

Прыгайте в Alfa Romeo и держитесь крепче, пока Росс Кинг проносится по истории Италии в этом искрометном и увлекательном путеводителе по прошлому [Апеннинского полуострова].

Кэтрин Флетчер, доктор исторических наук, автор книги «Красота и ужас. Правдивая история итальянского Возрождения»

У Кинга талант к ясному, непосредственному повествованию и особый интуитивный дар рассказчика.

The Guardian

Мало кто обладает таким же глубоким пониманием итальянской истории, как автор книги «Купол Брунеллески». Росс Кинг мастерски, пронизательно описывает как итальянские добродетели, так и грехи, от древних римлян до Берлускони, и неповторимое искусство и архитектуру этой страны. Это идеальный путеводитель для всех, кто любит Италию...

Ричард Оуэн, писатель, автор книги «DH Lawrence in Italy»

Потрясающе... яркая, увлекательная история страны, которая является одновременно и на редкость древней, и болезненно молодой.

*Сара Дюнан, писательница, журналистка,
автор книг «Святые сердца», «Рождение Венеры»,
«В компании куртизанок»*

Росс Кинг — умелый рассказчик.

Telegraph

Удивительно написанное, динамичное путешествие по Италии на протяжении трех тысячелетий, наполненное историями победителей и императоров, рабов, пап римских и завоевателей...

*Дэвид Керцер, лауреат Пулитцеровской премии,
автор книги «Папа римский и война»*

Росс Кинг

ВЛАДЫКИ МИРА

**Краткая история Италии
от Древнего Рима до наших дней**



УДК 94(450)
ББК 63.3(4Ита)
К41

THE SHORTEST HISTORY OF ITALY
Ross King

Перевод с английского Марии Леоненко

Перевод опубликован с согласия Black Inc.,
импринта SCHWARTZ BOOKS PTY LTD и Synopsis Literary Agency

Кинг Р.

- К41 Владыки мира : Краткая история Италии от Древнего Рима до наших дней / Росс Кинг ; [пер. с англ. М. Е. Леоненко]. — М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2024. — 256 с. ; ил.
ISBN 978-5-389-21722-5

В 753 г. до н. э. Ромул — сын бога войны Марса, вскормленный волчицей — поднялся на холм Палатин и плугом очертил землю вокруг себя. Древние боги послали Ромулу и Рему свое предназначение, и оно приведет к жестокому братоубийству. Такова легенда об основании Рима. Новый город объединил внутри своих стен разношерстное население — рабов и беглецов, разбойников и невольниц, — и именно он станет источником самой могущественной силы, какую только знал Древний мир.

Выдающийся историк искусства Росс Кинг исследует истоки величия Древнего Рима, закат и крах этого удивительного государства, яркое разнообразие средневековых итальянских городов, феномен Ренессанса, трагическую судьбу Италии при фашизме и послевоенную эпоху. В своем увлекательном повествовании Кинг охватывает 3000-летнюю историю Италии: ее триумфы и поражения, неповторимое искусство и архитектуру, участь великих гениев и великих грешников. «После ночи приходит рассвет, ведь вся история Италии — про жизнестойкость и возрождение» (Росс Кинг).

УДК 94(450)
ББК 63.3(4Ита)

ISBN 978-5-389-21722-5

- © Ross King, 2024
© Alan Laver, maps and illustrations, 2024
© John Gilkes, maps, 2024
© Леоненко М. Е., перевод на русский язык, 2024
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус», 2024
КоЛибри®

Содержание

1. «Одетое тогами племя»: Древняя Италия и Римская республика	11
2. «Жребий брошен»: кризис Римской республики	25
3. «Мира владыки»: Римская империя	35
4. «От царства золота до царства железа и ржавчины»: закат и падение империи	52
5. Готы, лангобарды, франки, сарацины и норманны: Италия под «варварами»	76
6. «Все города Италии»: Средние века	93
7. Итальянский золотой век: Ренессанс	111
8. «Лети, мысль, на золотых крыльях»: Италия в эпоху Просвещения	137
9. «Здесь мы создаем Италию»: Рисорджименто	152
10 «Где же победа?»: Королевство Италия	177
11 «Гниющий труп свободы»: Италия при фашизме	198
12 «Все будет хорошо»: Италия после войны	218
Благодарности	242
Примечания	244

АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	ок. 1184 до н.э.	Легендарное прибытие в Италию Энея после Троянской войны	
	753 до н.э.	Легендарное основание Рима	
	509 до н.э.	Основание Римской республики	
РИМСКАЯ РЕСПУБЛИКА 	264–241 до н.э.	Первая Пуническая война	
	218 до н.э.	Ганнибал переходит через Альпы и вторгается в Италию	
	146 до н.э.	Римляне разрушают Карфаген и Коринф	
	91–88/87 до н.э.	Союзническая война	
	60 до н.э.	Образование Первого триумvirата	
	44 до н.э.	Убийство Юлия Цезаря	
	30 до н.э.	Смерть Антония и Клеопатры	
	27 до н.э.	Сенат провозглашает Октавиана Августом	
	РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ  	14 н.э.	Смерть Августа; Тибериус становится императором
		64 н.э.	Великий пожар в Риме
79 н.э.		Извержение Везувия	
80 н.э.		Завершение строительства Колизея	
117		При Траяне империя достигает наибольших размеров	
180		Смерть Марка Аврелия, последнего из «пяти хороших императоров»	
235–284		«Кризис III века»	
293		Диоклетиан вводит Тетрархию	
312		Битва у Мульвийского моста	
410		Разрушение Рима вестготами	
452	Вторжение гуннов под предводительством Атиллы		
476	Падение Западной Римской империи		
ПОЗДНЯЯ АНТИЧНОСТЬ	493	Становление Остготского королевства (до 553 г.)	
	568	Лангобардское завоевание Италии	
	800	Карл Великий провозглашен священным римским императором	
СРЕДНИЕ ВЕКА 	831	Образование Сицилийского эмирата (до 1061 г.)	
	1061	Начало норманнского завоевания Сицилии	
	1176	Ломбардская лига одерживает победу над Фридрихом Барбароссой в битве при Леньяно	
	1209	Св. Франциск Ассизский получает папское разрешение основать свой орден	
	1302	Данте выслан из Флоренции; начинает писать «Божественную комедию»	
	1309	Папа Климент V переносит папскую резиденцию в Авиньон (до 1376 г.)	
	1378	Начало Великой Западной схизмы (до 1417 г.)	

ВОЗРОЖДЕНИЕ  	1417	Донателло во Флоренции завершает скульптуру св. Георгия
	1452	Рождение Леонардо да Винчи
	1454	Лодийский мир
	1492	Рождение Виттории Колонны
	1494	Вторжение в Италию короля Франции Карла VIII
	1512	Микеланджело заканчивает роспись Сикстинской капеллы
	1527	Разграбление Рима войсками Священного Римского императора Карла V
	1545	Открытие Тридентского собора
	1593	Рождение Артемизии Джентилески
	1632	Галилей публикует «Диалог о двух главнейших системах мира»; через год он вынужден отречься от своих «заблуждений»
ПРОСВЕЩЕНИЕ 	1734	Начало правления Бурбонов в Неаполе
	1764	Чезаре Беккариа публикует «О преступлениях и наказаниях»
	1796	Войска Наполеона вторгаются в Италию
	1797	Падение Венецианской республики
	1805	В Милане Наполеон провозглашает себя королем Италии
РИСОРДИМЕНТО 	1848	Первая итальянская война за независимость
	1859	Вторая итальянская война за независимость
	1860	Экспедиция Тысячи, которую возглавил Джузеппе Гарибальди
КОРОЛЕВСТВО ИТАЛИЯ  	1861	Виктор Эммануил II становится королем Италии
	1866	Третья итальянская война за независимость
	1870	Итальянские войска свергают в Риме папскую власть
	1900	В Милане убит король Умберто I
	1911	Итальянское вторжение в Ливию
	1915	Италия вступает в Первую мировую войну на стороне Британии и Франции
	1922	Фашистский «поход на Рим»; Бенито Муссолини становится премьер-министром
	1935	Итальянское вторжение в Эфиопию
	1940	Италия вступает во Вторую мировую войну, вторгнувшись в Грецию
	1943	Захват союзниками Сицилии и далее материковой Италии
1944	Освобождение Рима союзниками	

	1945	Выход в прокат фильма Роберто Росселини «Рим, открытый город» с Анной Маньяни в главной роли
<p data-bbox="198 267 339 307">ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕСПУБЛИКА</p> 	1946	Итальянцы голосуют за отмену монархии и устанавливают республику
	1949	Италия вступает в НАТО
	1956	Начало итальянского «экономического чуда» (до 1963 г.)
	1968	Начало anni di piombo («свинцовых семидесятых»)
	1986	Начало Mani pulite («Максипроцесса») против мафии (до 1992 г.)
	1992	Убийство борющихся с мафией судей Паоло Борселлино и Джованни Фальконе; скандал Tangentopoli и последовавшее расследование
	1994	Медиамагнат Сильвио Берлускони первый раз становится премьер-министром
	2020	Во время пандемии COVID-19 Италия становится первой страной, которая ввела полный локдаун

«ОДЕТОЕ ТОГАМИ ПЛЕМЯ»: ДРЕВНЯЯ ИТАЛИЯ И РИМСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Набитые людьми лодки бьются в беспокойных волнах. Начинается буря. Беженцы штурмуют Средиземное море в поисках пристанища. Голодные, измученные и напуганные, они покидают своих близких или гибнут в пути — тогда их хоронят спешно, тут уж не до ритуалов. Их гонит мечта о новой земле, она же заставляет напряженно ждать на берегу хорошей погоды — и угрюмых оборванных незнакомцев, говорящих на языке врага. Их предупреждали, что это будет опасное путешествие. Что переплыть узкий пролив сложно, а то и вовсе невозможно.

Удар грома — и нос головного судна резко дергается в сторону, у кормчего ломается весло. Беспомощную лодку несет на отмель, которая выступает из морской пены, зловеще поблескивая опасными хребтами. Кораблик трижды крутится вокруг своей оси, черпая бортами воду и разбрасывая во все стороны людей и их пожитки. Маленькая флотилия отчаянно пытается пристать к берегу, сражаясь с бушующей стихией. И вот сквозь сплошные потоки дождя люди замечают пригодную для швартовки бухту — по-

ლოსკუ тихой воды среди мощных скал, ошетиженных деревьями. «...стосковавшись по суше, троянцы / На́ берег мчатся скорей, на песок желанный ложатся»¹ [1].

Так начинается «Энеида» Вергилия, выпущенная в 19 г. до н.э. Поэма пересказывает легенду об Энее и его товарищах, покинувших развалины Трои и прибывших в Италию — после кораблекрушения и других бед, — где они стали прародителями римлян. Описанные Вергилием невзгоды троянцев, прибывших к северному побережью Африки, подозрительно напоминают современный европейский кризис с мигрантами, когда сотни тысяч беженцев из Африки и с Ближнего Востока на надувных лодках и других ненадежных плавсредствах пытаются пересечь Средиземное море, надеясь начать новую жизнь в Европе. Италия стала для них естественным пунктом назначения благодаря близости к Ливии и Тунису ее южной оконечности, а также островов Сицилия и Лампедуза. В 2015 г. на итальянские берега высадилось более 150 000 мигрантов, почти 3000 погибли в пути. Год спустя тем же маршрутом до заветной цели добралось еще 180 000 с лишним.

Социальные, политические, экономические и культурные последствия кризиса для Италии только предстоит оценить. И тем не менее самый устойчивый миф о происхождении страны связан, как утверждает Вергилий, с беженцами из разоренных войной земель, которые приплывают к итальянским берегам и становятся (спасибо блистательным потомкам Энея) «мира владыками», «одетым тогами племенем», как с гордостью называет их Вергилий² [2]. Достижения римлян сложно переоценить.

¹ Перевод С. Ошерова. — *Здесь и далее, если не указано иное, прим. пер.*

² Перевод С. Ошерова.

Сначала республика, потом империя — почти тысячу лет при римлянах Апеннинский полуостров оставался одним из мощнейших и влиятельнейших центров политической и культурной жизни. Еще через тысячу лет, во времена Возрождения XV–XVI вв., Италия снова станет колыбелью великой цивилизации. И, наконец, вот уже два тысячелетия она является столпом христианства на Западе — а значит, продолжает находиться в эпицентре всего западного мира.

Это история в первую очередь географического объекта, где на протяжении тысячелетия уживается множество обществ и культур. Несомненно, Италия всегда была — и остается — хорошо понятным географическим явлением (пусть и с некоторыми серыми зонами, как мы вскоре увидим). Немногие страны имеют столь четко очерченные естественные границы. Излишне объяснять, почему ее называют *Lo Stivale* — «сапог», легко узнаваемый силуэт которого с севера очертили горы (Альпы), а с трех остальных сторон — моря (Адриатическое, Ионическое, Лигурийское, Тирренское). Немногие государства могут похвастаться такой богатой природой и чудесным (по большей части) климатом. Данте и Петрарка воспевали в стихах свой *il bel paese* (« пленительный край»¹, «край прекрасный»²), а один греческий историк писал в I в. до н. э., что «в стране полно всего для удовольствия и пользы»³ [3]. Однако Италия — нечто большее, чем горы, береговая линия, реки и равнины. Это прежде всего люди, там рожденные и жившие — или, как в случае с Энеем и осталь-

¹ Д. Алигьери. Божественная комедия. Ад. Песнь XXXIII. Перевод М. Л. Лозинского.

² Ф. Петрарка. Сонеты, CXLVI. Перевод Е. Солоновича.

³ Дионисий Галикарнасский. Римские древности, 1, XXXVII. Перевод И. Маяк.

ными троянцами, туда переехавшие. Данная история, я надеюсь, хотя бы некоторым из них отдаст должное. А еще покажет, что дать определение «Италии» и «итальянцам» в действительности намного сложнее, чем обнаружить на карте характерную форму сапога.

Описанное Вергилием начало заселения Италии нельзя назвать полной выдумкой. Части Сицилии и южной оконечности материка действительно постепенно обживались греческими эмигрантами, приплывшими из-за Ионического моря. Вследствие перенаселенности и голода в Греции и на Эгейских островах в VIII в. до н.э. потоки беженцев хлынули на запад — так началась колонизация Сицилии и южного побережья Апеннинского полуострова. Греки обнаружили там плодородные земли, избыток воды и пищи, здоровый климат. Территории Сицилии и Южной Италии, где селились вновь прибывшие, римляне стали называть Magna Graecia (Великая Греция). Там появились города, в том числе Неаполис (Новый город), сегодняшний Неаполь, и Тарас (Таранто), основанный выходцами из Спарты. Грек Дионисий Галикарнасский, современник Вергилия, приводит предание, согласно которому слово «Италия» начали употреблять эти самые греческие эмигранты, и восходит оно к мудрому и справедливому царю Италу, который правил регионом, известным сегодня как Калабрия. То есть, если верить данному свидетельству, само слово «итальянцы» поначалу относилось не к аборигенам, а к греческим колонистам, облюбовавшим юг полуострова.

Возможно, царя Итала никогда не существовало, но нет сомнений, что греки на протяжении 500 лет своего политического и культурного доминирования оказывали огромное

влияние на юг региона. Помимо прочего, они принесли с собой алфавит. Из этой интеллектуальной творческой среды вышли гениальные ученые и философы — Архимед, Эмпедокл, Пифагор. Последний эмигрировал в город Кротон с Эгейского острова Самос примерно в 529 г. до н. э. и основал там религиозно-философское сообщество духовного и политического обновления. Кроме того, цивилизация Великой Греции оставила после себя впечатляющие памятники. Величественный амфитеатр в Сиракузах — где драматург Эсхил ставил одну из своих трагедий в 450-х гг. до н. э. — дожил до наших дней в отличном состоянии. Греческие храмы в Пестуме, на материке, и в Долине храмов близ Агридженто, на Сицилии, тоже сохранились — они входят в число важнейших архитектурных сокровищ Италии.

В VIII в. до н. э. греческие колонисты стали лишь последней из многочисленных миграционных волн в Италию. В бронзовом веке (примерно 1150–950 гг. до н. э.) полуостров по всей своей длине и ширине стал домом для целой мозаики этнических групп. Большинство из них были потомками поселенцев, пришедших из-за Альп во время длившихся столетиями индоевропейских миграций — мощного человеческого потока, хлынувшего в Европу с территорий, расположенных севернее Черного и Каспийского морей (сегодняшние Украина и юг России). Кельтские племена заселили обширные пространства на севере между рекой По и Альпами. Лоскутное одеяло из родственных народов, которые большей частью говорили на индоевропейских языках, как бы сползало по полуострову вниз, покрывая собой территории Центральной и Южной Италии. Одним из этих языков был оскский — по имени осков, древних обитателей региона к югу от места, которое потом станет Римом. В число говоривших на нем входили такие племена, как сабины и их боковая ветвь, самниты.



Более загадочно происхождение цивилизации, возникшей севернее мест проживания оскских племен, — этрусков. Они расселились по древней Этрурии — прекрасным плодородным землям Центральной Италии, которые сегодня в основном входят в Тоскану. И были до такой степени уникальны, что отличались лингвистически от остальных пришельцев бронзового века на полуостров: этрусский не относился к индоевропейской языковой се-

мье, в отличие от того же оскского. Что заставляет задуматься: откуда и когда пришли этруски, если случилось это не во время данной великой миграции? Их происхождение и сегодня является предметом огромного количества догадок и дебатов, хотя недавние исследования ДНК указывают на вероятность миграции этрусков из той же Черноморско-Каспийской степи, что и другие индоевропейские племена [4].

Этруски представляли собой одну из самых влиятельных политико-культурных сил на Апеннинском полуострове примерно с 800 по 500 гг. до н.э., что совпало с расцветом Великой Греции на юге. Были они умелыми ремесленниками, мастерами по металлу, мореходами и колесничими, очень ценили статус, обожали развлечения и роскошь. Однако к 400 г. до н.э. этруски, как и греческие, и кельтские племена, столкнулись с конкурентом — относительно новой и все более непреодолимой силой, поднимающейся на полуострове.

В какой-то момент в X в. до н.э. или раньше еще одно племя, известное как латины (что означает «народ равнин»), расселилось по региону, распростершемуся на 80 км к югу от низовий Тибра до современной Террачины. По легенде, к началу VIII в. до н.э. кусок этой земли находился под властью царя Нумитора, столицей царства была Альба-Лонга (точное место ее — предмет незатихающих споров). И тут впервые в нашем повествовании являет себя братская вражда, вскоре ставшая преобладающей темой в римской истории: Нумитора смещает с престола его младший брат Амулий. И хотя он позаботился о том, чтобы вынудить Рею Сильвию, дочь правителя, стать весталкой¹, она вскоре родила двух близнецов. Отцом малышей Рея объявила не ко-

¹ Весталки — шесть жриц, поддерживающих священный огонь в храме богини Весты и обреченных на вечное безбрачие.

го-нибудь, а бога войны Марса. Амулий приказал утопить младенцев в Тибре, однако несознательные слуги просто бросили корзинку с мальчиками в медленные речные воды, которые вскоре вынесли ее на берег.

Та самая знаменитая волчица услышала детские крики, материнское сердце дрогнуло, и она начала выкармливать близнецов. Сыновья Марса выросли сильными и смелыми, убили Амулия и восстановили на троне своего деда. Оставив в его опытных руках Альба-Лонгу, энергичные молодые люди решили основать новый город, который вырастет на берегах Тибра — там, где их нашла волчица.

И снова «братская любовь». Ромул выбирает подходящее место на холме Палатин и начинает очерчивать периметр с помощью плуга, в который запряжен вол. Рем же находит другое место, немного юго-западнее, на холме Авентин. Чтобы разрешить спор, братья обращаются к ауспiciям: в этрусской традиции для выяснения воли богов использовали самые разные знаки природы, в том числе поведение птиц. Первым знак получает Рем: шесть птиц летят в сторону Авентина. Но потом Ромул на Палатине замечает двенадцать стервятников. Что важнее: знак, полученный первым, или количество птиц? Похоже, воля богов не очень ясна. Вспыхивает жестокий спор, в котором Ромул убивает Рема. После этой смертельной схватки Ромул оказывается единоличным правителем в городе, который отныне будет носить его имя — Рим (*лат.* Roma). По легенде, случилось это 21 апреля 753 г. до н. э.

Итак, новому городу нужны люди. Построив стены и другие защитные сооружения, Ромул начинает набирать жителей. Он открывает ворота для всех желающих, и очень скоро сюда устремляется разношерстная братия: в основном беглые рабы и те, у кого проблемы с правосудием. Большинство из них — мужчины, для которых Ромулу теперь приходится искать женщин. Однако из-за лихости

этой «банды» люди в окрестных поселениях не горят желанием отдавать за них своих дочерей. Тогда правитель прибегает к отчаянной стратегии — массовому похищению. Пообещав соседнему племени сабинян игры и другие развлечения, он приглашает их в город, а в разгар праздника его молодцы обнажают мечи и начинают силой забирать молодых женщин (сюжет, где полуодетые девы, в ужасе извиваясь, простирают к небу руки, в будущем очень полюбится художникам типа Никола Пуссена).

Таковы легенды об основании Рима: ссора, закончившаяся братоубийством; население, состоящее из бандитов, рабов и перебежчиков; массовое похищение, обеспечившее все эти отбросы общества женщинами, а город — будущими детьми. И тем не менее данное объединение разного рода неудачников, беглецов и невольниц станет источником самой могущественной силы, какую только знал древний мир.

* * *

Ромул был первым из семи легендарных римских царей, правивших с 753 по 509 гг. до н.э. Последний из них, Луций Тарквиний Гордый, или Тарквиний II, украсил Рим грандиозными строениями и расширил его территорию благодаря агрессивной внешней политике. Однако закончил он царствовать, согласно легенде, после того, как его сын Секст Тарквиний изнасиловал замужнюю женщину по имени Лукреция, которая в итоге совершила самоубийство (еще один излюбленный сюжет художников). Эта смерть была отмщена другом ее мужа Луцием Юнием, который получил прозвище Брут (Brutus, «тупой»), потому что разыгрывал из себя идиота, чтобы выжить при тирании Тарквиния. Брут выставил ее тело на всеобщее обозрение и призвал жителей Рима отомстить за невин-

ную смерть и избавиться от тиранов. Тарквиния заслуженно низвергли, с монархией было покончено. Следующие 482 года Рим будет республикой, а вместо царей с IV в. до н.э. будут ежегодно избираться два консула, которые командуют армией и созывают сенат — совещательный орган, состоящий из 300 граждан. Название этого института, который проживет еще с тысячу лет, происходит от *senex* («старик») — потому что в теории предполагалось, что входить в него будут мудрые седоголовые старцы. В итоге Римская республика эволюционирует в политическую систему — ее будут широко копировать в мире, — где управление государством разделено на три ветви: исполнительную (два консула), законодательную (сенат и другие ассамблеи) и судебную (судьи и священники).

Большинство должностей, включая консульскую, были выборными. Слово «кандидат» пошло от следующей традиции: тот, кто претендовал на голоса избирателей, появлялся на публике в белой одежде — *toga candida* (от *lat. candidus*, «белый»). Политическую кампанию называли *ambitio* — вот откуда взялись наши «амбиции». А слово *ambitio*, в свою очередь, идет от *ambire*, «обходить», — потому что одетые в белое кандидаты, подобно сегодняшним политикам, шли «в народ», жали руки. Часто их сопровождали рабы, обязанностью которых было запоминать фамилии важных голосующих. Кандидаты писали свои имена красным на стенах зданий, часто провозглашая себя *virum bonum* — «хорошими парнями». При раскопках в Помпеях было найдено пожелание одного потенциального политика по имени Квинций его оппонентам: «Место того, кто голосует против него, — среди ослов!» [5]

Институциям Римской республики вскоре пришлось достаточно «заматереть», чтобы управлять большим количеством людей, расселившихся по обширным территориям. В 509 г. до н.э. Апеннинский полуостров все еще

оставался винегретом из разных цивилизаций: кельты и этруски к северу от Рима, самниты и другие племена в горах к югу и востоку, греки — вдоль южного побережья. Римская республика часто конфликтовала с многочисленными соседями. Беда пришла где-то году в 390-м до н. э., когда на город напало племя мигрирующих галлов. В результате встал вопрос о необходимости возведения защитного сооружения — Сервиевой стены (руины которой до сих пор можно увидеть, в частности, около вокзала Термини). Семьдесят лет спустя, после поражения от самнитов, поверженные римские солдаты были подвергнуты унижительной церемонии «прохождения под ярмом» (*sub iugum*)¹. Однако уже к началу III столетия до н. э., благодаря серии завоеваний и альянсов, почти весь полуостров — включая Великую Грецию — входил в состав Римской федерации. Таким образом, полуостров постепенно превращался из земли греческих, этрусских, кельтских (галльских) городов — в которых жили племена, говорившие на разных диалектах, проводившие разные обряды и формировавшие разные союзы, — в нечто больше похожее на политическое, культурное и языковое объединение.

Один из великих секретов успеха римской экспансии — то, как завоеватели обращались с завоеванными народами. Бывшие противники становились у них так называемыми социями (*лат. socii*, «союзники, партнеры»). Римляне создали систему альянсов с ними — что-то вроде союза племен и городов-государств во главе с Римом. Основной обязанностью союзников было при необходимо-

¹ Отсюда в некоторых романских и германских языках произошел глагол «подчинять, поработать»: например, *исп. subyugar*, *фр. subjuguier*, *англ. subjugate*. В русском языке от латинского *jugum* произошло существительное «йго».

Научно-популярное издание
Танымал ғылыми басылым

Кинг Росс

ВЛАДЫКИ МИРА

Краткая история Италии от Древнего Рима до наших дней

Ответственный редактор *М. Терехова*
Выпускающий редактор *Е. Солодовникова*
Художественный редактор *М. Левыкин*
Технический редактор *Л. Синицына*
Корректоры *Е. Бударгина, Е. Соболева*
Компьютерная верстка *В. Брызгаловой*

В оформлении обложки использованы:
картина Ипполито Каффи «Карнавал в Риме, праздник Мокколетти» (1852);
портрет Юлия Цезаря (Клара Грош, 1892);
фреска Доменико ди Микелино «"Божественная комедия" Данте Алигьери»
(Санта-Мария-дель-Фьоре, 1465);
фотография Джузеппе Гарibaldi (фотограф неизвестен, 1861)

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 19.08.2024.
Формат 60x88 1/16. Гарнитурa «NewBaskervilleTC».
Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,68.
Тираж 2000 экз. М-GIL-30676-01-R. Заказ №

Изготовитель:	Өндiрушi:
ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» – обладатель товарного знака КоЛибри 115093, Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Даниловский, пер. Партийный, д. 1, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 E-mail: sales@atticus-group.ru	«Издательская Группа «Азбука-Аттикус» ЖШҚ – КоЛибри тауар белгiсiнiң иесi 115093, Мәскеу, қ. іш. аум. Даниловский муниципалдық округі, Партийный т.ш., 1-үй, к. 25 Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19 Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru
Филиал ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус» в г. Санкт-Петербурге 191024, Санкт-Петербург, Херсонская ул., д. 12–14, лит. А Тел. (812) 327-04-55 E-mail: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru	Санкт-Петербург қаласындағы «Азбука-Аттикус» Баспа Тобы» ЖШҚ филиалы 191024, Санкт-Петербург, Херсон көшесі, 12–14 үй, лит. А Тел. (812) 327-04-55 Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru
Отпечатано в России.	Ресейде басып шығарылған.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылымның сәйкестігін
растуа туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады:
<http://atticus-group.ru/certification/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)
Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

