





ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ
«КОРОЛЕВСКАЯ БИБЛИОТЕКА»

Анна Шнайдер
СЕРДЦЕ ВОЛЧЬЕГО ЛЕСА

Екатерина Гичко
ПЛАТА ЗА МИР
ЗМЕИНОЕ КНЯЖЕСТВО

Юлия Ода
ВРЕМЯ ШИПОВ



ВРЕМЯ ШИПОВ

ЮЛИЯ ОДА



МОСКВА
2024



УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
О-40

Иллюстрация на обложке *Татьяны Дадочкиной*
Внутренние иллюстрации *Анны Ходыревской*
Карта на форзаце *Ирины Кварталовой*

Ода, Юлия.

О-40 **Время шипов / Юлия Ода.** — Москва : Эксмо,
2024. — 608 с. : ил.

ISBN 978-5-04-199706-9

Между ними ничего общего. Свет и тьма. Вершина и дно. Жертва и исполнитель приговора. Очень странный союз. Неожиданный и непредсказуемый. Именно поэтому им нет равных, а у их врагов нет шансов. Детективное агентство «Розовые Аллеи» — когда уже никто не может помочь. Когда идти больше просто некуда.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-199706-9

© Ода Ю., текст, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,
2024

ПРЕДИСЛОВИЕ

Ирины Котовой, автора цикла
«Королевская кровь» и составителя
серии «Королевская библиотека»

Юлия Ода — новый для меня автор, которого я открыла по рекомендациям своих же читателей. И как я рада, что прислушалась к ним! Я встрети-лась с автором, который пишет очень эмоционально, добротнo и ярко, пишет про взрослых людей, про нешаблонные ситуации и прекрасно выводит детек-тивные линии.

«Время шипов» идеально подошло для серии «Ко-ролевская библиотека», потому что выполняет все условия: в нем выписана цепляющая романтическая линия, но при этом есть очень сильная политическая, детективная, военная, социальная составляющая, ко-торая делает историю глубокой и выделяет из серии «книг на вечер».

«Время шипов» происходит в техномире, в кото-ром есть автомобили, винтовки, — и при этом он полон магии. Только-только отгремела война, в которой сражались светлые и темные маги. Темные побежде-ны, объявлены злом и практически уничтожены. Ка-залось бы, зло побеждено — но отсутствие этого зла нарушило вековой баланс и вредит миру.

Я очень люблю, когда за плечами героев — долгая история, когда их судьбы сплетены с судьбами государства, и это люди уже пожившие, пережеванные жизнью, со своими травмами и убеждениями. Такие старые солдаты, не знающие слов любви.

Это определение как нельзя лучше подходит для героев «Времени шипов». Потому что они — солдаты прошедшей войны. И бывшие враги, одна из которых получила задание убить другого и почти преуспела в этом.

Героиня Селль Ленро — бывший снайпер, светлый маг, которая сейчас работает частным детективом. Сильная, неприкаянная, с острым языком, поломанная тем, кем ей пришлось быть, и изо всех сил пытающаяся найти себя в мирное время. Исполняя просьбу друга, она натывается на приносимого в жертву старого врага. Он высокороден, ядовит и он — темный, а, значит, вне закона.

Герой, генерал Арделан Фаэлир, — темный маг, высокий князь, потерявший с войной все — и едва не потерявший жизнь. Он нетерпим, высокомерен, едок и обладает замашками диктатора. Между ними ничего общего, кроме странного милосердия Селль и не менее странной благодарности Арделана.

Их встреча не только ставит под угрозу жизнь самой Селль, но и запускает тектонические изменения в государстве. А вот к чему эти изменения приведут и удастся ли героям выжить и изменить баланс сил — вы прочитаете в книге.

Безусловно рекомендую всем, кто любит полноценные, объемные истории с хорошим языком, крутыми интригами, детективной линией и всепобеждающей любовью. Уверена, вам понравится «Время шипов» так же, как понравилось оно мне.

Ваша Ирина Котова

A decorative border of roses and leaves framing the page. The roses are in various stages of bloom, and the leaves are scattered around them, creating a delicate and elegant frame.

КНИГА 1



ГЛАВА ПЕРВАЯ

Мело на алтаре распяли звездой. Растянули в контуре по всем правилам, начиная от ориентации по сторонам света и кончая вырезанными на коже кровавыми рунами. Классический темный ритуал как он есть... вот только перекроенный под нужды светлых. Точно как ей и говорили, давая наводку сюда. Картинка полностью соответствовала и обстановке, и ожиданиям от нее, но...

Почему тогда не было всплеска силы? Почему она его не уловила? Ведь должна была — до сих пор эта сомнительная способность никогда ее не подводила, вылезая даже там, где оказывалась абсолютно не к месту. Да и безлюдье вокруг тоже говорило о многом. На всплеск, выданный правильным ритуалом, уж кто только не набежал бы — от официалов до крыс, подбирающих крохи.

Очень странно. Ошиблись с жертвой? А такое вообще бывает?

Селль невольно тронула рукоять ножа, пристегнутого к бедру, так же механически проверила под курткой заранее открытую кобуру и снова настороженно прислушалась к гулкой тишине. Ноздри чутко дернулись, пытаясь поймать в затхлом воздухе признаки чьего-то присутствия или опасности...

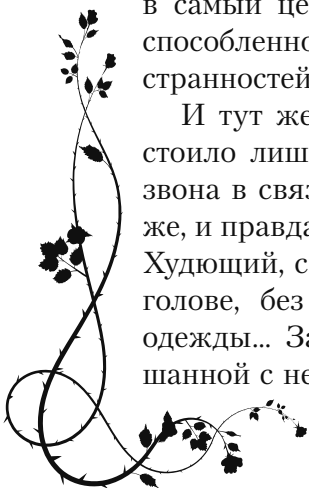
Нет. Ничего. Если не считать невнятной тревоги, разлитой по ободранному подвалу, совершенно не подходящему для ритуалов и все-таки под него приспособленному — явно наскоро и на один раз.

Да, атмосфера здесь была нехорошей. Не потому, что насквозь пропиталась вонью дерьма и крови... Верней, не только поэтому. Витало в ней еще и нечто не слишком внятное, но от того не менее угрожающее. Рука опять сама потянулась к ножнам — нащупать сталь и хоть чуток успокоить этим нервы. Удержаться от жеста удалось лишь с большим трудом.

В очередной раз оглядев замшелые стены, щели узких пыльных окон под самым потолком, трубы и насквозь проржавевшие остовы не пойми чего, Селль так до конца и не разобралась, куда же ее занесло. Что-то техническое. Вроде бывшей котельной под бывшей же многоэтажкой, сейчас заброшенной и пустой, как почти весь этот квартал. Но именно что почти — полностью безлюдным он не был. И это опять-таки было странно, раньше подобные... ритуальные действия устраивали лишь в местах гораздо более укромных.

Так и не уловив конкретной опасности, она передернула плечами, слегка успокоилась и пошла в самый центр подвала — к бетонной плите, приспособленной под алтарь. Разбираться. Потому как странностей не любила совсем. Очень давно.

И тут же снова передернулась от отвращения — стоило лишь глянуть на тело бродяги, страшно, до звона в связках растянутого на камне. Н-да... Похоже, и правда ошиблись. Ну где там может быть сила? Худющий, с колтуном из отросших темных волос на голове, без единого даже символического клочка одежды... Зато весь в коростах и кровище, перемешанной с не пойми чем.



ВРЕМЯ ШИПОВ

Фу, гнусь какая!

Она шагнула назад, отворачиваясь и прикрывая нос — смердело от этой жертвы соответствующе...

Труп дернулся, на секунду приоткрыл глаза и тут же закатил их снова.

— Ч-черт! — от неожиданности она едва не подпрыгнула.

Живой! Вот почему выплеска не случилось. Бродяга был все еще жив!

Еще раз от души помянув бесов, Селль принялась наконец шевелиться.

Первым делом торопливо освободила ему голову, намертво притянутую к плите ремнем — тот уходил в дыры, грамотно проделанные в камне, и закреплен был где-то снизу. Сначала, правда, хотела распусть, но в итоге вытащила нож и просто чиркнула по плотной кожаной полосе — ковыряться в этой грязюке, разыскивая пряжку, желания не было. Потом по очереди начала освобождать ему руки, причем вторую не слишком удачно — лезвие соскользнуло и царапнуло мужика по запястью.

Тот снова на секунду приоткрыл веки и... попытался схватить ее за волосы второй, уже свободной рукой. Слишком резво для почти трупа — увернулась Селль лишь чудом да с помощью инстинкта, наработанного за годы войны:

— С-сволочь!

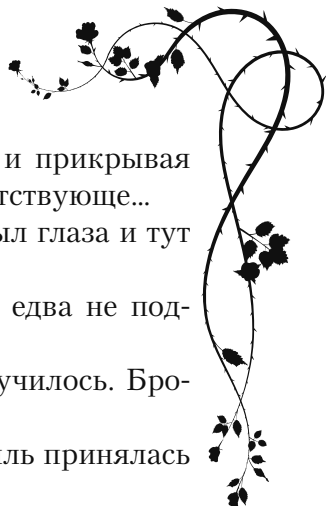
Бродяга еще раз дернулся, теперь, похоже, от накатившей боли, с трудом сфокусировал взгляд и прохрипел:

— Ты... кто?

— Фея, ... !

— Похожа, ага, — не стали с ней спорить. — Д-добьешь?

— Рехнулся? — не сразу поверила она.



И еще раз внимательно пригляделась к этому недотрупу. Ну да, кажется, мозги у мужика и правда поплыли, не выдержав того, что с ним творили, кромсая по живому. Голос-то он точно сорвал от крика — хрип в связках звучал весьма характерно.

— Ты ж вроде как светлая, — в пику ее выводам взгляд у него прояснился, став цепким и осмысленным. — Да? Ну вот и окажи это... как его там... милосердие.

— Рехнулся, точно, — не рискуя снова подойти ко все еще привязанному запястью, она развернулась и начала резать путы на ногах, немедленно схлопывая вместо благодарности:

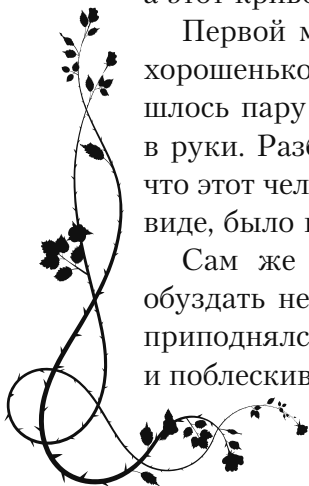
— Ну вот какого приперлась, а? Меня ж полдороги туда уже протащили, причем половину как раз самую мерзкую. А теперь? Начинать сначала? Вот убил бы... Ф-фея...

Селль недоверчиво обернулась и сморгнула — показалось, или этот ненормальный и в самом деле пытался усмехнуться, характерно изогнув запекшиеся коркой губы?

И вот тут ее словно током шарахнуло! До искр из глаз и сбитого дыхания. Она узнала! Не его даже, а этот кривоватый оскал.

Первой мыслью было всадить нож ему в брюхо, хорошенько провернув там для гарантии. И пришлось пару раз глубоко вдохнуть, чтобы взять себя в руки. Разбираться, как такое вообще возможно — что этот человек оказался здесь, да еще и в подобном виде, было некогда. Не до того.

Сам же недобиток наблюдал за ее попытками обуздать нервы с явно проснувшимся интересом — приподнялся на локте, чуть склонил голову набок и поблескивал в полутьме глазами. Цвета их было не



ВРЕМЯ ШИПОВ

разобрать, но она и так знала — карие. В красноту. Как и положено темному из высокого рода.

Почему-то именно это ее успокоило. Резко выдохнув, Селль шагнула к его не отвязанной еще руке, собираясь все-таки освободить ее, плюнуть тому в рожу и свалить наконец отсюда... Или лучше по этой рожке врезать? Интересно, что доставит ей больше удовольствия? И что выйдет быстрее? А то и так уже слишком задержалась...

Темный снова попытался дернуться — на этот раз освобожденными ногами, едва не заставив ее отскокить. Но назло то ли ему, то ли себе Селль задавила инстинкт, оравший, что она дура, и упрямо потянулась к последнему неразрезанному пока ремню. Недобиток этого словно не заметил, попытался двинуть ногами еще раз — опять безуспешно.

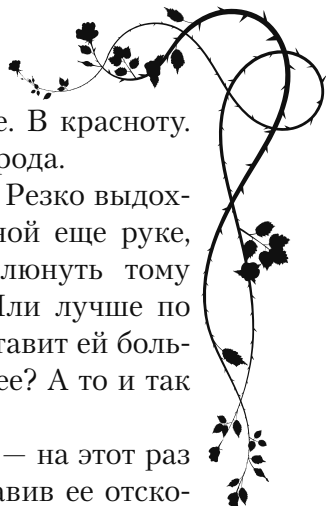
И вот тогда, уже склонившись над ним, она увидела, как во взгляде темного мелькнул не страх даже, а ужас. Сменившийся яростью настолько быстро, что в этот раз увернуться не вышло — вторая его рука, уже свободная, вцепилась ей в волосы, притянула, и глаза, цвет которых она прекрасно знала, оказались слишком близко. А через секунду ей в губы жестко впились поцелуем, еще и укусив напоследок:

— Ну! Добей же! — прохрипел он прямо в лицо. — Чего ждешь? Или тебя здесь еще и поиметь нужно?

И отпустил, позволив отпрянуть и брезгливо вытереть рот тыльной стороной ладони, заодно размазывая по подбородку кровь из прокушенной губы.

— Развалишься. В процессе. — От ненависти голос у нее стал каким-то металлическим. — Сам сдохни, сделай милость. Без моего участия.

— Что-то рановато ты о милостях просишь. — Тот дернулся было, собираясь схватить ее еще раз, но быстро сообразил, что уже не достанет, и попусту тра-



ЮЛИЯ ОДА

тить силы не стал. — Шлюхи обычно утром канючить начинают. После, а не до.

— Ну, тебе-то о шлюхах точно больше моего известно. — Она все-таки глянула в сомнениях на нож в руке, но в итоге просто бросила его на плиту рядом с... этим. Сталь звякнула о бетон, когда Селль уже развернулась на выход. — С-сволочь!

— Дура, — донеслось ей в спину. — Все вы, светлые, такие.

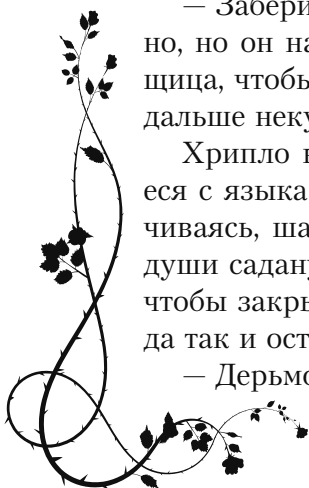
А вот с этим даже спорить не имело смысла. Но по-другому она все равно не могла. Война закончилась. Снова пачкать руки кровью она не станет — ее там и без того слишком много. Гораздо больше, чем хотелось бы... Так что пусть сам отправляется к своим адовым бесам, если никуда больше пойти не может. Ноги, да... Отнялись, похоже. Она его вполне понимала и в подобной ситуации тоже предпочла бы сдохнуть, чем попасться во второй раз...

Но уйти спокойно ей все равно не дали. Едва Селль пнула, открывая, подвальную дверь, как в косяк рядом с головой влетел ее же собственный нож, засев там чуть ли не на треть лезвия. Как она удержалась от визга, только те самые адовы бесы и знают.

— Забери! — говорить громко темному было больно, но он на это плевал. — Слишком приметная вещица, чтобы здесь оставлять. И так уже засветилась дальше некуда, ф-фея.

Хрипло выдохнув, она загнала поглубже рвущиеся с языка матюки, выдернула клинок и, не оборачиваясь, шагнула через порог, напоследок еще и от души саданув за собой створкой. Дверь вместо того, чтобы закрыться, натужно скрипнула, перекосилась, да так и осталась висеть на одной петле.

— Дерьмо!!!



ВРЕМЯ ШИПОВ

Селль и сама не знала, о чем это она сейчас. О той крысиной норе, из которой выбралась, о ситуации или о сегодняшнем дне вообще. Скорее последнее.

Ну да, на редкость дерьмовый денек. Весь.

Началось все с того, что утром к ней заглянул Риннард. Совсем утром, она даже офис еще открыть не успела и пока лишь потягивала свой первый кофе, заодно изучая выуженные из почтового ящика письма на предмет возможной работы.

— Привет. Тебе сварить? — приподняла она чашку, едва Нар перешагнул порог, сразу заняв чуть ли ни половину ее совсем не маленькой кухни. Здоровый мужик, что уж говорить, причем во всех смыслах этого слова. И до сих пор очень сильный, несмотря на свои хорошо за сорок.

— Нет. Я по делу. — Ее бывший командир был настроен решительно, о чем сигналили чуть сдвинутые к переносице брови — такие нюансы Селль ловила уже не задумываясь — слишком много они прошли вместе.

Старый друг, да. И давний любовник тоже. Одно время она даже надеялась, что их отношения пойдут дальше, несмотря на серьезную разницу в возрасте. Селль была бы не против, но...

Ладно, чего уж теперь. Впрочем, те и пошли в итоге, но совсем в другую сторону — встречались они сейчас все реже и про постель речь речи уже не шло. Но своеобразному сложившемуся у них сотрудничеству это, как ни странно, вовсе не мешало.

Риннард после войны смог устроиться на весьма солидную должность в криминальной полиции, то есть к тем официалам, что разгребали действительно серьезные дела — и опыт позволил, и кое-какие не слишком афишируемые им связи. А вот Селль с со-

