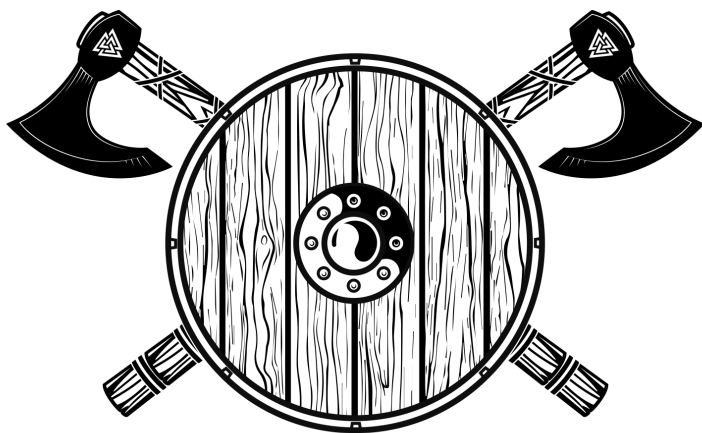


**ПЕРЕКРЁСТОК
ЦИВИЛИЗАЦИЙ**




Дон Коллуэй

ПОСЛЕДНИЙ ВИКИНГ



САГА О ВЕЛИКОМ ЗАВОЕВАТЕЛЕ
ХАРАЛЬДЕ III СУРОВОМ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 2024

УДК 929(481)"4/14"
ББК 63.3(4Нор)4-8
Х72

Холлуэй, Дон.

Х72 Последний викинг. Сага о великом завоевателе Харальде III Суровом / Дон Холлуэй ; [перевод с английского С. И. Юшкевич, С. И. Смоленской]. — Москва : Эксмо, 2024. — 464 с. : ил.

ISBN 978-5-04-186136-0

История короля Норвегии Харальда III Сурового столь же полна отваги и решимости, сколь и жестокости и безрассудства. Этот легендарный правитель и полководец является идеальным проводником в мир средневековой Северной Европы, где наемные отряды суровых викингов творили историю государств, а богатейшие и влиятельнейшие дома родовой знати мечтали породниться с их предводителями.

УДК 929(481)"4/14"
ББК 63.3(4Нор)4-8

ISBN 978-5-04-186136-0

© Юшкевич С. И., Смоленская С. И., перевод
на русский язык, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо»,
2024

Харальду

*Пусть я стану его последним
и самым великим скальдом*

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Карты</i>	9
<i>Благодарности</i>	11
Введение	13
Часть первая	
I Кусок Англии в семь стоп длиной	23
II Глаз Бога	41
III Изгнание	62
IV Киевская Русь	79
V Миклагард	90
Часть вторая	
VI Варяг	113
VII Приказ	130
VIII Святая земля	146
IX Сицилия	163
X Мятеж	180
XI Бич Болгар	193
XII Царство террора	205
XIII Революция	216
XIV Ослепление	226
XV Власть	233
XVI Любовник	245
XVII Падение	253
XVIII Война	263
XIX Побег из Византии	272

Часть третья

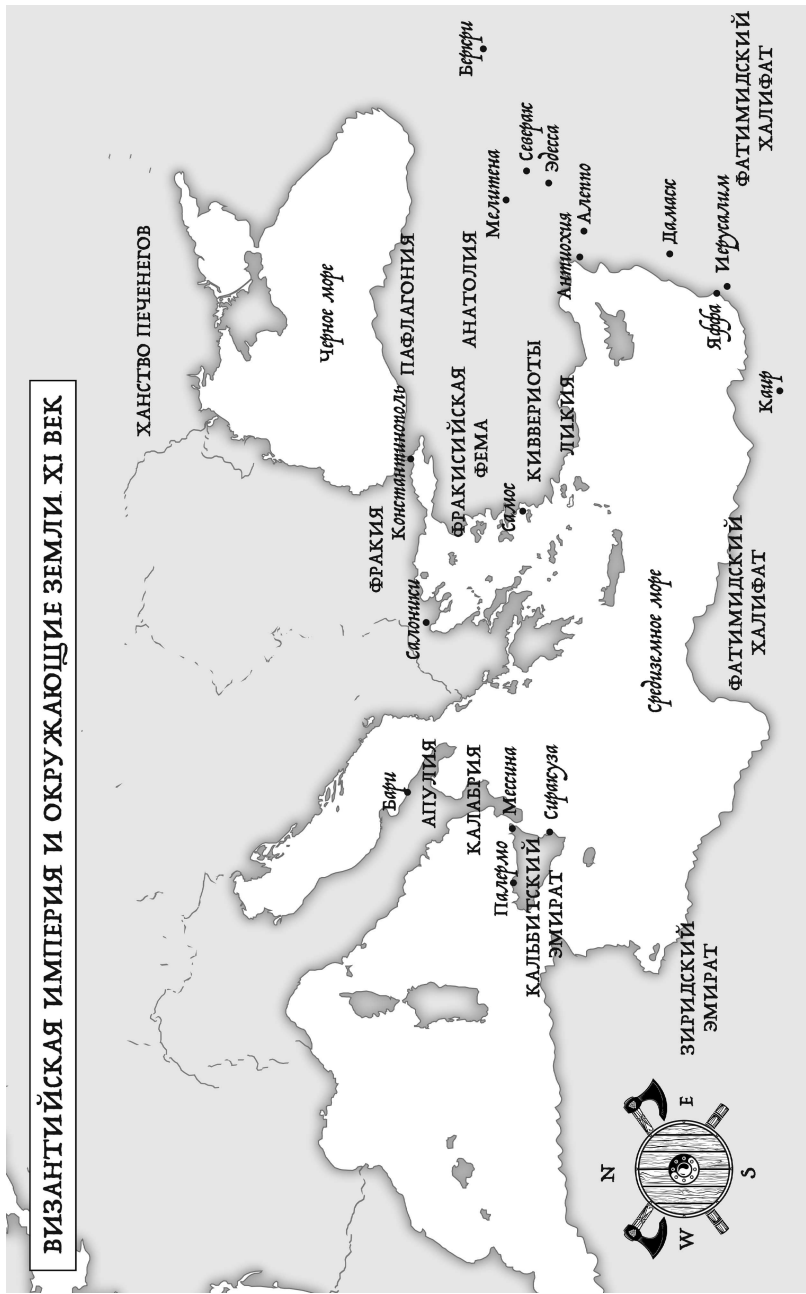
XX Князь русов	285
XXI Дания	298
XXII Предательство	306
XXIII Короли Севера	314
XXIV Северная Молния	327

Часть четвертая

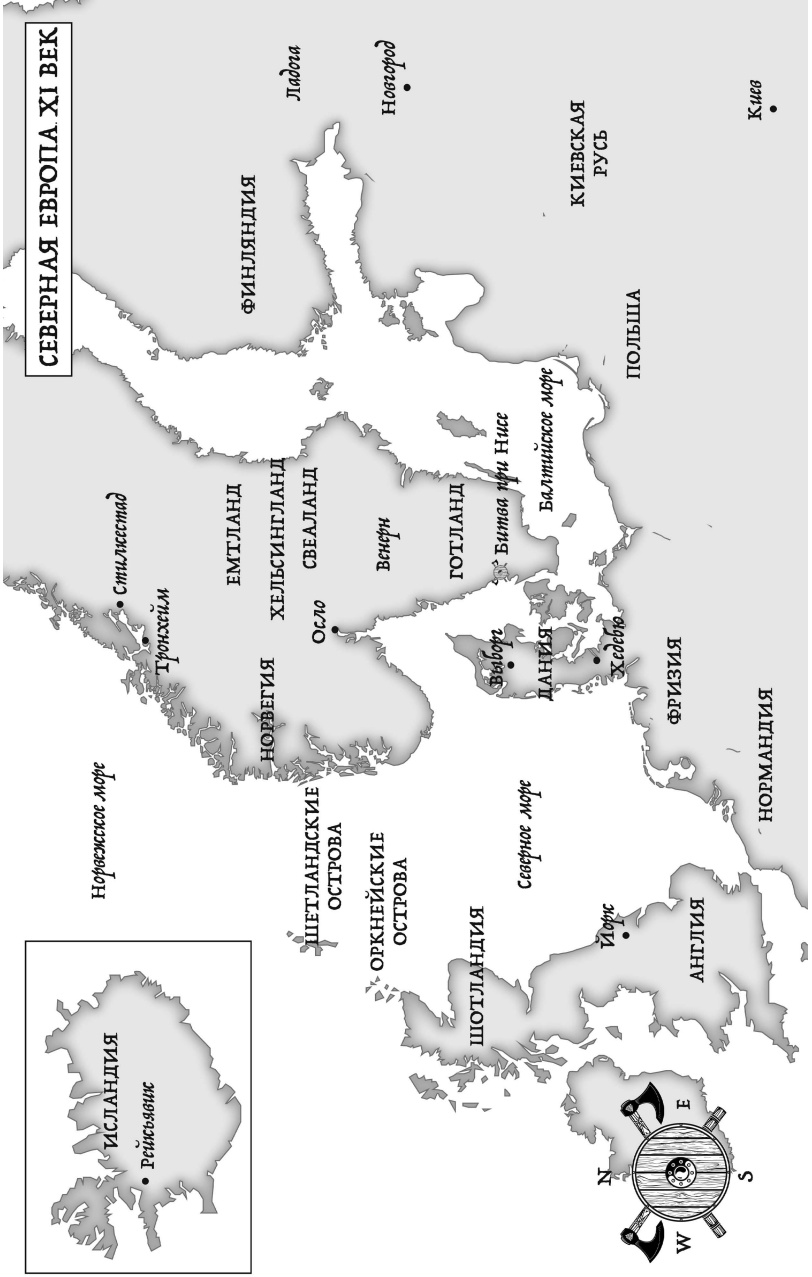
XXV Драккары	345
XXVI Жестокий правитель	350
XXVII Битва на реке Нисе	372
XXVIII Швеция	384
XXIX Англия	396
XXX Стэмфорд-Бридж	415

Эпилог: последний викинг	441
Об источниках информации	450
Библиографический указатель	457

ВИЗАНТИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ И ОКРУЖАЮЩИЕ ЗЕМЛИ XI ВЕК



СЕВЕРНАЯ ЕВРОПА XI ВЕК



БЛАГОДАРНОСТИ

Книга «Последний викинг» посвящена королю Харальду III Сигурдссону по прозвищу Суровый (Хардероде). Взяв на себя роль его биографа, я стараюсь увековечить его имя и не могу не упомянуть о тех многочисленных помощниках, которые помогли мне рассказать историю его жизни.

Мой единомышленник, исторический реконструктор Карл Гнам, издатель журнала «Военное наследие», и Эд Заплетал, издатель «Исторического журнала», — друзья, которые сделали для меня куда больше, чем просто предоставили положительные отзывы. Особенно я благодарен своим редакторам в HistoryNet.com: Карлу фон Водтке из журнала «История авиации», который вспомнил обо мне после двадцатилетнего перерыва, когда я снова стал писать (теперь уже на компьютере, а не на печатной машинке) и стал для меня редактором, с которым я сравниваю остальных представителей его профессии, и Стефану Хардингу из журнала «Военная история», который не только опубликовал мою работу, но и оценил ее достаточно высоко, чтобы представить меня своему — нашему — агенту.

Ребята из Osprey Publishing, части компании Bloomsbury Publishing Plc, оказались в высшей степени терпеливыми по отношению к писателю журнала, который осмелился зайти в мир книгоиздания: в Нью-Йорке это Райшма Арджуне из Bloomsbury USA, менеджер по работе с рекламой в особых случаях, в Англии это Эмили Нит (при рождении Хагерти!), глава отдела маркетинга в Osprey, это Гемма Гарднер, главный редактор в Osprey, которая довела мой древнескандинавский до совершенства, и прежде всего Кейт Мор, выпускающий редактор Osprey, которая заметила в «Последнем викинге» — на самом деле в нескольких первых главах — то, что менее прозорливые редакторы не заметили. Уверен, что свел немного вас с ума, и, возможно, сей-

час делаю то же самое. Спасибо за ваше снисхождение ко мне и за то, что сделали «Последнего викинга» книгой, достойной издательства Osprey. Большую часть моей жизни книги Osprey Publishing были моими основными источниками информации на любую историческую тему. В доказательство могу предъявить целые полки этих книг. Я могу сказать своим друзьям — любителям исторических реконструкций, что я публикуюсь и получаю в ответ незначительное «Ух ты!», однако когда я говорю, что публикуюсь в Osprey, то на меня смотрят с уважением (а у них тоже есть полки, заполненные книгами издательства). Для меня большая честь быть одним из авторов этого издательства.

И, конечно, я горячо благодарю своего агента Скотта Менделя, управляющего партнера Mendel Media Group LLC, который одним своим вопросом изменил мою жизнь, спросив: «Что вы знаете о викингах?»

Остальное, как говорится, уже история.

ВВЕДЕНИЕ

В северных широтах возникает ощущение, что солнце летом никогда не заходит, но когда наступает ночь, кажется, что она будет длиться вечно. К середине XIII века дни викингов уже давно сменились ночью. В Ирландии в 1171 году нормандцы-ирландцы — сами отчасти потомки викингов — захватили Дублин, вынудив его норвежско-ирландского короля отправиться в изгнание. В 1263 году шотландцы под командованием Александра III отразили попытку норвежского короля Хакона Хаконарсона вернуть власть над Шотландией. К 1240 году монголы, новое бедствие христианского мира, победили наследников варяжского князя Рюрика на земле русов, и повсюду приверженцы Христа обращали сыновей Одина в новую, якобы более мягкую веру. Колония в Винланде, Ньюфаундленд, была заброшена, а колония в Гренландии медленно угасала. На северных землях становилось всё холоднее, поскольку мир постепенно переходил от благодатного времени, которое мы сейчас называем Средневековым теплым периодом (ок. 950 — ок. 1250), к Малому ледниковому периоду. Но всё это было уже намного позже, а конец эпохи викингов истории обычно относят к осени 1066 года в Англии.

Почти двести лет спустя и в пятистах милях от нее, в Рейкхольте, на самом западе Исландии, одному человеку довелось записать историю норвежских королей. Портретов Снорри Стурлусона с натуры не сохранилось, но уже при жизни, в середине XIII века, он прославился на всем Севере как автор «Прозаической Эдды» — литературного памятника норвежской мифологии.

Ученый, писатель, поэт и историк, «Гомер Севера», Снорри был человеком эпохи Возрождения задолго до начала Ренессанса. Он не обладал традиционным

для викингов умением сражаться: похоже, Снорри редко, если вообще когда-либо, участвовал в поединках и, возможно, даже был в некотором роде трусоват. Однако вместо этого он использовал свой дар красноречия, чтобы сделать политическую карьеру.

В возрасте пятидесяти лет он был самым богатым и могущественным предводителем в Исландии — колонии бывших норвежских разбойников и изгнанников. Его дважды избирали спикером национального парламента, *Альтинга*, и, по сути, он был некоронованным королем. И всё же он согласился стать *ярлом* (графом), вассалом норвежского короля Хакона IV, и отстаивать его интересы перед враждующими исландскими вождями или выступать представителем правителя, что, как оказалось, никого не устраивало. Теперь, когда и Норвегию, и Исландию охватили гражданские войны, Снорри, вероятно, понял, что для достижения мира противоборствующим сторонам необходимы подвиги, которые воспеваются в сагах. Сам он к великим подвигам не стремился.

Однако, возможно, было бы достаточно только напомнить исландцам ~ скандинавам ~ о великих деяниях их предков, восходящих к тем легендарным временам, когда могущественный Один вывел древних асов из Асгарда, чтобы они стали первыми скандинавами.

В каменистой, покрытой мхом долине реки Рейкьядальса, изобилующей геотермальными источниками и гейзерами, каждый из которых веками носил свое имя, Снорри поселился на ферме возле горячего источника под названием Скрифла. Из источника вода шла по каналу в круглую, выложенную камнем ванну под открытым небом, которую называли Снорралейг (буквально «бассейн Снорри»), соединенную с домом подземным туннелем. В «*Saga о Стурлунгах*», написанной о Стурлунгах, могущественном клане Снорри, после его смерти, есть отры-

вок, где Снорри с друзьями отдыхают в этом бассейне с прохладительными напитками, возможно, цитируя древние саги под северным сиянием или при свете луны, серебрищем облака пара, поднимающиеся по долине гейзеров.

Снорралейг и проход, который соединяет его с домом Снорри, сохранились до наших дней (хотя и немного затерялись среди более современных построек: большого отеля, музея и сувенирного магазина). Они по праву считаются самыми древними сохранившимися сооружениями в Исландии. При археологических раскопках старой фермы обнаружены осколки бокалов с французской ножкой — очевидно, Снорри жил полной жизнью. (Он не только любил выпить, но и был скандально известным донжуаном, став отцом по крайней мере семерым детям от четырех женщин.) Сидя на террасе, выложенной каменными плитами, можно провести рукой по теплой воде бассейна и представить себе вечер: Снорри поднимается из бассейна, капли воды стекают по его голому торсу, и, возможно, он по-скандинавски быстро и с удовольствием окунается в снег, затем с бокалом в руке пробирается в туннель и поднимается по винтовой лестнице в писательскую мастерскую своего дома, выполненного в норвежском стиле лофт; здесь он размышляет над собранными рассказами, которые станут основой его величайшего произведения.

На книжной полке Снорри стояло несколько первоисточников. Тяжелые, в кожаных переплетах манускрипты, кропотливо переписанные вручную, — они были бесценны, хотя в те давние безумные времена неграмотный викинг-мародер считал бы их полезными лишь как хворост для растопки. Издания, которыми пользовался Снорри, давно утрачены, но сохранились копии. В более поздние времена две из них по состоянию пергамента, на котором были написаны оригиналы, были названы «Гнилая кожа» (норв. *Morkinskinna*) и «Красивая кожа» (норв. *Fagrskinna*). Хотя эти книги были написаны около 1220 года, они представляют собой компиляции еще более ранних, утерянных повествований о жизни и деяниях норвежских королей. Сага «Красивая кожа» знакомит с событиями периода, охватывающего четыре-