



Читайте в серии  
«**Молодежное российское фэнтези**»:

Алекс Джун «**Спи, Алиса**»

Дельта Корнер «**Убийца Королей**»

Кайса Локин «**Сумеречный сказ**»

Екатерина Соловьева «**Избранник смерти**»

Елена Добрынина «**Эмма Дженкинс**»

Натали Рок «**Кровь и клятва**»

Валентина Колесникова «**Пленница льда**»

София Баюн «**Механические птицы не поют**»

Анна Катнер «**Пленница пророчества**»

Екатерина Вострова «**Дракон мятежной королевы**»

Анна Безбрежная «**Амулет ведьмы**»

Ирена Мадир «**Аконит**»

Анна Жнец «**Дракон из сумрака**»

Кейлет Рель «**Сердце ведьмы**»

Алёна Ершова «**Чертополох и золотая пряжа**»

*Продолжение следует...*

Алёна Ершова



Freedom

Москва  
2024

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Е80

Иллюстрация на обложке *mnkv art*

Художественное оформление *Миланы Корягиной*

**Ершова, Алёна.**  
Е80 Чертополох и золотая пряжа / Алёна Ершова. — Москва : Эксмо, 2024. — 480 с. — (Young Adult. Молодежное российское фэнтези).

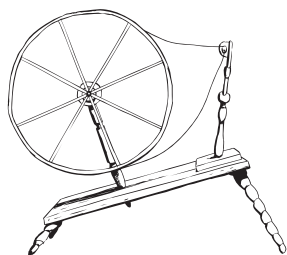
ISBN 978-5-04-200414-8

Дочка мельника, юная Айлин, растет нелюдимою, но невероятно красивой и талантливой рукодельницей. Ее отец хвастается, что лишь истинный король будет достоин руки его дочери. Эти слухи достигают молодого короля Гарольда, и чтобы проверить их, Айлин вызывают во дворец. Девушке приказывают совершить невозможное: за ночь перепрясть солому в золото. Если она справится, то станет королевой. Если же нет... участь ее незавидна. Но никто не знает, что Айлин помогает таинственный и мрачный колдун Румпель, который сделает ради девушки все. Однако у магии есть своя цена, и однажды Айлин придется расплатиться... жизнью или своим сердцем.

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-200414-8

© Алёна Ершова, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2024



## ПРОЛОГ

«**К**ороль умер, да здравствует король!» Невыносимая в своей абсурдности фраза вошла в сознание, как клинок в мягкую плоть. Сначала с трудом преодолевая сопротивление, но через мгновение целиком погружая тело в боль. Юноша дернулся, желая бежать, драться, мстить. Но, сделав шаг, остановился, едва совладав с собой.

— Они что, *все* мертвы?

Маленький растрепанный человечек в коричневом кафтане сокрушенно кивнул, да так и остался стоять с опущенной головой.

— Кто это сделал? — простые слова дались с трудом, а голос предательски дрожал.

— Брат вашей матери, сир.

— И что, никто из лэрд<sup>1</sup> не пришел на помощь?

Крошечный слуга мазнул кисточкой хвоста по каменному полу и торопливо заговорил:

---

<sup>1</sup> лэрд — землевладелец, лорд. Представитель дворянства, имеющий во владении (пользовании) землю и кормящийся с нее.

## АЛЁНА ЕРШОВА

— Увы, ваш батюшка так активно раздавал, дарил земли, что теперь каждый лэрд считает себя господином своего феода и не желает признавать власть короля. Никто из них не встал на защиту своего сюзерена. И теперь я обязан помочь молодому господину покинуть замок. Прошу, идите, следуйте за мной.

Юный король молча кивнул и заторопился за странным существом, предложившим помощь. Беглецам понадобилась четверть часа, чтобы добраться до подземелья. Их искали, но слуга знал свое дело: путал следы, менял направление эха, отводил стражникам глаза, каждый раз умыкая своего подопечного буквально у них из-под носа. В холодном винном погребе он с легкостью отодвинул тяжелую бочку и нырнул в черный провал прохода.

— Сюда, сюда, молодой господин, и посторонитесь, отодвиньтесь, я поставлю, верну все на место, так меньше шансов, что нас найдут.

Юноша, не веря своим глазам, смотрел, как небольшое по размерам существо без труда возвращает громадную бочку на место.

— Кто ты? — поинтересовался он у своего спутника, когда они двинулись вперед по темному коридору.

— Я Брен Кухул — гродан этого замка, — сказал он с таким видом, словно это все объясняло. — И теперь мне нужно постараться спасти молодого господина. Таков уговор с огнем и с хозяином дома.

От объяснений странного провожатого вопросов меньше не стало. И тот молча шлепал босыми ногами по сырой, скользкой земле, и не думая объясняться.

## ЧЕРТОПОЛОХ И ЗОЛОТАЯ ПРЯЖА

— А теперь что? — щурясь от яркого солнца, спросил молодой король, когда они, словно сиды<sup>1</sup>, вышли из холма посреди леса. На горящую Восточную башню замка юноша старался не смотреть. Ветер и так милостиво доносил маслянистый запах копоти.

Слуга огляделся, повел в разные стороны остроко-  
нечными ушами и, выяснив, что сейчас в лесу безопасно, свернул вбок и резво зашагал в глубь чащи.

— Вот, — наконец произнес он, указывая на дикий чеснок. — Пусть господин натрет, намажет им подошвы — это собьет со следа собак. И пойдёмте, пойдёмте уже скорее.

— А ты? — поинтересовался молодой король, щедро проходя чесночной травой по кожаной подошве ботинок.

— Духи не оставляют следов и запахов. Молодой господин и этого не знает? — горько усмехнулся человек. — Ладно, поспешим. Мы должны до заката убраться подальше от этих мест.

— А что потом, Брен Кухул?

Но и во второй раз вопрос остался без ответа. Станный помощник молча шел впереди, а юный правитель, лишившийся трона и земель, — следом. Его одолевали тяжелые думы. Он уже не был ребенком, обязанным носить длиннополую рубаху, но и на охоту его в первый раз взяли только в прошлом году,

---

<sup>1</sup> Сиды — волшебные существа, вечно живущие и не стареющие, обитающие в Холмах. Красивые, но чуждые людям. Сами себя сиды называют туатами. Еще одно название сидов Туат де Дананн — дети Дану.

## АЛЁНА ЕРШОВА

в день почитания Пчелиного Волка, предка королей. С тех пор принц имел возможность присутствовать на совете. А вот право голоса ему только предстояло заслужить. Но, скажите на милость, как молодой тан<sup>1</sup> должен был догадаться о готовящемся заговоре? Из отчетов о количестве собранной и засеянной ржи, из споров о строительстве двухмачтовых кораблей или из обсуждений претендентов на руку его едва родившейся сестры? Но теперь главное было решить, что делать дальше. Кого просить о помощи и, главное, что дать взамен? Ведь вот потеха: молодому королю сейчас, кроме собственной шкуры, и предложить-то нечего.

— Здесь мы заночуем. Господин умеет, может поставить силки? — спросил человек, остановившись на небольшой поляне.

— Вполне, но сомневаюсь, что в них так сразу кто-то попадет. Так что спать нам сегодня голодными.

— Пусть господин смастерит, поставит силки. У грогана хватит сил заманить в них дичь. Замок недалеко, да и мертвый король хорошо кормил своего слугу.

Солнце медленно катилось за горизонт, позволяя теням господствовать в лесу. На поляне голубым светом замерцали грибы, а в сумеречных шорохах отчетливо зазвучали голоса и тихий смех.

---

<sup>1</sup> Тан — исторический дворянский титул в Средние века в Шотландии вплоть до XV века. Здесь применяется для обозначения феодала, наследника короны.



## ЧЕРТОПОЛОХ И ЗОЛОТАЯ ПРЯЖА

— Благоразумно ли жечь костер? Разве люди дяди не смогут выследить нас? — шепотом поинтересовался молодой король, аккуратно ворочая на вертеле зайца.

— Бернамский лес — земля сидов, никто из смертных нас здесь не тронет.

На ветке каркнул ворон, внимательно разглядывая глазами-бусинами странных путников. Чуть выше примостился второй, деловито вычищая смолянистые перья.

— Так, может, у нас получится заключить с сидами союз, и они помогут мне вернуть трон отца?

— Нет. Не помогут.

Он возник словно из ниоткуда. Высокий седовласый старец в синем плаще и войлочной широкополой шляпе, скрывавшей часть лица, опирался на пылающее копье, а у его ног сидели две собаки, больше смахивающие на волков, чем на дворовых псов.

— Это почему же? — вскинулся юноша, а Брен Кухул, напротив, весь сжался, слился с лесным пейзажем, поникли даже острые ушки.

— Пригласишь путника сесть? — поинтересовался незванный гость. И, дождавшись согласия, расположился на поваленном бревне, словно на троне.

— Кто вы? И отчего считаете, что сиды не пожелают помочь? Ведь во мне течет их кровь. Моя прабабка по материнской линии была туат де Дананн.

— И что? — Слова молодого короля позабавили незнакомца. — Дети богини Дану редко вмешиваются в дела людей и никогда — в дела королей. У тебя, кстати, заяц горит.

Юноша фыркнул и перевернул нехитрый ужин.

## АЛЁНА ЕРШОВА

— Почти готов, — прокомментировал гость. — Но беда в том, что и люди не придут тебе на помощь.

— Значит, я пойду к богам!

— А не боишься? — спросил старец, достав из-за пазухи кожаную флягу.

— Я не в том положении, чтоб по волосам плакать.

— Добро... — Гость был доволен ответами молодого короля. — Тогда я дам тебе совет. Ты, наверное, знаешь, что в момент появления на свет к каждому человеку приходит норна рода, наделяя его особенной судьбой. Но, помимо родовых норн, есть еще три богини — хранительницы мирового древа и всего сущего. Они и помогут соткать ту судьбу, о которой ты им расскажешь, но для этого она должна им понравиться.

— Мою судьбу? — на выдохе спросил юноша.

— Ты король, мой мальчик, а у королей нет *собственной* судьбы. Она всегда переплетена с участью каждого, кто находится рядом. Но это не все. Есть еще одно важное правило: по условиям сделки, узор жизни самого рассказчика должен прерваться раньше, чем ему изначально было предназначено.

Молодой король хмыкнул и недоверчиво посмотрел на собеседника.

— Но как узнать, сколько мне отмерено жизни? Может, и здесь у меня лишь медяки в дырявом кармане?

Гость хитро взглянул на дерзкого мальчугана и протянул парню флягу. Надо же, у мальчика еще пух со щек не сошел, но уже воин, боец. А боги любят храбрых...

## ЧЕРТОПОЛОХ И ЗОЛОТАЯ ПРЯЖА

— Норна королевского рода напряла для твоего полотна много нитей. Тебе будет чем расплатиться.

— Отлично. Значит, я должен буду рассказать им историю?

— Очень интересную историю, — довольно протянул гость. — Теперь пей мой мед, парень, он тебе пригодится.

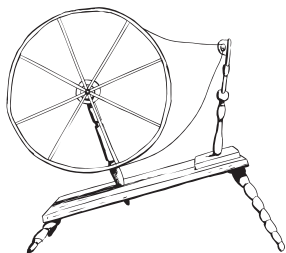


ЧАСТЬ 1

## СЛОВО ТОЙ, ЧТО ЧТИТ НАСТОЯЩЕЕ



Я не заглядываю вперед, как это делает младшая сестра, и не храню в памяти былое, как умеет старшая. Мое дело — ткать полотно сегодняшнего дня. Здесь и сейчас. Каждое мгновение я плету неповторимый узор судьбы. Потому именно мне позволили вести рассказ о пряхе из Фортгала и Темном лэрде, способном превращать солому в золото. Чем закончится эта история, мне неизвестно. С чего она началась — уже не помню. Но знаю, что это произошло в тот год, когда тис-долгожитель сбросил все свои листья.



## ГЛАВА 1

### ДОЧЬ МЕЛЬНИКА

**Э**то произошло в год, когда тис-долгожитель разом сбросил все свои листья и нагим предстал перед яростным февральским ветром. В деревне Фортгал<sup>1</sup> произошла беда — на закате встала старая мельница. Вода в колесо била, лопасти скрипели, а жернова никак не хотели крутиться. Мельник с ног сбился, разыскивая причину поломки. Как вдруг заметил на жернове девицу босую. С опущенной головой она волосы русые перебирала. Мельник подивился, откуда здесь такая могла взяться. Подошел ближе, руку протянул, а дева подняла на него глаза, полные слез, истошно взвыла и растворилась в кисее тумана, словно ее и не бывало. А жернов тут же сам пошел. Решил мельник, что то была банши — предвестница смерти, потому испугался не на шутку и поскорее отрубил большому черному петуху голову. Окропил кровью жернова, а тушку зарыл под мельницей. Своим домашним велел запереть все входы, рассыпать всюду соль

---

<sup>1</sup> В деревне Фортингалл в Шотландии существует тис, примерный возраст которого составляет от 2 до 5 тыс. лет.

## ЧЕРТОПОЛОХ И ЗОЛОТАЯ ПРЯЖА

и всю ночь не тушить огня. Окна закрыл деревянными ставорками, а у дверей спалил сухой чертополох. Забрался мельник под одеяло, сжал в руках холодное железо, а сам от страха ни жив ни мертв. На улице ледяной ветер волком выл, младенцем уросил, криками гусиными захлебывался, в двери стучал, в окна постукивал.

«Иди, иди, вернись к нам, дочь Холмов!»

Всю ночь протрясся мельник, а как утро настало, вскочил и, даже шосс<sup>1</sup> не подвязав, побежал проверять, все ли справно.

В доме, казалось, все шло своим чередом. Слуги открывали ставни да сыпали белый песок на пол. Дочь Айлин чесала костяным гребнем большущего лохматого пса, пока тот сладко посапывал. И только покои супруги оказались пусты. Огонь в камине не горел. По холодной комнате гулял ветер, а на застланной кровати в зеленом шелковом кошельке лежала золотая застежка в форме трилистника и маленькое кольцо с алым, как кровь, рубином.

Долго ждал мельник свою супругу, но дождался только собственную старость. Так и не женился более. Старик вырастил дочь, и ни в чем она не знала отказа. Девочка коротала дни за играми, а ночи за прялкой. Шли годы, и Айлин выросла, вытянулась, словно ива. Тонкокостная, белокожая, волосы, словно пепел, глаза, словно море. Пляшет, едва земли касаясь, поет, зарянкой заливаается. Пряжа из ее рук тоньше паутины струится, лен легче шелка ткется.

---

<sup>1</sup> Шоссы — мужские высокие чулки, подвязываемые к поясу брэ (нижние штаны) или к краю пурпуэна (верхняя плечевая одежда).