

Лира
Франова

Ли́ра Фра́нова

ТОМ 1

ДОЛГ
СТАРШИХ
↔
СЕЗОН ОХОТЫ



МОСКВА
2024

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Ф83

Иллюстрация на обложке *Алины Лоскутовой*

Франова, Лира.

Ф83 Долг старших / Лира Франова. — Москва : Эксмо, 2024. — 384 с.

ISBN 978-5-04-208625-0

В мире, где смерть можно обмануть перерождением, появилось новое разрушительное оружие.

Его прозвали Охотником. Лидер преступной банды, умный, изобретательный, на протяжении 10 лет то затихая, то вновь заявляя о себе, мстит Лорду одного из феодалов королевства Фафниру. Организовал поджог яблоневых садов, обвал породы в горах, отравление жителей феодала сидром на общем праздновании. Фафнир не догадывается, кто стоит за прозвищем Охотник и почему его репутацию всячески пытаются разрушить. Он собирается разобраться — и начинается охота.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-208625-0

© Алёна Юфанова, Ирина Мамаева, текст, 2024
© Алина Лоскутова, иллюстрация (обложка), 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Спасибо нашим семьям за
поддержку и веру в наши
мечты.

Спасибо Марии Крыловой,
прочитавшей всё, что вышло
из-под нашего пера.

Авторы

| | |
|--|-----|
| Пролог | 8 |
| Глава 1 Чересчур игривое | 15 |
| Глава 2 Разговоры не по душам | 36 |
| Глава 3 Испытание на прочность | 54 |
| Глава 4 Пыль в глаза | 65 |
| Глава 5 Шаги из прошлого | 88 |
| Глава 6 Дорогие капризы | 126 |
| Глава 7 Светские печали | 145 |
| Глава 8 Торжество мимо строя | 170 |
| Глава 9 Задачки повышенной сложности | 201 |
| Глава 10 Ни камня на камне | 221 |
| Глава 11 По разные стороны | 240 |
| Глава 12 Против шерсти | 252 |
| Глава 13 Перепутье | 263 |
| Глава 14 Клетка | 276 |
| Глава 15 На чужом поле | 291 |
| Глава 16 Вода камень точит | 309 |
| Глава 17 Еще по одной | 325 |
| Глава 18 Темней всего под фонарем | 331 |
| Глава 19 Колодки правды | 341 |
| Глава 20 Смена парусов | 356 |
| Глава 21 Сквозь пальцы | 372 |

Пролог

57 лет назад

— Господин Лоэфас, ценю ваш скорый визит. С договором возникли затруднения, — рослый, широкоплечий Граф Дэрек из дома Васкор феода Акинта, хозяин роскошного летнего имения, где нынче пребывал с семьей, радушным жестом пригласил войти в кабинет.

Приняв отказ юного гостя устроиться в кресле, присел на край массивного стола. Потер подбородок. Под руку попала цветастая игрушка-свистулька, покоившаяся ранее на аккуратной стопке документов.

— Дочь оставила, — Граф покрутил пеструю круглобрюкую горлицу, поднял серые глаза на стоявшего перед ним юношу. — Ваших краев мастера, умеют же делать.

Гость скользнул недоуменным взглядом по игрушке, переступил с ноги на ногу. Потянулся было к вороту, но одернул руку:

— Не из-за птицы же затруднения? Всё ведь решено.

— Из-за птицы, да не той, — Граф Дэрек, темный эльф из клана¹ Летящих, пристально смотрел на собеседника. Юнец, эйдос² одной с ним расы, с коротко стриженными белыми волосами. Дела вел основательно, несмотря на возраст. В клан обратился год назад с запросом на перевозку и охрану ценных предметов искусства. Теперь же, после плодотворного сотрудничества, просил о содействии в организации выставки для высших кругов феода Ианта. Неоднозначная прось-

¹ Клан — объединение, члены которого, как правило, не зависят от расы, возраста или пола, имеют общие цели (торговля, ведение боевых действий, учеба и т.д.) с конкретной иерархией и лидерами.

² Эйдос — название представителя разумных рас королевства Йевенд: людей, светлых эльфов, темных эльфов, ариделей, орков и гномов.

ба ставила на кон репутацию как клана, так и семьи Графа Дэрэка при неблагоприятном исходе предприятия. А ставить на кон было что: отец Графа Дэрэка, Граф Хлаэнло, был наместником, правителем обширных территорий, считай, третьей части всего феода Акинта.

Граф поднял игрушку на ладони так, чтобы гость внимательно ее рассмотрел.

— Не делают, господин Лоэфас, горлиц в землях, откуда вы родом. И не красят в такие цвета свистульки. Странно ли, что вы не знали? — качнул головой, нахмурился. — Во-все нет, ведь не было у вас подобной игрушки в детстве, как у местной ребятни. Да и имя не ваше, история не ваша, родина не ваша.

Хозяин имения отошел от стола, оставив злополучную горлицу. Гость непроизвольно подобрался, не ожидая резкого движения, пальцы дрогнули, сильнее сжали ремень с ножнами. Воздух стал душным и вязким, а Граф сбрасывал иллюзию дружелюбного знакомого.

— На днях мой помощник Солай встретил занятную личность, состряпавшую около полутора лет назад поддельные документы на имя Лоэфаса, коими вы сейчас пользуетесь. Не столь давно выполнил новый заказ: документы на два других имени, сдобренных правдоподобными историями, наличием родственников и друзей, — Граф внимательно следил за лицом юноши. Если тот и побледнел, то Дэрэк не смог различить перемен — темно-серая кожа скрывала одинаково хорошо и бледность, и румянец. Мальчишка, играть по-крупному еще не научился: недооценил власть клана и страх знати замарать имя семьи.

Гость молчал неоправданно долго, можно было решить, что слова не нашли ожидаемого отклика. Однако растерянное лицо с лихвой выдавало: выбил Дэрэк собеседника из колеи.

— Повышаете значимость услуги, Граф? Надуманной историей об именах, домыслами о моих детских игрушках?

— Словами ты владеешь лучше, чем собой, — усмешка Дэрэка, подначка. — Что за дело у тебя в другом феоде,

в Ианте? Столько денег и времени потрачено на шанс по-добраться к знати... — Граф прищурился, — или к Лорду и Леди дома Аверо, правителям Ианты?

Гость непроизвольно дернул подбородком. Стремительно рушились барьеры самообладания и спокойствия, низко сдвинулись светлые брови, ворот стал давить на шею, пальцы вновь царапнули по ножнам и на этот раз вцепились в рукоять оружия. Голос словно вибрировал, выдавая напряжение и испуг юноши:

— Ваши домыслы мне неинтересны, Граф! Изложите их страже, если угодно, — он торопливо отступил к двери.

— За неделю после нашего разговора об организации выставки я нашел твоего тщательно скрывающегося подельника. За сколько найду тебя, вздумай ты бежать? — Граф неторопливо приближался к юнцу.

Тот замер вполоборота, колючим взглядом следя за собеседником. Рука вне поля зрения Графа шарила по карману, безуспешно пытаясь отыскать самое нужное. В какой-то миг мальчишка с досадой хлопнул себя по боку: не взял печать³ перемещения, болван! Дэрек же сделал еще шаг, уверенный — хозяин положения. Только еще приблизься! Казалось, каждый ждал действий второго. Хрупкий момент затишья продлился недолго.

— Не лезь не в свое дело! — яростное движение юного гостя, зло прошипел обнаженный меч, но в следующее мгновение недоуменно звякнул, нарвавшись на глухое сопротивление. Граф легким, плавным движением вытянул короткий меч, встретил атаку в блок, лишь немного сместившись с линии удара.

— Не глупи, — Спокойный тон раздражал, распалая.

Победить юноше не удастся, как и запросто сбежать. Забыть печать, ну надо же!

³ Печать перемещения — глиняный пятиугольник, помещающийся в ладонь, содержащий магию перемещения. Дорогостоящая. Используется единожды, телепортация происходит при разломе печати. На печати обозначается место перемещения, коим всегда является здание телепорта, однако существуют печати без маркировок, продаваемые подпольно. Создание и продажа печатей вне Гильдии предметных магов строго карается законом. Печать не работает, если ломающий ее эйдос находится без сознания или во сне.

Ловкий прием Дэрэка, и парень глухо выругался, теперь уже вынужденный отбиваться от перехватившего инициативу противника. Торопливо выхватил нож с пояса, чувствуя, как скользят потные ладони по рукояти.

То, что он собирался сделать, было страшно, но нужно. И нужно как можно быстрее! Кто бы дал ему несколько мгновений в тесном помещении! Из Храма⁴ после перерождения сбежать проще, чем из кабинета. А там видно будет.

Граф Дэрэк недоверчиво следил за юнцом. Неужели? Поколебавшись миг, Лоэфас вогнал себе в шею узкий клинок, чтобы уйти на перерождение. Решение бывалого воина, а не коллекционера-провинциала, совсем мальчишки. Без усердных тренировок не повторить подобное: в Храме, переродившись, неподготовленным обывателям тяжело даже подняться, не говоря уже о побеге.

Граф Дэрэк, глава клана Летящих, последовал за гостем, избрав столь же короткий путь.



Солай бежал в Храм, маленькую каменную постройку на большой территории летнего имени Графа Дэрэка Васкор. Он знал, что глава клана Летящих встречался с заказчиком, пытавшимся крепко их подставить. И вон как обернулось!

Когда Солай, заслышав потасовку, ворвался в кабинет во всеоружии, то обнаружил лишь следы борьбы, кровь на ковре. Догадался, что оба ушли на перерождение.

В мастерстве Графа Солай не сомневался, однако спешил: мало ли, пригодится его помощь?

Двери Храма были распахнуты, Солай замер на входе. На мраморных плитах сидела Графиня Милара в перепач-

⁴ Храм — сооружение, предназначенное для совершения богослужений. В здании Храма перерождаются раненые или больные эйдосы, за исключением аридэлей. Проклятая Богами раса аридэлей перерождается на ступенях Храмов, специально сделанных широкими. В каждом Храме располагаются алтари, где эйдосы по собственному желанию без помощи Ведунов могут Уйти к Богам, тем самым закончив жизненный путь. Эйдосы перерождаются в ближайшем к ним Храме.

канном кровью платье, рядом лежал Граф Дэрек. Женщина обнимала голову мужа и тихо плакала. Солай, опомнившись, подбежал, приобнял Милару за плечи.

— Он сейчас переродится, — успокаивающе прошептал. Да, зрелище не из приятных, но ничего страшного не произошло. Просто Графиня — не частая свидетельница перерождения. Поразительно, что Граф проиграл мальчишке-заказчику, ровеснику Солая... Но случиться могло всё, что угодно.

— Нет, нет, — шептала Графиня. — Он забрал ее... Дэрек слишком долго не перерождается!

— Милара, кто кого забрал? — непонимающе переспросил Солай. Но Графиня не отвечала, баюкая голову мужа. — Сейчас разберемся, — уверенно сказал темный эльф.

Солай смотрел на Графа, но тело Дэрэка не уходило на перерождение. Минута, две, три... Невозможно, так не должно быть. Почему так долго? Перерождение всегда наступает после двадцати секунд. Откуда промедление?

Солай вытянул из кармана дорогой амулет⁵, сжал камешек, хранящий магию возрождения. Камень не реагировал, оставаясь холодным. Разряжен?! Второй... Руки дрожали, амулеты не отзывались.

— Как же так? — Солай опустил на пол рядом с Графиней, пораженно глядя на Дэрэка. Наставника, учителя, покровителя. Ушел к Богам? Ведь только после самостоятельно принятого под сводами Храма решения прекратить жизнь, перерождение не властно над душой. — Ты не мог Уйти...

— Дэрек, милый, пожалуйста, — Милара согнулась над мужем. Ее тихие слова перемежались плачем. — Он забрал дочку... Прошу, вставай!

— Милара, почему Дэрек в крови? — Солай попытался повернуть женщину к себе, заглянуть в лицо, но та вцепилась в мужа. — Отпусти его, прошу тебя! Что ты видела?

⁵ Амулет перерождения — одноразовый кристалл, используемый для перерождения эйдоса на месте любым другим эйдосом, не владеющим магией исцеления.

Милара вдруг перестала плакать. Подняла невидящий взгляд на Солая.

— Темный эльф, еще мальчик, который приходил сегодня... Он вышел из Храма. С мечом. Увидел меня. Забрал малышку, сказал, чтобы я никому не говорила, иначе он вернется, — Графиню колотил озноб, она обхватила себя руками, качая головой. Высокая прическа растрепалась, светлые локоны упали на плечи.

— Он отправил к Богам Дэрека насильно, Солай, — тихий голос женщины отчетливо звучал под сводами Храма. — Дэрек никогда не оставил бы семью по собственной воле. Мальчишка убил его.

— Что ты говоришь, Милара? — Солай сглотнул, пораженно смотря в лицо Графини, ловя ее безумный взгляд. — Убить можно только животных и только косяным оружием... Как Дэрека могли убить? Он что, зверь? — Солай затравленно глянул на лежавшего на полу Графа. Неопасный порез на боку больше не кровоточил. Солай коснулся руки Дэрека, не ощутил привычного тепла. Ушедший... перед ним был Ушедший. — Принудил Уйти? Шантажировал? Угрожал? Но чем?!

— Ничем, Солай. Слишком быстро всё случилось. Видишь рану? Дэрека убили.

— Надо отправить клан на поиски похитителя, доложить наместнику Хлаэнло, — Солай поднялся на непослушные ноги, покачнувшись, направился к дверям. — И лекаря... сюда. Пусть пробует. Может быть... — не договорил, понимая, что никто не в силах вернуть Ушедшего, мертвое тело не соединить с душой. В голове каша. Он не мог поверить в убийство, не существовало в их мире подобного, Графиня ошибается. — Я сейчас, Милара.

Но Графиня вскинулась, преградила Солаю путь:

— Не смей! — выкрикнула, широко расставив руки, загоразивая проход. — Он убьет и ее, если ты скажешь... Он убьет мою дочь, если его будут искать!

Солай в нерешительности остановился. Тайные дела Дэрека, о которых он не знал? Настолько ужасные, что Граф

из династии наместников, имеющий власть, средства, связи, оказался не в силах их решить и Ушел к Богам, бросив все? Бред. Двое, гость и хозяин, сражались в кабинете. Позже с помощью перерождения переместились в Храм... И что же случилось? Рана на боку Графа, юнец, уходящий с мечом. Убийство, вопреки законам мироздания?!

И что теперь делать? Солай кусал губы, глядя на женщину. Семья мужа Графини никогда не поверит в убийство, а саму Милару, настаивающую на подобной версии, быстро запишут в умалишенные и сошлют куда подальше.

— Нам нужно идти, — решил Солай. — Если тот действительно умеет убивать... он убьет и тебя, ведь ты видела и знаешь его в лицо... Я не понимаю, почему он тебя не тронул. Но он вернется, Милара, он вернется за тобой. Пойдем же, ну! — Солай попытался увлечь женщину за собой, но та застыла, не сводя взгляд с лежавшего на полу мужа.

— Мы не можем оставить Дэрека вот так, — тихо сказала Графиня.

Солай на миг спрятал лицо в ладони, не представляя, что делать. Милара права, нельзя оставить Дэрека. А еще нельзя допустить, чтобы узнали про убийство.

«Дэрек, прости меня», — Солай шептал мертвому наставнику, опекуну, перетаскивая тело на алтарь. Пусть решат, что Дэрек сам Ушел к Богам.

«Прости меня», — повторял, стирая кровь с лица Графа, с рук. С пола, на котором лежал темный эльф. Дорогой плащ с вышитым фамильным гербом был перепачкан алыми пятнами и превратился в тряпку. Руки не слушались, сердце колотилось, едва ли не оглушая. «Боги, что я делаю? Боги, да за что? Нужно бежать. Нужно спрятать Милару. Нужно... забрать деньги... ее украшения, чтобы потом продать, как-то обеспечить... Нужно, нужно, нужно...»

Хотя бы просто выжить.

Чересчур игристое

Настоящее время, фео́д Ианта

Блестела каналами солнечная Ианта, гнулись мосты, ре-яли лазурные флаги. Развлекайся, столица одноименного фео́да, сегодня твой день.

Горожане высыпали праздновать на нарядные площади, веселиться на ярмарки и гулять по набережным. Ждать, когда же подаренные фео́ду Королем Кайденом из дома Церано корабли пройдут по самому широкому Синему каналу, разделяющему город пополам.

Однако чем масштабнее празднество, тем больше работы гвардейцам Лорда и кланам столицы. Где драка завяжется, где воришки распоясаются, где неосторожный пожар полыхнет — патрули всё видят и везде разберутся.

Но что-то подсказывало темной эльфийке Сапфо, заместителю главы клана Харредар, что не из-за воришек и пьяных драчунов столько охраны вышло на службу в праздничный день.

Сапфо повела головой, будто прислушиваясь, чувствуя магию и ее отголоски. Слабая краткая вспышка, далеко — такой не навредить. Сапфо осмотрела воинов и воительниц с нашивками клана, серьезных и собранных, дежуривших неподалеку на мощенной светлым камнем набережной.

— Погода благоволит, — услышала задорный голос. Рыжеволосая Аркалан, предводительница клана Харредар, с удовольствием вдохнула соленый морской воздух. Невысокой девушке расы людей приходилось привставать на мыски, чтобы контролировать событие в столице, что, впрочем, ничуть не смущало миниатюрную целительницу, она

живо крутила головой, яркие голубые глаза всматривались в окружающих эйдосов. — Вон, твой Лорд вышел, значит, скоро и корабли подойдут.

Сапфо пренебрежительно отмахнулась от слов подруги. «Ее Лорд», как же.

— Да, без подставки Фафнира и не рассмотреть, — весело заметила Аркалан, комментируя не слишком выдающийся рост главы феода. Многочисленные бусинки в косичках, собранных в хвост, звякнули от резкого движения целительнойницы. — А тебя-то чего не позвали на торжественный помост?

— В Ианте есть персоны значимей, — Сапфо рассматривала подтягивающихся к Лорду титулованных приглашенных. Взгляд нет-нет, да и скользил по Фафниру.

Гладко выбритый подбородок, раскосые длинные уши. Контрастирующие с темно-серой кожей почти белые волосы в нарочито небрежной стрижке так и норовили челкой упасть на лоб эльфу. Тонкая диадема в виде яблоневого ветви означала власть Лорда Ианты, белая с лазурью одежда — любовь к цветам герба родного феода. Внимательные насмешливые серые глаза обзревала присутствующих эйдосов. Поминутно взмахивающему рукой и приветственно кивавшему Фафниру, казалось, приходилось прилагать усилия, чтобы сдерживать рвущуюся наружу энергию. Начав вещать, Лорд говорил от сердца, гости внимали, посмеивались.

Сапфо засмотрелась на Фафнира, загадочная несмелая улыбка коснулась губ. Девушка смутилась под ироничным взглядом подруги, быстро отвела глаза.

Мосты, балконы и даже крыши домов были забиты до отказа. Толпа качнулась в едином восторженном вздохе дальше, еще ближе к деревянным ограждениям набережной. Из-за леса голых мачт заякоренных кораблей величественно входили в Синий канал три королевских красавца фрегата.

Улыбка не исчезала с лица Фафнира из дома Аверо, принимавшего щедрый дар Короля. Лорд, получив сигнал от наблюдателей, уже давно завершил речь поднятым бокалом, призывая почтенную публику распробовать сидр, и передал