



Владимир Рябов

# РУССКИЕ СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА



Владимир  
Рябов

# РУССКИЕ СКАЗОЧНЫЕ СУЩЕСТВА

Иллюстрации Анастасии Николаевой  
A. Owl



Москва  
МИФ  
2024



# СОДЕРЖАНИЕ

О чём эта книга.....	4
<b>Сказочные герои.....</b>	<b>9</b>
Баба-яга.....	10
Великан.....	18
Волк.....	22
Вор.....	28
Герой и героиня.....	34
Дурак.....	42
Животные-помощники.....	48
Змей Горыныч.....	54
Колдун.....	60
Конь.....	64
Кощей Бессмертный.....	70
Лихо Одноглазое.....	74
Медведь.....	78
Мертвец.....	82
Мороз, Морозко.....	86
Царь, царство.....	92
Чёрт.....	98
Чудесная птица.....	104
Чудесные слуги.....	110
Шут.....	114







<b>Сказочные предметы .....</b>	<b>119</b>
Веретено, клубочек, нить .....	120
Волшебное кольцо .....	124
Дерево .....	126
Железный колпак, железный посох, железная обувь .....	128
Живая и мёртвая вода .....	132
Зелье.....	136
Кукла .....	138
Меч.....	142
Молодильные яблочки.....	144
Музыка, музыкальные инструменты .....	146
Печь.....	150
Скатерть-самобранка .....	154
Ступа, пест и помело .....	156
Чудесный ларец .....	160
Яйцо .....	162

<b>Заключение .....</b>	<b>166</b>
-------------------------	------------






# О ЧЁМ ЭТА КНИГА

Эта книга посвящена русской традиционной культуре, в первую очередь — сказке. Она включает в себя 35 глав, 20 из которых повествуют о сказочных персонажах и 15 — о различных предметах, встречающихся в сказках. Часть этих предметов и живых существ встречается не только в сказке, но и в реальной жизни, поэтому главы, в которых о них говорится, содержат описание сказочных образов и некоторые детали крестьянского быта, поверий и ритуалов.

Основным материалом для этой книги стали фольклорные тексты разных видов или жанров, каждый из которых обладает своими особенностями. Чаще всего речь идёт об образах и сюжетах сказок. Общая черта всех сказок заключается в том, что в действительность описываемых событий ни рассказчик (исполнитель), ни слушатель не верит. Словом «сказка» обычно называют несколько жанров фольклора. В этой книге речь пойдёт о волшебных и бытовых сказках и сказках о животных.

*Волшебные сказки* часто начинаются с какой-нибудь беды (например, с похищения царевны) или с ситуации, когда чего-то или кого-то не хватает (лекарства для больного отца или невесты для героя). Далее рассказывается о путешествии героя в необыкновенное тридевятое царство (подземное, подводное или в темный дремучий лес). Там герой проходит испытания, получает волшебные дары или встречает чудесных слуг, сражается, побеждает врагов, вступает в брак. В волшебных сказках, как видно из названия, действительно часто описываются чудесные места (сад с золотыми деревьями, огненная река, стеклянная гора), предметы (скатерть-самобранка, шапка-невидимка, путеводный клубочек) и существа (Баба-яга, Кощей Бессмертный, Лихо Одноглазое). Герои волшебных сказок могут превращаться в животных, летать по воздуху на огромной птице, скакать верхом на волке, разговаривать с дикими зверями, побеждать необыкновенных чудовищ.



*Бытовые сказки* значительно отличаются от волшебных. Действие их происходит в обыкновенных, привычных для русского крестьянина местах: в деревне, в городе, на дороге, в поле, в лесу. Герои бытовой сказки — обыкновенные люди: крестьяне, солдаты, священники (попы), воры. Но они отличаются от остальных своей небывалой глупостью, умением пошутить, дать остроумный ответ или выдающимся, почти сверхъестественным воровским искусством. В некоторых случаях героями бытовых сказок становятся и необыкновенные существа, например чёрт или медведь, говорящий человеческим голосом, однако такие персонажи встречаются в бытовой сказке гораздо реже, чем в волшебной. Действия и характеристики героев бытовой сказки как будто балансируют на грани возможного, но всё же редко приобретают чудесный характер, как свершения персонажей волшебных сказок.

Несколько раз на страницах этой книги упоминаются и *сказки о животных*. В них главные персонажи — животные, которые ведут себя почти как люди: разговаривают, поют песни, строят дома, добывают пропитание, ходят друг к другу в гости, часто норовят обмануть, перехитрить друг друга. За исключением человеческой речи и поведения животных, в сюжетах этих сказок гораздо меньше необыкновенного или чудесного по сравнению с волшебными, жизнь и взаимоотношения героев часто напоминают крестьянский быт.

Помимо сказок, в этой книге мы обращаемся и к другим жанрам фольклора: былинам, легендам, преданиям, мифологическим рассказам (былички и бывальщины), поверьям. События, которые в них описываются, современный читатель, скорее всего, сочтёт совершенно сказочными. Однако для русских крестьян XIX–XX веков, благодаря которым нам и известны эти произведения, они нередко казались достоверными, реально произошедшими в далёком или недавнем прошлом.

*Былины* — один из эпических жанров русского фольклора. Тексты былин довольно большие по объёму, раньше они не рассказывались, а пелись. Главные герои былин, могучие богатыри,

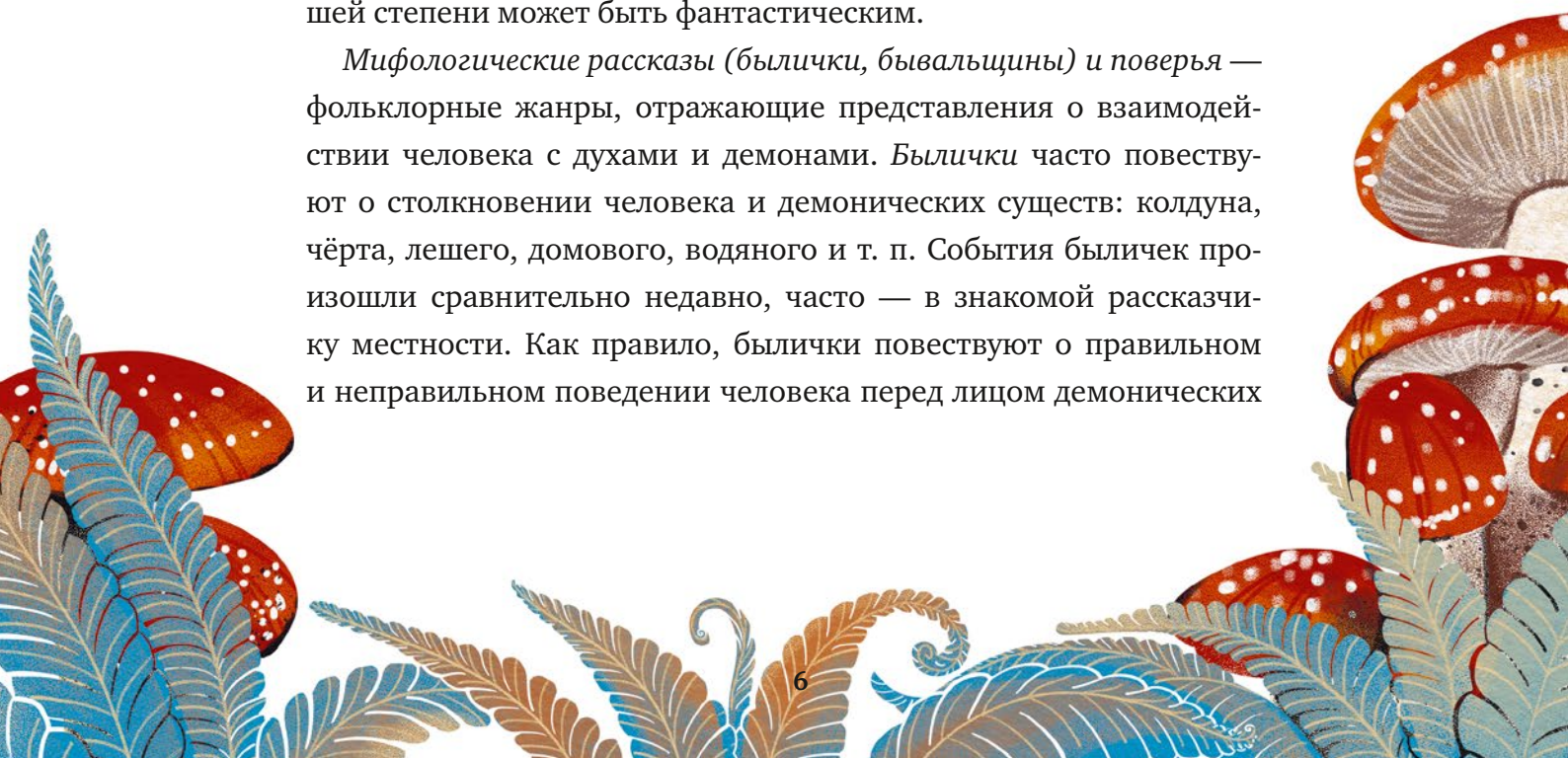


отражают вражеские нашествия и сами отправляются в походы на чужие земли, побеждают чудовищных противников (Соловей-разбойник, Идолище Поганое, Тугарин Змеевич и т. п.); в некоторых случаях богатыри вступают в противостояние с киевским князем или друг с другом. Основные места, в которых разворачивается действие былин, — город (чаще всего Киев или Новгород) и «чистое поле» (иногда — лес, горы, берег реки). Сюжет быliny воспринимался крестьянами как достоверный, однако относящийся к событиям далёкого прошлого.

*Легенды* — фольклорный жанр, тесно связанный с христианской литературой: текстами Ветхого и Нового Завета, апокрифами, житиями святых. В легендах часто описываются библейские события и персонажи (Адам, Ева, Ной, Моисей, Иисус и апостолы), в то же время многие сюжеты и образы народных легенд отличаются от тех, что содержатся в признанных Церковью текстах.

*Предания* — фольклорные рассказы, повествующие об исторических лицах и событиях, происхождении природных или культурных объектов. Персонажами преданий могут быть чудесные народы, которые, как считается, некогда обитали в том или ином краю, знаменитые разбойники (Степан Разин, Емельян Пугачёв), цари и полководцы (Иван Грозный, Пётр I, Наполеон). Предания, так же как и легенды, воспринимались слушателями и рассказчиками как достоверные, однако их содержание в большей или меньшей степени может быть фантастическим.

*Мифологические рассказы (былички, бивальщины) и поверья* — фольклорные жанры, отражающие представления о взаимодействии человека с духами и демонами. *Былички* часто повествуют о столкновении человека и демонических существ: колдуна, чёрта, лешего, домового, водяного и т. п. События быличек произошли сравнительно недавно, часто — в знакомой рассказчику местности. Как правило, былички повествуют о правильном и неправильном поведении человека перед лицом демонических



сил и нередко содержат в себе некоторое назидание. *Бывальщины* обычно несколько больше быличек по размеру, время и место действия в них менее конкретны, а элемент чудесного, невероятного выражен более ярко. *Поверьями* называют короткие, несюжетные высказывания мифологического содержания: «домовой есть в каждом доме», «бывает, что леший помогает человеку», «ведьмы есть, в пещерах живут» и т. п.

Чтобы облегчить восприятие текста, я решил обойтись в этой книге без постраничных сносок. В то же время источникам следует уделить некоторое внимание. Сказки, которые упоминаются в этой книге, взяты в первую очередь из трёхтомного сборника А. Н. Афанасьева «Русские народные сказки» (М., 1957); почти все упомянутые в книге названия сказок даны с опорой на заголовки, приведенные в этом издании. Также использованы материалы из сборников И. А. Худякова «Великорусские сказки» (1860), Н. Е. Ончукова «Северные сказки» (1908), Д. К. Зеленина «Великорусские сказки Пермской губернии» (1991), О. Э. Озаровской «Пятиречие» (1931), Д. М. Балашова «Сказки Терского берега Белого моря» (1970), О. В. Беловой, Г. И. Кабаковой «У истоков мира: русские этиологические сказки и легенды» (2014). Кроме того, при написании книги были задействованы следующие исследования и работы обобщающего характера, посвящённые русской традиционной культуре: этнолингвистический словарь «Славянские древности» в 5 т. (1995–2012), В. Я. Пропп «Морфология волшебной сказки» (2021), «Исторические корни волшебной сказки» (2005), Е. И. Юдин «Дурак, шут, вор и чёрт: исторические корни бытовой сказки» (2006), В. Ф. Райан «Баня в полночь: исторический обзор магии и гаданий в России» (2006), А. В. Гура «Символика животных в славянской народной традиции» (1997), Д. К. Зеленин «Восточнославянская этнография» (1991), К. Е. Корепова «Русские календарные обряды и праздники Нижегородского Поволжья» (2009), В. Рябов «Русская фольклорная демонология» (2024).

