	789
Глава 44. <i>Societas Draconistarum</i>	802
Глава 45. Лебеди и волки	810
Эпилог. Волнующие перспективы	823
Исторические и творческие вольности, допущенные автором	833
Благодарности	838
Об авторе.....	843



ОХОТА
НА ДЖЕКА-
ПОТРОШИТЕЛЯ

A highly decorative, black-and-white line-art border surrounds the text. It features intricate scrollwork, floral motifs, and classical architectural elements like columns and pediments. The top and bottom are particularly ornate, with central medallions and hanging tassels. The sides consist of vertical columns with decorative capitals and bases, connected by flowing scrolls and leaves.

ГЛАВА 1

A horizontal line with a central decorative element consisting of a series of small circles and dots, flanked by arrowheads.

Предварительный
разрез

Лаборатория доктора Джонатана Уодсворта, Хайгейт
30 августа 1888 г.

Я прижала большой и указательный пальцы к холодной как лед плоти и туго натянула ее над грудиной, как учил меня дядя.

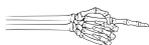
Очень важно правильно сделать предварительный разрез.

Я помедлила, рассматривая место прикосновения металла к коже, чтобы обеспечить правильный угол и сделать самый чистый разрез. Я чувствовала, что дядя стоит у меня за спиной и следит за каждым моим движением, но сосредоточила все внимание на лезвии, которое держала в руке.

Без колебаний я провела скальпелем от одного плеча к груди, стараясь проникнуть как можно глубже. Чуть-чуть приподняла брови, но сразу же заставила себя надеть на лицо бесстрастную маску. Человеческая плоть разошлась намного легче, чем я ожидала. Это было почти то же самое, что резать свиное филе перед тем, как зажарить его; я ожидала, что эта мысль смутит меня несколько сильнее.

Тошнотворный сладковатый запах поднимался от сделанного мной разреза. Этот труп оказался не таким свежим, как другие. Во мне росло подозрение, что не все наши объекты получены легально или добровольно, и я жалела о том, что отмахнулась от предложения дяди надеть дыхательный аппарат.

С моих губ слетали туманные облачка выдыхов, но я подавила нарастающую дрожь. Отступила на



шаг — опилки слегка хрустнули под моими туфлями — и осмотрела свою работу.

Кровь едва выступила из раны. Она была слишком густой и мертвой, она не потекла алой струйкой и казалась слишком неестественной, чтобы пугать. Если бы этот человек умер менее тридцати шести часов назад, она бы полилась на стол, а потом на пол, пропитывая опилки. Я вытерла лезвие о фартук, оставив на нем полосу.

Это был действительно прекрасный разрез.

Я приготовилась к следующему разрезу, но дядя поднял руку и остановил меня. Я прикусила губу, презирая себя за то, что так быстро забыла о следующем шаге, которому он меня учил.

Непрекращающаяся вражда дяди с отцом — они оба утверждали, что не помнят причины ее возникновения, но я-то ее хорошо помнила, — заставляла его сомневаться, продолжать ли мое обучение. Если я продемонстрирую некомпетентность, это мне не поможет, ведь я надеялась прийти на занятия в его школу завтра утром.

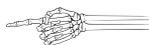
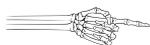
— Минутку, Одри Роуз, — произнес он и взял у меня из руки испачканное лезвие.

Резкий запах наполнил воздух, смешавшись со зловонием разлагающихся органов, когда дядя откупорил бутылку с прозрачной жидкостью и смочил ею кусок ткани. В его лаборатории в подвале и среди его инструментов на первом месте стояла стерильность. Мне следовало помнить о необходимости вытереть скальпель.

Больше я не сделаю такой ошибки.

Я оглядела подвал, где вдоль стены лежало еще несколько трупов с бледными конечностями, застывшими, как покрытые снегом ветки деревьев. Мы пробудем здесь всю ночь, если я не потороплюсь, и мой отец, высокопоставленный лорд Эдмунд Уодсворт, вызовет Скотленд-Ярд, если я вскоре не вернусь домой.

Учитывая его положение в обществе, он, вероятно, пошлет на мои поиски целую армию.





Дядя заткнул пробкой бутылку с карболовой кислотой, затем подал мне другой скальпель, похожий на длинный и тонкий обеденный нож. Его лезвие было намного острее, чем у предыдущего. При помощи этого стерилизованного инструмента я повторила такой же разрез на другом плече, потом спустилась вниз, к центру живота покойника, и остановилась выше пупка.

Дядя не предупредил меня о том, как трудно будет разрезать ребра. Я украдкой взглянула на него, но он пожирал глазами труп.

Иногда мрак в его глазах пугал меня больше, чем те покойники, которых мы разделявали.

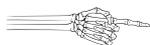
— Тебе надо разрезать ребра перед тем, как ты доберешься до сердца.

Я понимала, что дяде очень трудно сдержаться и самому не сделать это. Большинство ночей он проводил в обществе трупов, словно в обществе интересных книг; он обожал их вскрывать и раскрывать тайны на страницах их кожи и костей. Пока его одержимость не взяла верх и не прервала наш урок, я быстро вскрыла грудную клетку и обнажила сердце и остальные внутренние органы.

Мерзкий запах ударил мне в нос, и я невольно отшатнулась, едва удержавшись, чтобы не прижать ладонь ко рту. Это был тот шанс, которого ждал дядя. Он шагнул вперед, но прежде, чем он успел меня оттолкнуть в сторону, я сунула руки глубоко в живот трупа и стала шарить среди скользких мембран, пока не нашла то, что искала.

Я собралась с духом и приступила к процессу извлечения печени, затем еще раз взяла из рук дяди скальпель. Еще несколько надрезов, и орган отделился.

Я бросила его в подготовленную кювету для образцов, куда он упал с мокрым шлепком, и удержалась от желания вытереть руки о фартук. Одно дело заставить слуг дяди выстирать фартук с небольшими следами крови, и совсем другое — отстирывать его от той



◀• ОХОТА НА ДЖЕКА-ПОТРОШИТЕЛЯ •▶

липкой крови и других жидкостей, которые покрывали сейчас мои пальцы.

Мы не могли позволить себе снова лишиться слуганок, а дяде совсем не улыбалось новое распространение слухов. Некоторые и так уже считали его безумным.

— Каково твое медицинское заключение, как умер этот человек, племянница?

Печень имела ужасную форму. Несколько шрамов пересекали ее вдоль и поперек, напоминая высохшие речки и притоки. Первой моей догадкой было то, что этот мужчина не чурался выпивки.

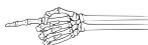
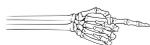
— По-видимому, он умер от цирроза, — указала я на шрамы. — Его печень уже некоторое время отказывалась работать, как мне кажется, — я подошла к его голове и приподняла одно веко. — Легкая желтизна вокруг белков глаз также присутствует, что подтверждает мое подозрение, что он уже несколько лет медленно умирал.

Я вернулась обратно к печени и старательно сделала поперечный срез, чтобы позже изучить его под микроскопом, затем прополоскала печень и опустила ее в банку на хранение. Мне надо будет пометить банку биркой и поставить на стену вместе с другими законсервированными органами. Важно было вести подробные записи всех вскрытий.

Дядя кивнул.

— Очень неплохо. Даже очень хорошо. А что насчет...

Дверь в лабораторию с грохотом распахнулась, и в проеме появился мужской силуэт. Невозможно было точно увидеть, на кого он похож, или определить возраст, потому что незнакомец низко надвинул шляпу на лоб, а его пальто буквально касалось земли, но он был очень высоким. Я невольно отступила на шаг, надеясь, что дядя сейчас выхватит оружие, но его, казалось, ничуть не испугал этот темный пришелец.





Совершенно игнорируя мое присутствие, мужчина смотрел только на дядю.

— Все готово, профессор.

Голос его звучал непринужденно и принадлежал молодому человеку. Я приподняла брови, заинтересованная тем, что затевают студент и мой дядя.

— Так быстро? — дядя посмотрел на настенные часы, потом на труп на столе, а затем на меня. Я понятия не имела, кто этот грубиян и что готово, но у меня возникло ощущение, что в такой поздний час речь не может идти ни о чем хорошем. Дядя потер подбородок. Прошла, как мне показалось, целая вечность, после которой он смерил меня оценивающим взглядом. — Ты в состоянии сама зашить этот труп?

Я выпрямилась и вздернула подбородок.

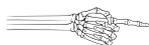
— Конечно.

Это просто абсурдно, как дядя мог усомниться в моей способности справиться с таким легким заданием, особенно после того, как я так успешно шарила во внутренностях покойника совершенно самостоятельно. Из всех моих задач эта была самой легкой.

— Тетя Амелия говорит, что я великолепно владею иглой, — прибавила я. Вот только она не имела в виду шивание человеческой кожи, когда хвалила мои швейные навыки, я уверена. — Во всяком случае, я все лето тренировалась на туше кабана, и мне без труда удавалось проткнуть иглами его дерму. Тут то же самое.

Темная фигура рассмеялась — смех был вполне приятным. Я сохранила спокойное выражение лица, хоть внутри у меня все кипело. В моем утверждении не было ничего забавного. Шьешь ли ты кожу или ткань, имеет значение мастерство, а не материал.

— Очень хорошо, — дядя натянул черное пальто и взял из ящика рядом со своим письменным столом какой-то предмет; что именно, я не разглядела. — Ты можешь зашить тело. Не забудь запереть подвал, когда уйдешь.



◀• ОХОТА НА ДЖЕКА-ПОТРОШИТЕЛЯ •▶

Молодой человек исчез: он поднялся по лестнице, ни разу не оглянувшись, и я была рада, что он ушел. Дядя остановился у двери, его пальцы в шрамах нервно выбили дробь по дверной раме.

— Моя карета отвезет тебя домой, когда закончишь, — сказал он. — Оставь другие образцы на завтрашний вечер.

— Дядя, погоди! — я обежала вокруг лабораторного стола. — Как насчет завтрашней школы? Ты обещал, что скажешь мне сегодня.

Он бросил быстрый взгляд на выпотрошенный труп на столе, потом снова перевел его на мое лицо, полное ожидания. Я видела, как он выстраивает в голове стратегию и придумывает тысячу причин, почему я не должна посещать его занятия по судебной медицине.

Меньше всего его волновало соблюдение приличий.

Отец разорвал бы его на куски, если бы узнал о моей стажировке.

Дядя Джонатан вздохнул.

— Ты должна переодеться в мужское. И если скажешь хоть одно слово, это будет твой первый и последний урок в моем классе. Понятно?

Я энергично закивала.

— Обещаю. Буду молчать, как мертвая.

— Ах, — ответил дядя, надевая шляпу и натягивая ее низко на лоб, — мертвые говорят с теми, кто умеет слушать. А ты будь даже молчаливее, чем они.

