





ИГРА БЕССМЕРТНЫХ

ЭЙРИН ФАРРОН

Freedom

Москва
2024

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Ф25

Иллюстрация на обложке *Саши Рейн*
Иллюстрации на форзацах *Глафиры Хвостиковой*
Иллюстрации в блоке *Эйрин Фаррон*
Художественное оформление, макет *Елены Ефименко*

Фаррон, Эйрин.

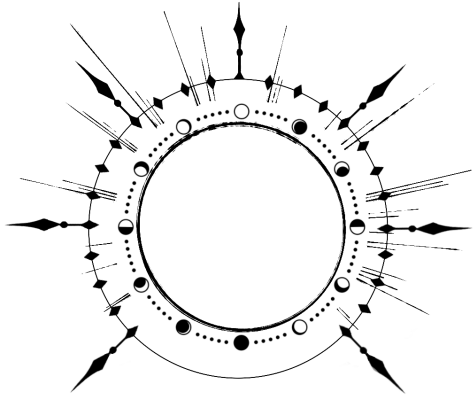
Ф25 Игра Бессмертных : иллюстрации автора / Эйрин Фаррон. — Москва : Эксмо, 2024. — 416 с.: ил. — (Young Adult. Улицы магического города).

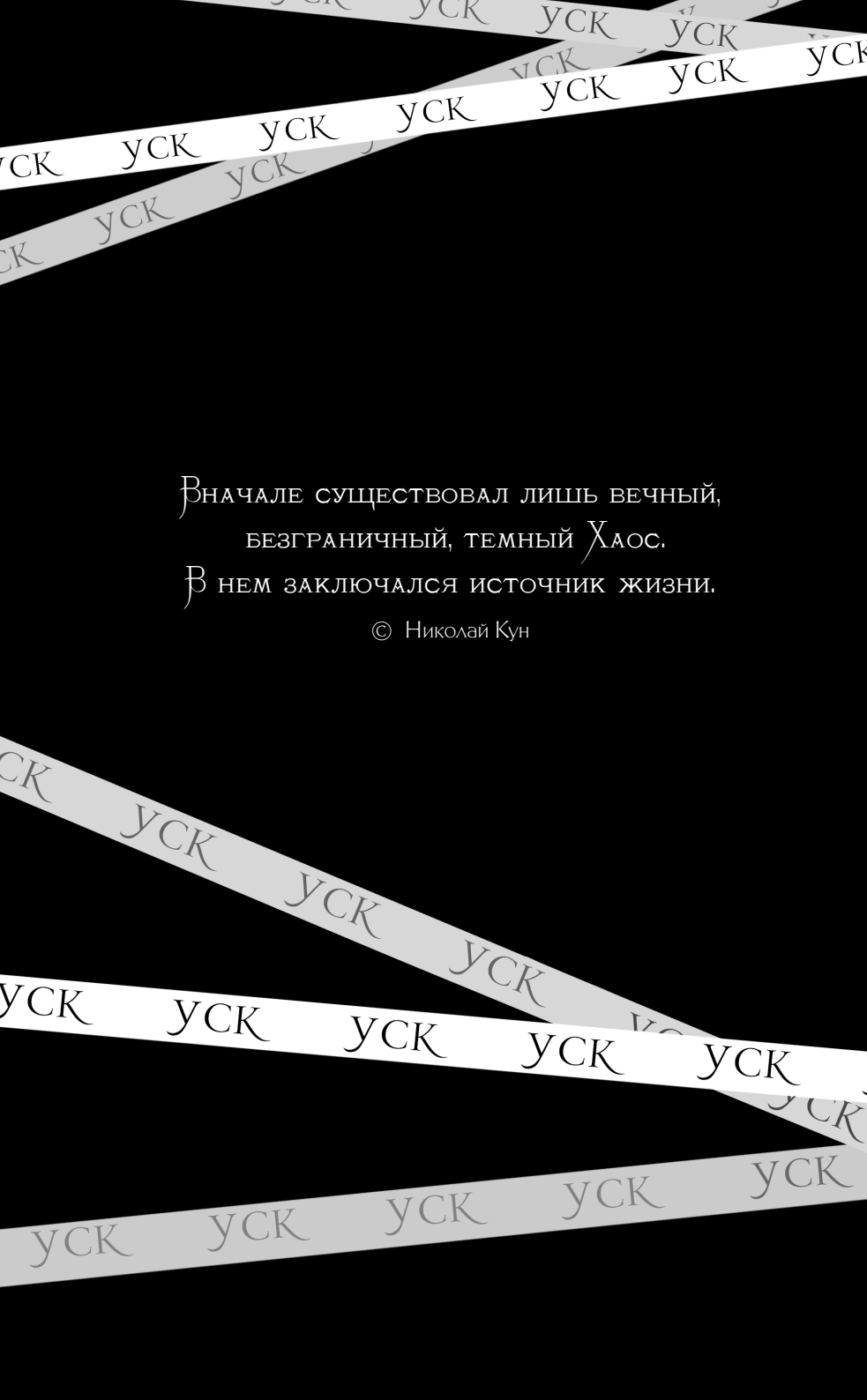
ISBN 978-5-04-200751-4

Место действия – Москва, которая никогда не спит. Она бережет секреты своих обитателей, покрывая их туманом. Город делит между собой пять фракций – колдуны на Кузнецком Мосту, оборотни в районе Измайлово, демоны на севере ВДНХ, упыри в замке на Рублевском шоссе и боги в штаб-квартире на Котельнической набережной. Колдун Марк способен видеть скрытое от взора других, поэтому он всегда знает, кто перед ним — нечистый, оборотень или вампир. Утром он подрабатывает доставщиком, но когда начинает сверкать яркая иллюминация, парень выходит на улицы показывать фокусы. Такая жизнь его более чем устраивает, пока лидер клана упырей Бессмертный не обвиняет колдунов в убийстве своего ближайшего советника, и Марк оказывается главным подозреваемым. За помощью колдун обращается к владельцу магического магазинчика на Цветном. А в это время Алиса, когда-то возлюбленная Марка, пытается отыскать источник раздора и восстановить равновесие в городе, пока невинные не стали пешками в игре сверхъестественной элиты.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-200751-4 © Эйрин Фаррон, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

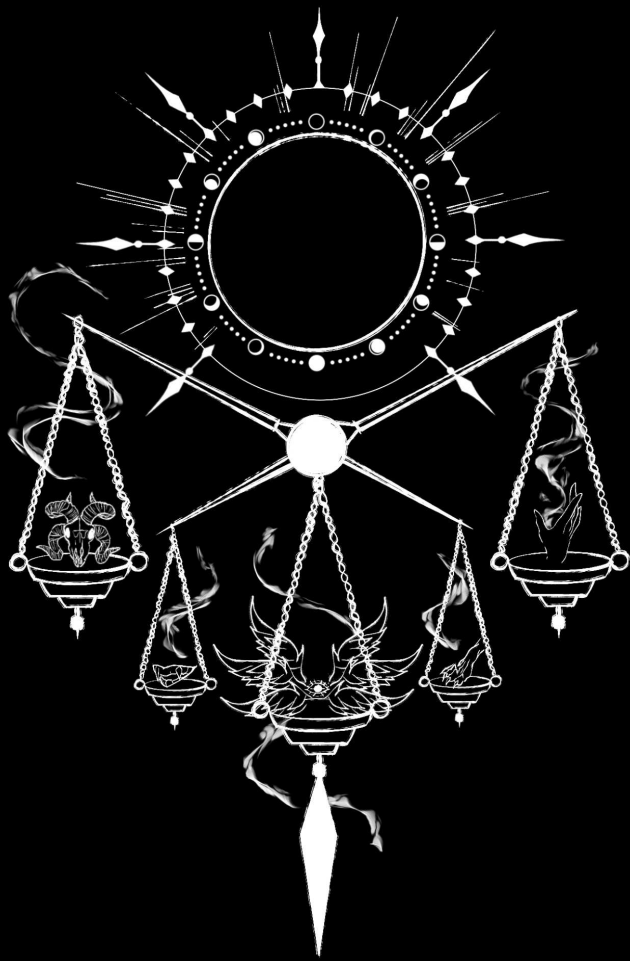




Вначале существовал лишь вечный,
безграничный, темный Хаос.
В нем заключался источник жизни.

© Николай Кун

УСК УСК
УСК УСК УСК УСК УСК



УСК УСК УСК УСК УСК
УСК УСК УСК УСК
УСК УСК УСК УСК

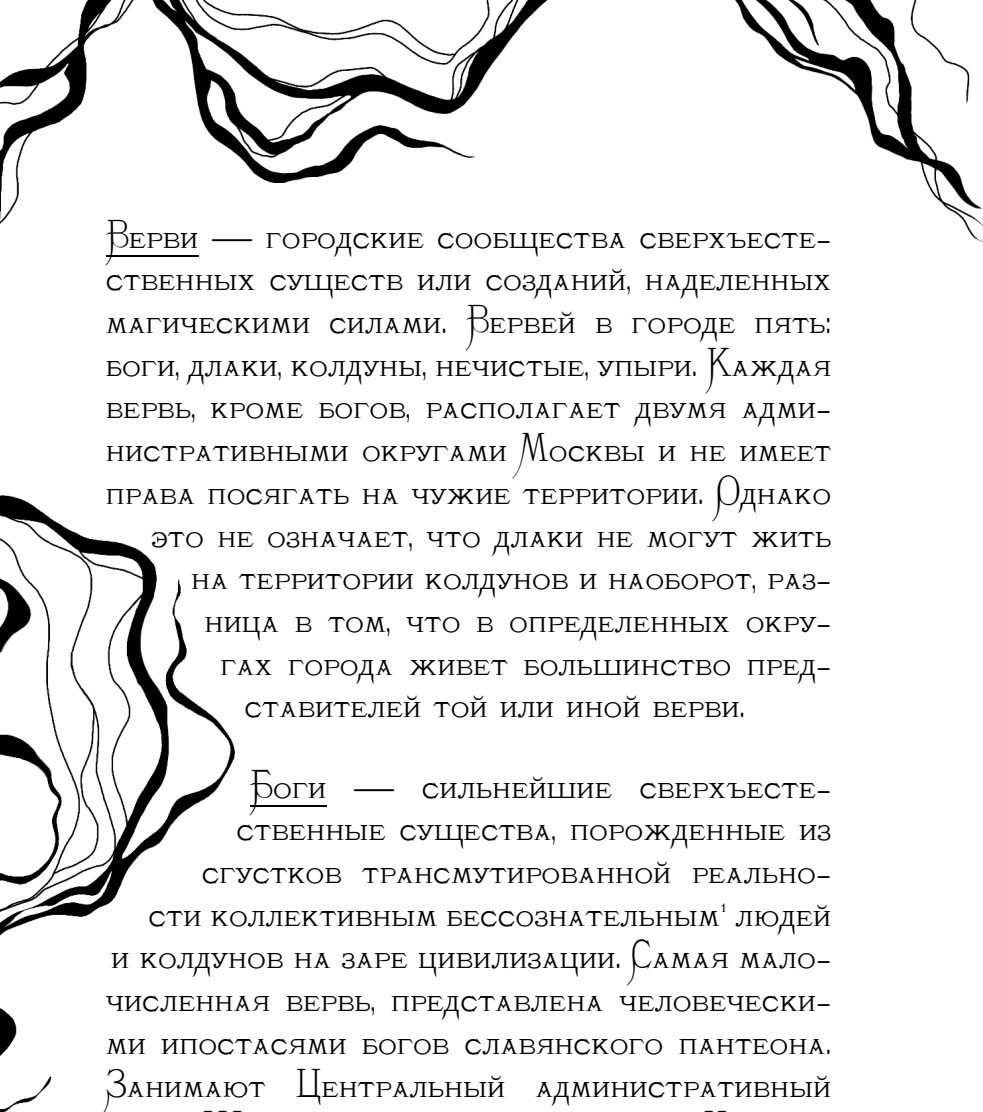


ГЛОССАРИЙ

Колдовство — проявляется в телекинезе, псионическом контроле сознания других существ тем или иным образом, псионических способностях, умении манипулировать предметами и тканью мироздания без изменения и перекраивания их природы. Колдовские способности делятся на два вида: манипуляцию и трансмутацию.

Манипуляция — вид колдовства, при котором колдун способен управлять реальностью, объектами и предметами в ней. При манипуляции один объект не превращается в другой, а реальность не искажается, меняя свою природу.

Трансмутация — вид колдовства. Редчайшая способность. Подобная магия способна менять саму реальность и природу предметов в ней, превращая одно вещество в другое на молекулярном уровне. Крайне опасная способность, при частом использовании может поставить под угрозу существование мира.



ВЕРВИ — ГОРОДСКИЕ СООБЩЕСТВА СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫХ СУЩЕСТВ ИЛИ СОЗДАНИЙ, НАДЕЛЕННЫХ МАГИЧЕСКИМИ СИЛАМИ. ВЕРВЕЙ В ГОРОДЕ ПЯТЬ: БОГИ, ДЛАКИ, КОЛДУНЫ, НЕЧИСТЫЕ, УПЫРИ. КАЖДАЯ ВЕРВЬ, КРОМЕ БОГОВ, РАСПОЛАГАЕТ ДВУМЯ АДМИНИСТРАТИВНЫМИ ОКРУГАМИ МОСКВЫ И НЕ ИМЕЕТ ПРАВА ПОСЯГАТЬ НА ЧУЖИЕ ТЕРРИТОРИИ. ОДНАКО ЭТО НЕ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ДЛАКИ НЕ МОГУТ ЖИТЬ НА ТЕРРИТОРИИ КОЛДУНОВ И НАОБОРОТ, РАЗНИЦА В ТОМ, ЧТО В ОПРЕДЕЛЕННЫХ ОКРУГАХ ГОРОДА ЖИВЕТ БОЛЬШИНСТВО ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ВЕРВИ.

БОГИ — СИЛЬНЕЙШИЕ СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЕ СУЩЕСТВА, ПОРОЖДЕННЫЕ ИЗ СГУСТКОВ ТРАНСМУТИРОВАННОЙ РЕАЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВНЫМ БЕССОЗНАТЕЛЬНОМ¹ ЛЮДЕЙ И КОЛДУНОВ НА ЗАРЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ. САМАЯ МАЛОЧИСЛЕННАЯ ВЕРВЬ, ПРЕДСТАВЛЕНА ЧЕЛОВЕЧЕСКИМИ ИПОСТАСЯМИ БОГОВ СЛАВЯНСКОГО ПАНТЕОНА. ЗАНИМАЮТ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ОКРУГ. ШТАБ-КВАРТИРА — ВЫСОТКА НА КОТЕЛЬНИЧЕСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ. ВОЗГЛАВЛЯЕТ ВЕРВЬ БОГ ГРОМОВ.

¹ Универсальные, всеобщие образы и идеи, имеющие психически унаследованный характер, передающиеся из поколения в поколение и лежащие в основе деятельности людей.

Длаки — оборотни. Способность является генетической мутацией. Длаки оборачиваются в крупных хищников и травоядных, а также птиц. Магическая животная форма дает стойкость, силу, защиту от травм и ускоряет заживление ран. Самая многочисленная вервь. Много сотен лет назад изменения в генетическом коде первых длаков были спровоцированы трансмутацией живых клеток. Не способны к колдовству, а смена облика является трансмутацией, обращенной на них самих. Занимают Восточный и Юго-Восточный административные округа. Штаб-квартира располагается в Измайловском Кремле, а вервь длаков возглавляет так называемая Триада — Орлов, Соколов и Воронов, способные обращаться гигантскими птицами.

Колдуны — люди со сверхъестественными способностями к магии. Вторая из самых многочисленных вервей. Занимают Южный и Юго-Западный административные округа. Штаб-квартира — здание Управления по

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ НА Кузнецком Мосту. Возглавляет вервь могущественная колдунья Ягина.

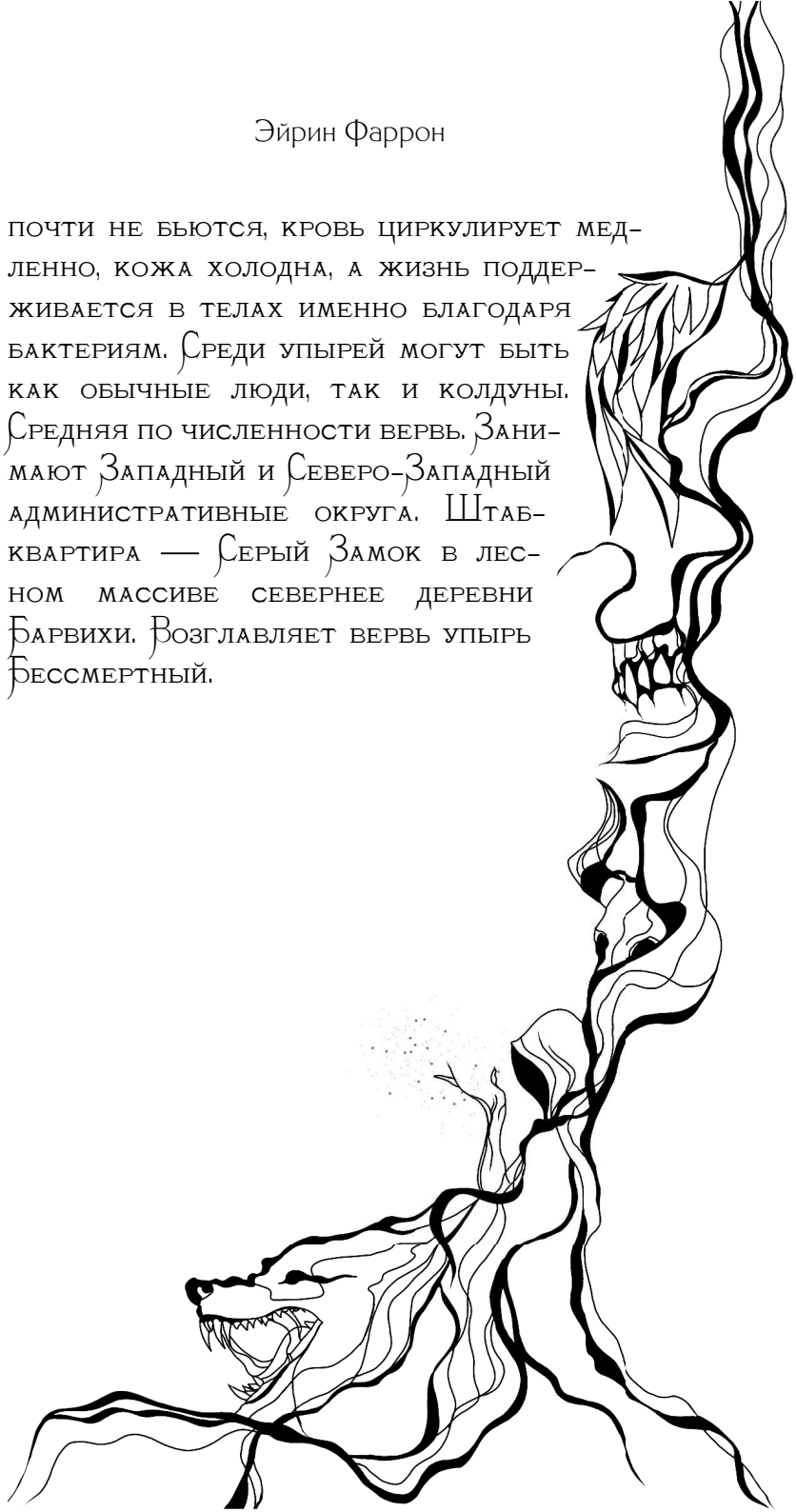
Нечистые — духи и демоны славянского фольклора, считающиеся злыми и вредными: русалки, болотники, домовые, лешие, зазовницы и прочие. Нечистые, или нечисть, были порождены из осколков трансмутированной реальности коллективным бессознательным людей и колдунов. Намного слабее богов, однако имеют ту же полностью сверхъестественную природу. Занимают Северный и Северо-Восточный административные округа. Штаб-квартира расположена в подземном комплексе ВДНХ. Возглавляет вервь нечистая Лопастина.

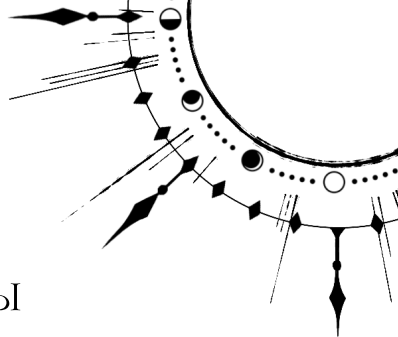
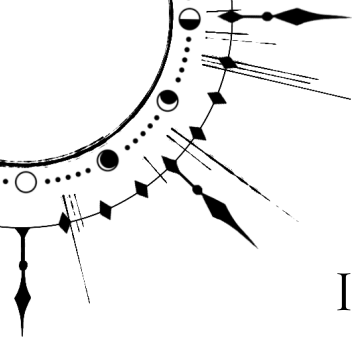
Упыри — родственны вампирам. Сверхъестественными способностями упырей наделяет присутствие в организме трансмутированного вида бактерий-симбионтов, передающихся в кровотоку обычному человеку через укусы.

Упыри могут передвигаться с огромной скоростью, обладают тончайшим чутьем и обонянием, острейшим зрением. Почти неуязвимы для физических атак, невосприимчивы к болезням. Однако их сердца

Эйрин Фаррон

ПОЧТИ НЕ БЬЮТСЯ, КРОВЬ ЦИРКУЛИРУЕТ МЕД-
ЛЕННО, КОЖА ХОЛОДНА, А ЖИЗНЬ ПОДДЕР-
ЖИВАЕТСЯ В ТЕЛАХ ИМЕННО БЛАГОДАРИ
БАКТЕРИЯМ. СРЕДИ УПЫРЕЙ МОГУТ БЫТЬ
КАК ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ, ТАК И КОЛДУНЫ.
СРЕДНЯЯ ПО ЧИСЛЕННОСТИ ВЕРВЬ. ЗАНИ-
МАЮТ ЗАПАДНЫЙ И СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ
АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ОКРУГА. ШТАБ-
КВАРТИРА — СЕРЫЙ ЗАМОК В ЛЕС-
НОМ МАССИВЕ СЕВЕРНЕЕ ДЕРЕВНИ
БАРВИХИ. ВОЗГЛАВЛЯЕТ ВЕРВЬ УПЫРЬ
БЕССМЕРТНЫЙ.





I. Фокусы

13 апреля 2024 года,
Москва

МАРК

— *Эти слова о тебе, Москва!*

Голос красивый, приятный тенор, вот только его владелец плохо попадал в ноты. Зато саксофонист играл отлично. И оба, похоже, были учениками какой-то музыкальной школы. Но даже исполняя они идеально, все равно бы не смогли перетянуть на себя внимание с Марка.

Вокруг него собралась уже приличная толпа, а в черном бархатном мешке, небрежно брошенном прямо на серо-гранитную плитку подземного перехода, высилась горка купюр. Периодически телефон в кармане вибрировал — это какой-нибудь зритель пересылал ему пар тройку сотен на банковскую карту.

Люди любили фокусы гораздо больше музыки, и Марк этим бессовестно пользовался. Хотя эти ребята сами виноваты: он пришел на точку раньше, музыканты видели, что против них серьезная конкуренция, но реши-

ли остаться и исполнять шлягеры Магомаева. Марк лишь усмехнулся, мысленно и не слишком искренне извинившись перед легендарным певцом, и продолжил веселить народ простыми, но, несомненно, магическими трюками.

Среди зрителей он заметил двух молоденьких русалок со светло-бирюзовой кожей и рыбьими глазами навывкате. Девушки весело смеялись, хлопали в перепончатые ладони. Нечистые тоже любили фокусы, а Марку было все равно, кого веселить, лишь бы переводы делали или купюры в мешок кидали. Мимо, задержавшись буквально на пару секунд, протопала группа леших, судя по одежде, работяги с соседней стройки. Весело визжа, к толпе присоединились четыре юных длака. Сейчас они были в человеческом облике, но колдун знал наверняка: все они оборачивались лисицами.

Марк ухмыльнулся: уж оборотни никогда не упустят посмотреть представление!

Показывая фокусы детям, он испарял мелкую игрушку с ладошки ребенка, а секундой позже доставал ее из-за воротника маленького зрителя. Марк заставлял фигурки шагать по руке, прыгать, кувыркаться, исполнять сальто и другие акробатические трюки. Игрушки парили в воздухе, разбрасывая искры как от бенгальских огней, а дети визжали от восторга. Улыбаясь во все тридцать два, Марк дарил фигурку ребенку, а когда родитель клал в его мешок пару купюр, делал реверанс как профессиональный фокусник.

Взрослым он показывал более сложные трюки, погружая их в гипнотические иллюзии, где осуществлялись

мечты. Быстро и гарантированно безвредно. За подобное люди готовы были платить, а Марк зарабатывал в том числе и своими выступлениями на улицах, и на жизнь ему вполне хватало.

Отец сказал бы, что он попусту растрчивает свой талант, но Марку нравилось жить так, как он жил. Колдун покинул родной город именно затем, чтобы избежать контроля со стороны родителей.

Решив, что на сегодня достаточно, он с улыбкой и громко объявил об этом собравшимся. Толпа издала разочарованный стон, а Марк мановением руки заставил мешок с деньгами взлететь в воздух и самостоятельно затянуться. Секунду спустя колдун крепко сжал бархатистую ткань, попрощался с аудиторией и быстро вышел из перехода. В спину его подталкивала мелодия «Московского бита».

Марк пересек Триумфальную площадь и миновал гостиницу «Пекин»: за углом здания он оставил припаркованный мотоцикл. Рев мотора отразился от стен зданий, обступавших улицу. Выехав на Тверскую, Марк поддал газу, и мотоцикл рванул вперед словно ракета. Хозяин хотел было поставить его на дыбы, но позади раздалась противная сирена патрульной машины ДПС.

— Чтоб тебя!

Марк съехал к тротуару и остановился. Порывшись в кармане черной куртки, он достал права и документы на мотоцикл. Проблесковые маячки автомобиля на миг ослепили Марка, когда он снял шлем. Патрульный подошел к нему и представился, а нарушитель попытался пой-

