



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В
ЛЭЙКВУД

ОДЕРЖИМОСТЬ

Беллы Холл

Алена Тимофеева

Автор предупреждает, что любые психотропные препараты принимаются только по назначению врача с соблюдением предписанной дозировки и правил приема. Злоупотребление подобными препаратами может привести к трагическим последствиям. Все происходящее в книге – вымысел. В истории присутствуют сцены насилия, если для вас подобные моменты являются триггерными – читайте с осторожностью.

LIKE
BOOK

МОСКВА
2024

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Т41

Художественное оформление *А. Андреева*

Иллюстрация на переплете — *вереск*

Во внутреннем оформлении использована иллюстрация:

© Natalya Maevskaya / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

Тимофеева, Алена.

Т41 Одержимость Беллы Холл / Алена Тимофеева. — Москва : Эксмо, 2024. — 288 с.

ISBN 978-5-04-203570-8

После ужасных событий Белла Холл уезжает в маленький, никому не нужный Лэйквуд, отстающий во времени от бурных девяностых. Живописные пейзажи кажутся слишком спокойными, а местные жители чересчур закрытыми. Но Белле это и нужно.

Она находит недорогую комнату для аренды в газете, но, приехав на место, застаёт молодого хозяина, Тома Уорда, который предлагает ей пожить у него в самом настоящем особняке. С этого момента Белла начинает слышать настойчивый женский шепот, а тени внутри коридоров огромного имения кажутся слишком плотными. Вскоре полиция обнаруживает на берегу озера труп девушки. Основным подозреваемым становится Том.

Начинается игра, на кон в которой поставлена жизнь Беллы. И таинственный шепот все настойчивее повторяет: «Беги!»

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Тимофеева А., текст, 2024

© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-203570-8

Пролог

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ЛЭЙКВУД

Штат Вермонт, 1992 год

Шоссе осталось позади, колеса «Форда Сиерра» восемьдесят третьего года выпуска шуршали по насыпной дороге, ведущей в городок Лэйквуд. Автомобиль цвета спелой вишни притормозил в тени оголившихся кленов, на ветвях осталось лишь по паре ярких листочков. Машина принадлежала Белле Холл, одна рука которой лежала на руле с потрескавшейся оплеткой, а другая стряхивала пепел крепкой сигареты в окно. Медные волосы трепал ноябрьский ветер, вплетая в пряди снежинки. Снег в этом году выпал рано. Смешанный с дождем, он опадал на землю, мгновенно тая, оставляя после себя лишь мокрый след. Белла не имела привычки курить, но нервы вынудили ее вернуться к отравляющему легкие табаку. Зажав сигарету между зубов, она бросила взгляд в зеркало заднего вида. В отражении Белла не заметила других машин и выдохнула



с облегчением, выпустив сизый дым, который призрачным туманом повис в салоне.

— Да где же поворот? Побери меня дьявол! — Белла стукнула по карте штата Вермонт, разложенной на приборной панели, затянулась в последний раз и затушила сигарету в пепельнице. Белла проезжала это место уже во второй раз. Полуобнаженные стволы деревьев, прелая листва под ногами и старая церковь неподалеку. Свод темнеющего неба грозил пролиться долгим дождем. Выходить из «Форда» и стоять под снегом Белла не желала, а потому она еще раз гневно взглянула на карту, завела двигатель, выжала сцепление, переключившись на первую передачу. Медленно отпустив сцепление, Белла прибавила газу. Все действия она повторяла про себя как мантру. Вождение так и не стало ее любимым занятием. Она надеялась, что поворот не заставит себя долго ждать.

Лэйквуд — небольшой городишко, расположившийся возле горного хребта рядом с озером Сэндмор. Взяв чуть левее, Белла наконец-то заметила напротив склона выцветший указатель: «Добро пожаловать в Лэйквуд».

— Бинго! — победно воскликнула она, и в голове, словно из диктофона, зазвучал голос старика, дававшего ей уроки вождения: «На повороте выжимаешь сцепление, притормаживаешь и с четвертой

передачи переходишь на вторую. Ну или на первую, черт тебя знает, девочка, куда судьба занесет. Заплутаешь в крутых виражах, тогда руби первую». Она выжала сцепление, надавила на педаль тормоза и, дернув рычаг коробки передач, обнаружила, что по-прежнему едет на четвертой. Испуганно вскрикнув, Белла вцепилась в ручной тормоз. Поднявшаяся облаком пыль попала через открытое окно в салон, и Белла закашлялась. Пыльная завеса понемногу рассеялась, позволив Белле увидеть рядом с ее машиной притормозивший «Шевроле». Из него вышел довольно высокий мужчина, разглядеть которого было трудно. Прокашлявшись, Белла устало откинулась в кресле и прикрыла глаза, обреченно подумав: «Только этого мне сейчас не хватало».

Молочная пелена пыли вокруг «Форда» осела песком, и Белла со смирением наблюдала, как незнакомец приближается к ней. Когда он подошел на достаточно близкое расстояние, она смогла различить соломенные волосы, еще не сошедший с кожи летний загар, клетчатую рубашку, надетую под джинсовую куртку с подкладкой из овечьей шерсти, вылинявшие джинсы и грубые ботинки. Лицо у незнакомца оказалось юное, парень был моложе Беллы примерно лет на пять, а может, и того больше.

— Мэм, вы заблудились? Нужна помощь? — Североамериканский акцент для Беллы, родившейся



на юге, звучал непривычно. Незнакомец наклонился и заглянул в салон «Форда».

— Коробку передач заело, еду в Лэйквуд, — спокойно ответила Белла. Обращение «мэм» резало слух. Водитель «Шевроле» не заметил, как Белла Холл впилась острыми ногтями в ладони. Вскоре следы-полумесяцы нальются кровью и зануют тупой болью, но пока Беллу это не волновало.

«Успокойся, он не может тебя знать, просто не может», — пыталась она привести мысли в порядок, и участвовавшие удары сердца плавно пришли в обычный ритм.

— Давайте подброшу вас до города? Скоро стемнеет, за машиной потом вернетесь. Можно попросить ребят с Черч-стрит забрать ваш «Форд», они же и починят его... — незнакомец еще что-то говорил, но Белла словно не слышала его. Ее разум будто окутал плотный саван, отделивший реальный мир от размышлений. В голове крутился калейдоскоп воспоминаний недавних событий, ногти Беллы царапнули кожу сильнее. Стук по крыше автомобиля заставил ее вздрогнуть, хрупкие плечи дернулись, и она вновь обратила внимание на доброго самаритянина.

— Я Том, кстати. А как вас зовут, мэм? Так мы едем? — нетерпеливо переспросил он. Белла покосилась на газету, покоившуюся на пассажирском сиденье. Час назад на заправке она приобрела мест-

ную газету округа Ратленд «Rutland Daily Herald». Ручка, которая валялась до того момента без надобности в бардачке, пригодилась, чтобы отметить подходящий адрес ее предполагаемого жилья.

— Мои вещи... я уже договорилась с хозяином дома, мне нужно на Черри-роуд, 33, — неуверенно проговорила Белла, все еще глядя на газету. До нее донесся хрипловатый смешок.

— Так вы мисс Холл?.. Моя фамилия Уорд, я и есть хозяин дома.

Белла повернулась к нему. Тем временем серое небо устало хмуриться и робкие лучи солнца прорезались сквозь вату облаков. Блики заиграли на пшеничных прядях Тома, и Белла обратила на это внимание.

— Правда? Вы и есть мистер У., как и было указано в газете? И это у вас в доме можно курить лишь на крыльце? — пухлых губ Беллы коснулась едва заметная улыбка. Лед тронулся, грозя утянуть ее под воду. — Я думала, вы старше, ваш голос... — добавила Белла, чуть ли не усомнившись в словах Тома. Владелец «Шевроле» рассмеялся добродушным, заразительным смехом. Невольно уголки губ Беллы тоже поползли вверх, вынудив ее улыбнуться по настоящему. Отсмеявшись, Том ответил:

— Мой телефон фонит, меня раньше все с отцом путали, хоть он давно покинул город. — Горечь отравила его слова, а в светлых глазах мелькнула печаль.

Белла сразу заметила почти неуловимые изменения: эта боль была ей знакома.

— Ну, тогда ситуацию мы прояснили. — Ее синие глаза сверкнули зарождающимся огоньком, словно сапфировые самородки.

Том отошел от «Форда», заглядывая на заднее сиденье.

— Так вам помочь с вещами?.. — повторил свой вопрос «мистер У.», и Белла кивнула. Она открыла дверь, ступила на пыльную дорогу. Ее взгляд скользнул по небу. Солнце скрылось за тучами, и таящий в воздухе снег снова ложился на землю. Пока Белла и Том перетаскивали вещи из «Форда» в «Шевроле», поднявшийся ветер подгонял их в спины, словно желая поскорее завлечь новую жительницу в город.

«Лэйквуд, почему Лэйквуд? О чем я думала, когда выбирала это богом забытое место?» — задумалась Белла, не заметив под ногами крупный камень. Споткнувшись, она уронила коробку с вещами. Снимок, заключенный в простую рамку, упал, и стекло над фотографией двоих похожих девушек треснуло, разделив их. Том обернулся на звук. Поймав его взгляд, Белла только слабо улыбнулась и подобрала рамку с земли. Небо стало темней, и легкий сумрак сгустился вокруг, укрывая в своей тени Изабелл вместе с ее секретами, о которых никто не должен был узнать.

Глава 1

ЗНАКОМЬТЕСЬ, ТОМ УОРД

Пикап Тома трясло, черный «Шевроле» грозил улететь с обрыва вниз, прямо на слабые огоньки города. Лэйквуд находился в низине. С одной стороны городок окружала стена горного хребта, окаймленного зеленью хвойного леса. А с другой — водная гладь глубокого озера, которому осенью природа дарила бирюзовый цвет. Том описывал местность, рассказывал городские легенды, стараясь успокоить вжавшуюся в сиденье Беллу. От страха она зажмурила глаза и напрочь отказывалась разомкнуть веки, даже ради «потрясающего вида». На уговоры водителя Белла не поддавалась, а от его историй ее лишь сильнее замутило.

— Знали бы вы, сколько людей утонуло в Сэнд-море. Еще мой дед говорил, что озеро-то бездонное. И ученые сюда приезжали, дно исследовать хотели. Только вот не нашли его. — Том сделал паузу, мель-



ком взглянув на Беллу. Глаза ее были по-прежнему закрыты. Он продолжил:

— Дно-то есть. А из пятерых великих умов вернулись в Монтпилиер только четверо. Забыл про снегопад в восемьдесят втором, десять лет назад такое было...

— Да перестаньте вы! Боюсь представить свою жизнь здесь! — негодуяще воскликнула Белла, распахнув глаза, взгляд которых грозил испепелить Тома Уорда на месте.

— Зато серпантин как быстро преодолели! — оптимистично возвестил Том. Белла огляделась и заметила, что и правда они уже были внизу на главной дороге. В окнах пикапа мелькали деревянные домики и коттеджи, одноэтажные магазины, пара кафе да бензоколонка. Одно из самых крупных строений напоминало гостиницу. Позволить себе долгое пребывание в отеле Белла не могла, но про себя отметила, что несколько ночей можно будет в нем провести, если с «мистером У.» не сложится. «Маунтин-Хоум» будет планом отступления. Эта идея придала ей некоторую уверенность, умерив тревожность, окружавшую Беллу, словно облако навязчивого парфюма. Они свернули на Черри-роуд и, проехав буквально ярдов двести, остановились возле дома внушительных размеров. Он был построен в колониальном стиле, и, поскольку сам дом находился

на возвышении, от дороги простиралась каменная лестница, ведущая аккуратно к крыльцу. Белла, с недоверием рассматривающая будущее пристанище, на всякий случай уточнила:

— Нам точно сюда? — Произнеся вопрос вслух, она смущенно убрала волосы за уши, чувствуя, как залились стыдливым румянцем ее щеки. Глупо было бы останавливаться не у своего жилья. Том лишь серьезно ответил, выходя из машины:

— Да, мисс Холл. Добро пожаловать домой. — Он радушно улыбнулся и решительно направился забирать багаж гости. Для Беллы ответ Тома прозвучал зловеще, а каменная лестница показалась скользкой и неприятной.

«Да уж, добро пожаловать», — проскочила в голове унылая мысль, но Белла все равно поспешила помочь хозяину дома со своими сумками.

В доме царили чистота и уют: полы натерты воском, мебель отполирована. Вместе с вещами хозяин дома и новая постоялица прошли из прихожей в светлую гостиную. Просторный зал был наполнен ароматом сухих цветов. Камин, красный ковер, стеклянный столик на изогнутых железных ножках, мягкие кресла: от дорогих вещей веяло хорошим вкусом и отсутствием проблем с деньгами... чем, собственно, Белла не могла похвастаться сейчас.

Она поймала свое отражение в зеркале над камином и еще раз поправила волосы.

— Вы писали: «маленькая уютная комната», что-то непохоже, — засомневалась Белла, и ее губы чуть растянулись в еле заметной улыбке. Том усмехнулся:

— Так вы и не в гостиной жить будете. Для вас подготовлена та самая комната на втором этаже.

Белла вновь почувствовала себя растерянно, но объяснять, что она просто намекнула на размеры дома, не стала. Том приглашающим жестом указал на широкую лестницу. Белла послушно направилась на второй этаж. Ступени под ее ботинками поскрипывали, выдавая возраст дома. На стенах, покрытых зелеными обоями в полоску, были развешаны фотографии. Снимки — от черно-белых до современных цветных, с запечатленными на них воспоминаниями — тянулись над покрытыми лаком перилами. Белла обратила внимание на замыкающий вереницу фотокарточек семейный портрет в тяжелой раме. На нем были изображены трое: мужчина, отдаленно похожий на Тома, сам Уорд-младший и женщина, по всей видимости, наградившая Тома светлым цветом волос. Отец восседал в кресле, сын держался чуть поодаль, стоял ближе к камере, а мать запечатлена на портрете рядом с мужем. Ее загорелая рука легонько сжимала плечо мистера Уорда. Белла поймала застывший взгляд темных глаз отца Тома.

— Интересный портрет, мистер Уорд, — прокомментировала Белла. — А где сейчас ваши родители? — Утаить от хозяина дома любопытство не удалось. Том, шедший позади и галантно забравший у гостьи ее немалый багаж, шумно выдохнул. Он бросил тяжести на паркет и тоже посмотрел на семейную фотографию.

— И чем же он интересен, позвольте узнать? — ответил вопросом на вопрос Том, его брови свелись к переносице. Белла неопределенно пожала плечами.

— Родители вместе, а вы в стороне. Обычно на таких классических портретах члены семьи стараются изобразить идиллию, однако вы этого делать не стали. — Не осознавая, что сказала лишнего, Белла как ни в чем не бывало повернулась к Тому. С удивлением она обнаружила, что Том выглядит расстроенным, как буквально сорок минут назад, когда вспоминал покинувшего Лэйквуд отца.

— Не всегда маски к месту, мисс Холл. Пойдемте, занесем багаж в вашу комнату. — Не желая более обсуждать портрет, Том подхватил сумки и направился в конец коридора. Белла успела только начать:

— А...

Том прервал ее попытки продолжить беседу:

— Ох уж ваше «а». — И с этими словами он вошел в спальню, предназначенную гостье.