

Читайте в серии:

1. Коллекционеры детских книг

Продолжение следует...

Адам Перри

КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ
ДЕТСКИХ
КНИГ



Москва
2024

УДК 821.111-93(73)
ББК 84(7Coe)-44
П27

Adam Perry

THE THIEVING COLLECTORS OF FINE CHILDREN'S BOOKS

First published in the United States by Little Bee Books
Text copyright © 2021 by Adam Perry
Original edition published in English under the title of: THE THIEVING
COLLECTORS OF FINE CHILDREN'S BOOKS

Перри, Адам.

П27 Коллекционеры детских книг / Адам Перри ;
[перевод с английского М. А. Скляр]. — Москва :
Эксмо, 2024. — 400 с. — (Книжное волшебство.
Фэнтези для подростков).

ISBN 978-5-04-185816-2

Оливер Нельсон хранит ужасную тайну: он — вор!

Но ворует он только книги из библиотеки Гарден-Гроув. Старые и рваные. Как, например, его любимая книга — «Дети хранителя времени». Никто сейчас не читает книги, а значит, никто их не хватится, верно? Как бы не так!

Прибблы — известные изобретатели, подарившие миру очки дополненной реальности. А ещё они коллекционируют книги и ищут экземпляр «Детей хранителя времени». Оливер был последним, кто держал его в руках, так что Прибблы приглашают мальчика к себе и с помощью своих очков планируют украсть нужную им книгу — прямо из его воспоминаний!

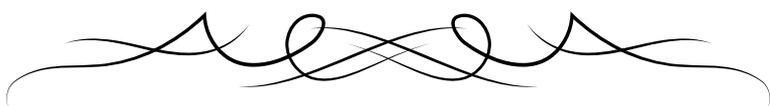
Надев очки, Оливер оказался в мире любимой книги, и ему предстоит помочь главным героям собрать волшебные часы. Пережить встречу с великанами, мышами-вампирами и сбежать от незнакомца в черном плаще, что следует за ним по пятам. Оливер должен спасти Дулум, пока чародей Сигил его не уничтожил. И защитить «Детей хранителя времени» до того, как Прибблы заберут последние воспоминания о книге.

УДК 821.111-93(73)
ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-04-185816-2 © Скляр М.А., перевод на русский язык, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

Маме, спасибо за все эти книги.

А. П.



ПРЕДВАРЯЮЩИЕ
ЦИТАТЫ –
БОЛЬШИНСТВО ИХ
ПРОЛИСТЫВАЕТ.
ЭТО НЕРАЗУМНО

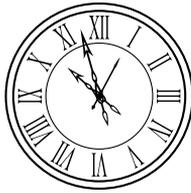


Цитата № 1



Очень юные дети едят свои книги, буквально проглатывая их от корки до корки. Вот одна из причин крайней редкости первых изданий «Алисы в Стране чудес» и других фаворитов детских полок.

*А. С. У. Розенбах (коллекционер
превосходных детских книг)*



Цитата № 2



Мистер Розенбах был прав!
Дети — худшее, что может случиться с книгами, и будь на то моя воля — я бы не подпустил их и на расстояние вытянутой руки.

Стоит дать ребёнку книгу, можно не сомневаться, она будет скручена в бараний рог, разорвана по переплёту и сжёвана в слюнявую кашу.

Дети — это животные.

Вы когда-нибудь видели руки ребёнка? Грязнее, чем болотный крокодил.

Дети не испытывают ни малейшего почтения к изящному и не имеют ни малейшего желания хранить книги в безупречном состоянии, на полке, в помещении с контролируемой температурой, где им и место. И они просто отказываются надевать перчатки для чтения или переворачивать страницы с помощью пинцета!

Не то чтобы это имело значение. Маловероятно, что дети вообще смогут понять, что написано внутри. Большинство врачей сходятся во мнении, что воображение перестало развиваться уже несколь-

ко десятилетий тому назад, а значит, нет никакого смысла поощрять их к чтению. Вот почему я предпочитаю *показывать* им, что думать.

Боюсь, детские книги — это вымирающий вид, и их следует сохранять для нас, взрослых, способных наслаждаться ими должным образом.

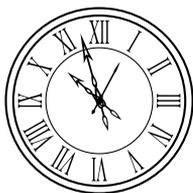
Держитесь подальше, малыши.

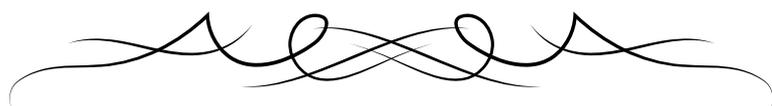
Ну и слава богу, говорю я.

Чао-какао!

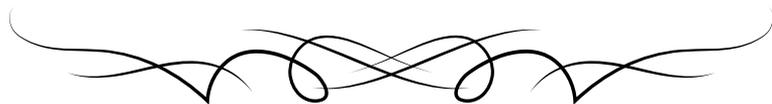
Так-так, кто-нибудь может подсказать мне, где здесь ближайшая уборная?

*Мистер Эдмунд Р. Приббл
(изобретатель/инвестор/коллекционер
превосходных детских книг), выступление
на съезде, посвящённом ликвидации
детской грамотности, г. Нью-Йорк,
штат Нью-Йорк, 24 октября 2059 года*





ЧРЕЗМЕРНО
ДРАМАТИЧНЫЙ
ПРОЛОГ



Кровавое начало



Кровь.
Оливер Нельсон чувствовал её вкус во рту. Она стекала по его лицу и скапливалась в маленькой ямочке над подбородком — сочное красное пятно на фоне кожи. На него накатывала тошнота и слабость, а ноги подгибались при ходьбе. Мир вокруг был странным, словно во сне, чуть-чуть скособоленным, но при этом очень-преочень реальным.

Оливер покрепче перехватил рюкзак, чувствуя тяжесть его содержимого. Он знал, что нужно делать. Помедлил, чтобы перевести дух, и оглядел длинные изгибающиеся крылья особняка, пока не увидел яркое сияние стеклянного атриума. Он со всех ног бросился туда по уставленному книгами коридору, скользя кончиками пальцев по рядам идеальных корешков. Окружающие вещи стали обретать чёткие очертания.

Он пролетел мимо огромных читальных залов и хранилищ, где исполинские стопки книг ждали, пока их почистят и отсортируют. Вдоль стен висели картины со знакомыми персонажами и сценами. Ра-