





В. РОНЬШИН

ТАЙНА
КОМНАТЫ
С ЧЁРНОЙ
ДВЕРЬЮ





УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Р71

Роньшин, Валерий Михайлович.

Р71 Тайна комнаты с чёрной дверью / В. Роньшин. — Москва :
Издательство АСТ, 2024. — 188, [4] с. — (Будет жутко!).

ISBN 978-5-17-163051-5.

Валерий Роньшин — талантливый детский писатель, автор более 60 книг. Его книги переведены на английский, французский, немецкий, китайский и др. языки. Лауреат многочисленных литературных премий. Орденосец (Орден Кота Учёного. За книги для детей). Прекрасный язык, оригинальные сюжеты, уникальный юмор и остроумие — всё это отличает ни на кого не похожее творчество писателя. В книгу «Тайна комнаты с чёрной дверью» серии «Будет жутко!» вошли страшные и не очень страшные истории, над которыми можно и посмеяться...

Для среднего школьного возраста.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6-44



АСТ

© Роньшин В. М., 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

ДЕВОЧКА С КОСОЙ

Сидел как-то мальчик Гоша дома и готовил уроки. Смотрит в учебник — а сам мечтает о том, как он будет в новую компьютерную игру играть, которую ему вчера на день рождения подарили. И так ему поиграть хочется — ну прямо сил нет!.. Вдруг в дверь позвонили: дзинь-дзинь-дзинь... Гошина мама пошла открывать, а потом заглянула к Гоше и говорит:

— Гошенька, к тебе какая-то девочка пришла.

«А-а, — думает Гоша, — это, наверное, Чижикова — узнать, что по русскому задано».

Но это была не Чижикова. В Гошину комнату вошла совсем незнакомая ему девочка с косой.

— Привет, Гоша, — говорит.

— Привет, — отвечает Гоша. — А ты кто?



— Я твоя Смерть, — говорит девочка. — Так что собирайся на тот свет. Твой час настал.

— Ха-ха-ха, — рассмеялся Гоша, думая, что это шутка. И тоже решил пошутить: — Смерть — она взрослая. А ты девчонка, малявка...

— К взрослым взрослая Смерть приходит, — спокойно отвечает девочка. — А к детям приходит детская Смерть. У Смерти, мальчик, много обличий.

Пригляделся Гоша к девочке и видит, что она и впрямь на Смерть похожа. Одета во всё чёрное, лицо бледное, а взгляд — потусторонний...

Тут уж Гоше стало не до смеха. Понял он, что за ним действительно Смерть пришла.

— Как же так?.. — лепечет бедный Гоша. — Мне ж всего одиннадцать лет вчера исполнилось...

— Это не важно, — отвечает Смерть. — Главное — не сколько человек прожил, а сколько ему осталось. А твоя жизнь уже закончилась.

Гоша стоит, как потерянный, чуть не плачет. Оно и понятно, кому охота

в одиннадцать лет на тот свет отправляться.

Девочка Смерть между тем продолжает:

— Но так как ты хорошо учился, был вежлив со старшими, не обижал младших, я...

— Отсрочку дашь?! — выпалил с надеждой Гоша.

— Не-е-т, — усмехнулась Смерть, — отсрочек я не даю. А вот последнюю твою просьбу выполнить могу. Ты ведь, наверное, хочешь напоследок с лучшим другом поговорить или с родителями?..

«Что с ними говорить?» — с тоской думает Гоша. С лучшим другом Петькой он и так наговорился в школе, да и с родичами после школы разговаривал.

— Ну, — торопит Гошу Смерть, — какая твоя последняя просьба?

И Гоша сказал:

— Можно мне в компьютерную игру сыграть?

Смерть даже слегка удивилась.

— В компьютерную игру?



— Ага.

— Хорошо, играй, — разрешила Смерть.

Гоша тотчас врубил «компик», сунул в него новый диск и видит, что игра на двоих рассчитана.

— А давай вместе сыграем, — предлагает Гоша девочке Смерти. — Один против другого.

— Я же не умею, — отвечает Смерть.

— Чего здесь уметь-то? — Гоша показывает: — На эту клавишу жмёшь — герои ходят, а на эту — герои стреляют.

— Ладно, — согласилась Смерть. — Сыграю с тобой разок.

И они начали играть.

Девочка Смерть оказалась азартным игроком. Так увлеклась — щёки разрумянились, глаза загорелись...

— У, блин! — с досадой говорит Смерть, проиграв Гоше. — Давай ещё раз!

Сыграли они по новой, и опять Смерть проиграла.

— Ещё! — прямо-таки требует она.



А у Гоши классная идея появилась. И он этак вкрадчиво напоминает:

— Не пора ли нам на тот свет отправляться?

— Успеется, — машет рукой Смерть. — Давай играть!

А хитрый Гоша — ей:

— Накинешь десять лет — тогда сыграю.

— Да накину, накину, — отвечает Смерть, вся в предвкушении игры.

Снова они сыграли. И снова Гоша выиграл.

Смерть всю разошлась.

— Давай ещё! — кричит.

Гоша — в ответ:

— А ещё десять лет накинешь?

— Накину!

И вновь они в компьютерную игру играют.

Короче, Гоша обыграл Смерть, как говорят футболисты, «всухую». Со счётом «десять — ноль». Вот и посчитайте, мои маленькие читатели и читательницы, сколько Гоше теперь жить осталось, если он десять раз по десять лет выиграл. Правильно. Целых сто лет!



И знаете, что ему Смерть на прощанье сказала?

— Когда я к тебе, Гошка, через сто лет приду, ты меня точно не обыграешь.

— Это мы ещё посмотрим, — ответил Гоша.

КУКЛА-УБИЙЦА

Жила на свете девочка по имени Алина. И у неё была кукла по имени Катя. А также был папа по фамилии Тряпкин, который работал в полиции следователем. Кукла Катя умела тонким голоском говорить: «Ма-ма мы-ла ра-му». Но всё равно она не нравилась Алине, потому что лицо у Кати было злое.

Поиграла-поиграла Алина с куклой немножко, да и сунула её под диван.

Прошло несколько дней.

И вот однажды ночью спит Алина и вдруг сквозь сон слышит, как кто-то подкрался к её кровати и говорит тоненьким голосом:

— А-ли-на, я те-бя у-бью.



Проснулась Алина утром. «Надо же, — думает, — какой странный сон мне приснился». И на всякий случай под диван заглянула: там ли её Катя?

А куклы нет.

Исчезла неизвестно куда. Алина позавтракала и побежала в школу. Прибежала, села на своё место. Тут и звонок прозвенел.

Дверь открылась, и в класс вошёл директор школы Михал Тарасыч, а с ним молодая женщина.

— Здравствуйте, дети, — говорит директор.

— Здра-а-сте, — отвечают дети.

— Познакомьтесь, это наш новый преподаватель литературы, Екатерина Васильевна.

Смотрит Алина на новую учительницу — и глазам не верит. Ну вылитая кукла Катя. Только большая.

«Ох, — думает Алина, — не кончится это добром...»

И словно в воду глядела.

На другой день по расписанию первым должен был быть урок истории.





А тут снова Михал Тарасыч заходит.
— Здравствуйте, дети, — говорит.
— Здра-а-сте, — отвечают дети.
— Так что истории у вас, детки, сегодня не будет, — говорит директор. — Лию Дмитриевну, историчку нашу, кто-то убил.

— Ура-а! — закричали дети, решив, что Михал Тарасыч шутит.

— Я не шучу, — говорит директор. — Кто не верит, может сходить в учительскую и поглядеть на труп.

Все дети сразу же испуганно затихли.

А рядом с директором опять стоит Екатерина Васильевна и криво так усмехается.

«Точно, она убила! — думает Али-на. — Вот гадина!»

На следующий день по расписанию первым должен был быть урок математики. А тут снова Михал Тарасыч заходит. А с ним кукла Катя, вернее — Екатерина Васильевна.

— Здравствуйте, дети, — говорит директор школы.

— Здра-а-сте, — отвечают дети.

— Так что, ребятки, математики у вас сегодня не будет, — говорит Михал Тарасыч. — Кто-то убил математичку, Сару Моисеевну.

— Ура-а! — радостно закричали дети, опять решив, что Михал Тарасыч шутит.

— Я не шучу, — говорит директор, — кто не верит, милости прошу в учительскую полюбоваться на труп.

Дети вновь испуганно притихли. А Екатерина Васильевна стоит рядом с директором и опять усмехается.

«Ну, Катька, — думает Алина. — Она так всех учителей поубивает».

И действительно, буквально за неделю кукла Катя убила всех учителей, завуча, трёх уборщиц, двух гардеробщиц и одну библиотекаршу.

В конце концов этим делом заинтересовалась полиция. И Алинин папа — следователь Тряпкин — пришёл в школу для расследования загадочных убийств.

— Здравствуйте, детки, — сказал он, входя в класс.

— Здра-а-сте, — отвечают дети.



— Детки, — говорит Тряпкин, — вы, наверное, обратили внимание, что у вас в школе каждый день кого-нибудь убивают.

— Обратили, — отвечают дети, — вот только сегодня почему-то никого не убили.

— Ошибаетесь, — говорит следователь Тряпкин, — сегодня убили вашего директора. Михал Тарасыча.

— Ура-а! — закричали дети, решив, что это шутка.

— Это не шутка, — говорит следователь. — Поэтому постарайтесь вспомнить, не замечали ли вы в последнее время чего-нибудь подозрительного. А я завтра ещё к вам зайду.

Но на завтра следователь Тряпкин не пришёл. А пришла всё та же Екатерина Васильевна.

— К сожалению, — сказала она с усмешкой, — следователь Тряпкин сегодня не придёт. Его убили.

На этот раз дети не стали кричать «Ура-а!». Сколько ж можно, в самом деле?

Сидят тихенькие, от страха трясутся.



А Екатерина Васильевна как ни в чём не бывало говорит:

— Начнём наш урок. Кто прочтёт наизусть стихотворение Александра Пушкина «Бородино»?

— Я прочту! — решительно встала Алина со своего места. — Только вы, Екатерина Васильевна, сначала объясните, почему у вас руки в крови?!

— Ой! — ойкнула учительница, быстро убрав руки за спину. — А они и не в крови вовсе. Просто я вчера дома полы красила, вот краской и испачкалась.

— А мы сейчас это проверим! — воскликнула Алина и, чиркнув спичкой о коробок, кинула загоревшуюся спичку в куклу Катю...

Екатерина Васильевна вся вспыхнула как порох. Она же из огнеопасного материала была сделана.

В ту же секунду дверь распахнулась и в класс вбежали живёхонькие учителя, завуч, три уборщицы, две гардеробщицы, одна библиотекаряша, директор школы Михал Тарасыч и следователь Тряпкин.

