



Цикл Дема Михайлова

МИР ВАЛЬДИРЫ

Господство кланов

Судьба клана

Ярость богов

Гром небесный

Низвергнутый бог

Запределье

ДЕМ
МИХАЙЛОВ

ЗАПРЕДЕЛЬЕ



ГРОМ НЕБЕСНЫЙ
НИЗВЕРГНУТЫЙ БОГ
ЗАПРЕДЕЛЬЕ

Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-445
М69

Серия «БФ-коллекция»

Иллюстрация на обложке *Бориса Аджиева*

*Выпуск произведения без разрешения издательства считается
противоправным и преследуется по закону*

Михайлов, Дем

М69 Запределье: Гром небесный. Низвергнутый бог. Запределье :
сборник / Дем Михайлов. — Москва: Издательство АСТ, Изда-
тельский дом «Ленинград», 2024. — 832 с. — (БФ-коллекция).

ISBN 978-5-17-153297-0

Онлайн-игра «Вальдира». Огромный загадочный мир с готовностью принимает в свои объятия каждого, гарантируя нескончаемые приключения, эпические битвы и сказочные сокровища. Бесчисленное количество кланов ожесточенно сражаются за земли, участвуют в войнах, плетут интриги и ведут шпионские игры. И где-то там, на бесконечных просторах Вальдиры, продолжается приключение Росгарда, волей судьбы и благодаря собственному упрямству ставшему Великим Навигатором, что в будущем возглавит корабельную армаду и направит ее прямо к древнему затерянному материку...

Мир Вальдиры дарует любому из приключенцев почти беспредельные силы. Несокрушимая мощь, дикая сила, молниеносная скорость... любой может стать настолько сильным, что сумеет бросить вызов не только обычному смертному, но даже настоящему богу, дабы победить и низвергнуть его с небесного олимпа в темную адскую бездну.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-445

ISBN 978-5-17-153297-0

© Дем Михайлов, 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

ГРОМ НЕБЕСНЫЙ



Глава первая
ГИЛЬДИЯ МАГОВ. ВСЕМИРНАЯ ВСТРЯСКА.
ЗАВТРА БУДЕТ ВОЙНА!

Мягкая вспышка магического телепорт принесла меня прямо в центр пустынную улицу ночной Альгоры. Вокруг тек ровный поток никуда не спешащих горожан и игроков. Среди них были заметны бегущие фигурки некоторых торопыг, но крайне редко — некое множество кривоногих городских стражников в ночное время бег по центральному проспекту жестко пресекаясь. Даже не смущаясь взоры вышедших на вечерний променад жителей и гостей Альгоры.

Неспешно отойдя в сторону и примостившись у облепленной красочными фишками тумбы, я не долго замер, медленно оглядываясь вокруг и привыкая к столь резкой смене обстановки. Из сырого подземелья, прямою и оживленную ночную «стрит» — тут любой не долго попадет в ступор. Поэтому я и оглядываясь, было не что. И не кого.

Радужные переливы уличных фонарей, как зловещие, крохотными и трепещущими, но столь яркими огоньками внутри разноцветных стеклянных ламп, освещали всю улицу, придавая ей необыкновенный уют. К некоторым фонарям приставлены узкие лестницы — многочисленная роща фонариков с добродушным ворчанием осматривает свое хозяйство и добавляет особое, значительное слово. Именно такие, как зловещие, мелкие детали и придает Вальдире особую реалистичность: фонарики, заправляющие лампы; дворники, машущие метлами; ворчание домохозяйки, развешивающие только что постиранное белье по веревкам, откуда это с мое белье можно укрывать. Все не совсем деле. Не имитация жизни, с мая не стоящая жизнь — пусть и всего лишь цифровая.

Роскрылись бутоны цветов не многочисленных «ночных» растений, днем выглядящих обычными зелеными не желаниями

и лишь с наступлением ночи покрываются сияющими своим сиянием величественные: огромные белоснежные и нежно-голубые цветы с отчетливым свечением, над которыми роятся миряды крошечных светлячков и прочих светящихся всеми цветами радуги насекомых. Видны и чуть более крупные «комочки» светящихся — так же сияющих и порхающих от цветка к цветку. Если приблизиться и взглянуть попристальней, то можно различить крохотную ночную колибри или же цветочную фею, проснувшихся с приходом солнца и ринувшихся собирать сладкий нектар и ловить мелких насекомых, да же не подозревая, что сами являются прекрасным элементом ночного оформления Альгоры.

Под всем этим разномыслием там и там разбросаны уютные скамейки — из самых различных материалов, с самыми различными цветами, размерами и формами, но все как-то одинаково выглядящие как-то удобно. Некоторые — массивные и низенькие, преимущественно из камня — словно созданы для гномов. Другие, представляющие собой дикое переплетение пружинящих разветвленных побегов — идеальны для эльфов. Да же у хилотов не возникнет трудности с поиском подходящей скамейки — кое-где на границах, вблизи скамеек, имеются небольшие округлые водоемы с кристально чистой водой и да же несколько стеклянных и хрустальных резервуаров, позволяющих хилотам и людям посмотреть и себя поглядеть. И неспешно пообщаться, изредка высунув голову из воды. Из квариумов имеется выход, заполненный водой и ведущий напрямик к освещенному подземному руслу, которое, в свою очередь, соединено с каким-либо наружным водоемом вне города. Все предусмотрено. Все учтено.

На скамейках многочисленные пророчки, любующиеся окружающим их величием и не менее величественным звездным небом. На небольших столиках стоят вазы с фруктами, откупоренные бутылки вина и шампанского, хрустальные фужеры. Где-то вдали едва слышно бренчит гитар или мандолин, слышен тихий женский голос, выпевающий неглоперинченную бессмертную песню:

— Как упоительны в Вальдире вечера. Пускай всё сон, пускай любовь игра, ну что тебе мои порывы и объятия...

Игроки фланируют по улицам, принявшись в свои лучшие костюмы и платья.

В разномыслии и красоте костюмов, несомненно, лидируют девушки. Пышные юбки с многочисленными оборочками и складками,

тугие корсеты, изящные прически, полумаски на лицах, трепещущие в улыбках веер, приоткрытые в томных улыбках губы. Смысл рэп-культуры, стили и временные эпохи. И слышен звонкий перестук каблуков по каменным плиткам мостовой. Женщины всегда женщины, даже если это всего лишь эфемерный цифровой мир.

Сильный полстрадается не отставать. Рэп-шутки золотом и серебром каблуки, каблуки, персидские халаты, безрукавки, широкие штаны, бриджи, чулки, ботфорты и сапоги... всего не перечислить при всем желании. И на многих лицах все те же маскированные лица Зорро. И как следствие — много голов мимикрирующих упоминаний об уровнях, игровых никах и принадлежности к кланам. Только скрупулезно: Мистер Инкогнито. Или же: Леди Зигизмунд. И прочие персонажи в том же духе. Точка особенность этих масок — неопределенная центральная территория города и только в ночное время маскируют возможность скрыть свою идентификационную информацию и превратиться в анонимного незнакомца.

Удобно. Особенно если ты знаменитый боец и победитель турниров, глава известного клана, отличился в чем-то еще, принесем тебе всеобщую известность и популярность в мире Вальдиры. Или же не в вист — если ты глава гильдии к примеру. Как тут пройти по улице Альгоры в обнимку с дамочкой, если не тебя со всех сторон льют оскорбления от обиженных тобой игроков? Даже привыкшему ко всему рэп-бизнесу это не понравится. Маскированные решают этот вопрос великолепно. Конечно, если перед тем как нацепить маску не забудешь снять приметные мифриловые доспехи, имеющиеся только у тебя... иначе маскировка курьезна и смешна. Опять же — не городскую структуру скрытия не действует. В маске ты или нет — они великолепно видят всю необходимую информацию. Но страшно никому не скажет.

В общем и целом — маскированные в вечернее время на улицах Альгоры свое надежное средство, чтобы хоть ненадолго избавиться от докучливых зевачек, попрошайек, мстителей и прочих. Той же Бронессе — маскировка жизненная необходимость. Иначе задохнутся. И... и мне... оппоники... со всеми этими приключениями я и поз был совсем, насколько сильно прославился всю Вальдиру и насколько популярным стал мой игровой ник. У всех на устах. У всех на слуху. Как только один крикнет: «Росگرد!»,

т к ср зу же те, кто слыш л, обяз тельно отре гируют — хотя бы просто обернутся через плечо и смерят ленивым взглядом. А некоторые поспеш т позн комиться поближе. А мне этого вовсе не н добно.

Резко прекр тив любов ние кр сот ми и коротко оглянувшись, я удостоверился, что моя скромн я персон пок не привлекл ничьего особого вним ния, и метнулся чуть левее, где у ков ных вычурных перил примостился небольшой ккур тный прил вок ст рик «местного». Обычный дощ тый ящичек н высоких ножк х с уст новленным сверху зерк лом в серебряной опр ве, обр щенным к покуп телю. И н бор тов р — простенькие м ск р дные м ски з смешную цену. А еще придел нн я к ящику сбоку гнут я ручк и едва слышно р зд ющ яся мелодия. Похоже, ящик еще и ш рм нк . Смерив меня ничего не выр ж ющим взглядом, ст рик пожев л губ ми и, не произнеся ни слов , жестом ук з лн тов р — выбир й, мол, что душе угодно.

Выбр ть-то я могу... вот с деньг ми туго. Вообще нету. Только предметы. Бордовые рв ные пл щи, к примеру. Мокрые и подп ленные в прид чу.

— Добрый вечер! — р достоин ч л я, с трудом прод влив я эту с мую р дость сквозь н в лившуюся уст лость.

— Добрый, — коротко кивнув, скрипуче отозв лся ст рик про-д вещ. — Выбир й, добрый человек. Тов р недолговечный, но веселый! Есть м ски тк невые простые, есть перл мутром укр шенные, есть бусин ми обшитые, есть с перьями р зноцветными... и повязки головные н йдутся. Р зные. Цены хорошие. И тебе не в убыток, и мне хоть к кой д прибыль!

— Мне бы простую тк невую м ску, — быстро ответил я. — Черную. Но вот ведь бед — с собой ни грош .

— Нет ни грош — уходи не спеш . — предложил мне ст рик, весело сверкнув гл з ми. Вид ть, поз б вил я его.

— Д я бы и р д, д без м ски ник к, — призн лся я, широко р зводя рук ми и оп сливо косясь по сторон м.

— Ник к ты ворюг ? — предположил ст рик, явственно веселеющий после к ждого моего плохого стихотворного перл .

— Скорей отч юг , — хмыкнул я. — Будь добр — д й м ску з т к. А я через ч с, ну может чуть позже, верну до копейки свой тяжкий должок.

— Слов лепишь скл дно, — вздохнул прод вец, — вид ть, ты мошенник. Сл дко гл голешь, людей вокруг п льц обводишь.

— Т кого грех з мной не сыск ть, — не согл сился я с тяжким обвинением. — Простой горож нин.

— Тогд полюбовник? З мужних девиц сердечки смущ ешь, потом от мужей их вовсю убег ешь, рогов их витых оп с ясь?

— Рогов я не ствил, девиц не вид л, сердец не смущ л, и я очень уст л! — выд л я. — Дедуль, д й м ску, ? Клянусь — все до грош принесу!

— Держи! — ехидно р ссмеявшись, ст рик протянул мне м -ску. — Поэт... в м ске... и с пог х...

— Д к кой я поэт? О! Про с поги сп сибо, что н помнил, дедуля! Сколько я должен з м ску?

— Беспл тно, — отм хнулся ст рик. — Поз бвил, повеселил меня. Только в зерк льце глянуть не з будь.

— Угу. — кивнул я, прил жив я лоскут черной м терии к гл - з м.

Взглянул в зерк льце сквозь прорези узкой м ски и увидел, к к вит ющ я н д моим отр жением н дпись медленно исчез ет. Секунд , и все мои игровые д нные исчезли, перед взглядом появилось сообщение, предл г ющее выбр ть временное имя и произнести его вслух.

— Безд рный поэт, — произнес я, руководствуясь итог ми недвней стихотворно-торговой битвой с прод вцом.

Временное имя утверждено. Срок действия: 04.59.59 — после короткой з минки ответил систем , одобрив выбр нное мною имя.

Ну вот. У меня пять ч сов чистого времени. Вполне дост точно.

Ст рик вновь з хихик л и молч протянул мне черную же шляпу с широкими полями.

— Опять р звеселил ты меня, — пояснил он. — Неч сто т кое быв ет.

Н палив н м кушку шляпу, я неуклюже поклонился прод вцу и под его н путственный смешок з ш г л прочь, чувствуя себя нед вно упомянутым Зорро — только д леко не столь об ятельным и крутым. И шп ги не н блюд лось, рвно к к и верного коня. З то иск ли меня в В льдире почище, чем Зорро — все подряд, от одиночек до целых кл нов. Ост лось придум ть свой личный зн к и ост влять его где ни поп дя. Что-нибудь вроде: «Здесь был Рос!».

А черт... н секунду приост новившись, я снял с себя брос - ющиеся в гл з с поги и убр л их в мешок. Ст р тельно охлоп л себя л донями, сбив я слой высохшей грязи, стряхнул с одежды обрывки водорослей. Ну вот. Уровень внешнего вид повысился до приемлемого зн чения. И вполне соответствует временному имени — Безд рному поэту. Полунищий и полуголодный субъект шлеп ет по кр сочным улиц м ночной Альгоры. Можно еще н ч ть декл миров ть слепленные н ходу стишки, но н это у меня смелости не хв тит. И к тому же быстро схлопочу целый уш т словесных помоев н свою бедную голову — критиков здесь хв т ет.

К тому же д леко не ф кт, что моему ляпов тому имиджу поверят — многие зн менитые игроки любят прикинуться лохов тым бедняком и пош т ться по улиц м. Лохмотья не док з тельство бедности. Р ньше т к поступ ли короли — теперь все кому не лень. Д и ни к чему мне лишние телодвижения — т ких, к кя, н улиц х тысячи. Все норм льно.

Впереди з трещ ло пулеметной дробью, з сверк ло, з искрило... я невольно дернулся от неожид нности, з позд ло сообр зив, что один из игроков взрыв ет пет рды. Взрыв ет и тут же дел ет ноги — стр ж з это гоняет, но т к, лениво, добродушно. Погрозит вслед весельч ку кул ком и успок ив ется. Относится с понятием. Вред окромя шум ник кого, веселья хоть отб вляй. Особенно когд метко брошенн я пет рд взрыв ется прямо у тебя под ног ми... Хмыкнув, я продолжил свой неспешный ш г, ст р ясь идти р змерно.

О, н встречу шл интересн я п рочк . Н столько интересн я, что многие обор чив лись им вслед. Н д голов ми светились не менее з ним тельные м ск р дные ники: Чумной Доктор и Робот Вертер. Один в сверк ющем серебром комбинезоне с высоким горлом, з стывшим выр жением лиц , длинными прямыми волос ми и стр нной ш рк ющей походкой. Другой игрок в з п нхутом длинном черном пл ще, лицо скрыв ет м ск с птичьим клювом, причем гл з м ски светятся м р чным зеленым светом. Несмотря н более м р чный нтур ж, тяжелый ш г и зловещую м ску, второй игрок пользов лся куд меньшей популярностью, чем н п рник. Об этом можно было ясно судить по количеству «л йков», усеив ющих грудь серебристого комбинезон Робот Вертер . Десятк три, то и больше, светящихся ярко белым лм зных точек. А н черном

плеще Чумного Доктора не больше пяти штук. Каждый игрок во время мскрдных вечеров может один раз «кинуть лайк» тому персонажу, чей костюм и интуриж понравился ему больше всего. Достаточно коснуться игрока рукой и произнести «лайк!». Персонажи, набравшие наибольшее количество «лайков», получают призы от администратора игры — четыре весомых и весьма ценных. По непонятной лично для меня причине Роберт Вертер пользуется нешуточной популярностью, несмотря на свой какой-то беззащитный и чем-то старомодный внешний облик. Не будет потом порыться в сети и выяснить, кого изобрел игрок. Может, какой новый фильм вышел...

В общем — веселится народ. Некоторые игроки продолжают приключения, другие proudly флиртуют по Альгоре. Тут уже все зависит от характера самого игрока. От того, что ему больше по душе — падающие на голову поверженные монстры, или вечерний роскошный променад по красочным улицам.

Представляю, что сейчас творится на Площадке — там и днем не скучно, уж сейчас... жизнь бьет нефтяным фонтаном... Поговаривают, что именно в вечернее время Владельцы Площадки посещают знаменитые модельеры, режиссеры и многие другие. Не знаю, насколько эти слухи близки к правде, но «коренные» жители известной в узких кругах площади в вечернее время стараются преизойти сами себя.

Мне такое буйство красок только на руку. Так и я шествовал к заветным воротам Гильдии Могов — в сопровождении красочных одетых игроков и «местных», тоже не чурчающихся «выйти в свет». На их фоне я как злая серая мышь, на которую никто не обращает внимания.

Сейчас водятся знаменитости, но живут любовные отношения. клоуны, фокусы, шуты — их было не счесть. В одном месте высоко над улицей подвесили несколько проволок и сейчас по ним бегают, прыгают, крутятся легко и совершили прочие немислимые трюки несколько игроков. Особенно выделялись тонкая фигурка девушки в причудливой серебряной маске и того же цвета бикини. Глаз было не оторвать. Воплощение грациозности и красоты. Ясно, что на создание внешнего облика старались довольно долго. Собрались прилично зрители, извороженно блюдающих выступлением и нет-нет да бросающих монеты в стоящий на

земле гигантский цилиндр — такой большой, что легко подошел бы великун. Но выступление стоило таких денег. Боюсь и подумаю, сколько блях ловкости пришлось поднять, чтобы вот так легко и непринужденно порхать по тонюсеньким проволокам, открыто и смеясь над законми физики.

— Возьмите! — подлетевший мальчонка сунул мне в руку красочный лист бумаги и тут же затерялся в толпе, не потребовав за него ни гроша.

Взглянув на листок, я усмехнулся — решил.

«Не пропустите! Не проглядите! Главное событие вечера!

Великая Опера Вальдиры представляет!

Театрализованное оперное представление „Прибытие на Зар’град!“ с великолепными декорациями, спецэффектами и вокальными партиями! В роли Навигатора — знаменитый тенор Луджи Гальвари! Задействовано больше трехсот актеров и певцов!»

М-д ... сразу строение подпортилось.

Так и предстали перед ним мостике фланга, вытянувшего руки вперед и тянущего лирическим тенором: «Фи-и-иг ро... фи-и-иг ро... З - - - ргр - - - д...».

А мотросы подпевают: «Аххо-о-ой! Аххо-о-ой! Ногоризонте!»

А сидишь на шлюпке, сидя на веслах, Черная Бронеса на дрынно, но бодро, поет: «Don't leave me this way I can't survive, I can't stay alive...»

Кхм... экая меня понесло. Фантазия разыгралась, одна.

Приглушенно смеясь, я выкинул рекламный проспект в ближайшую ярко окрашенную урну, внутри которой обротовно зурчало — угнездившийся там мусорный слив с шепетом принялся ужинать. Не деюсь, бумаге ему по вкусу. Хотя эти создания, кажется, едят все что угодно и только радостно причмокивают.

Вскоре я уже стоял у до боли знакомых ворот Гильдии Мгов. Ворота были гостеприимно распахнуты, что вполне объяснимо — гильдия работает круглосуточно. Игроки ведь в Вальдире не только днем бывали. И повышались умения они предпочитают в свободное время. Но обслуживая игроков сидят рядовые маги, вот волшебники впрочем повыше должны быть в кроватках. Дядя, «местные» тоже спят. Иначе как бы вором про-

бир ться к ним в дом под покровом ночи и н цыпочк х кр сться по скрипучим половиц м, боясь р збудить хозяев?

Я очень сильно н деюсь, что убийство зн менитого оборотня должно взбудрить одного ст рого м г дост точно сильно, для того чтобы побудить его вылезти из теплой кров ти и снизойти до меня. А жел тельно, чтобы его сие событие «возбудило» до т кой степени, чтобы он д же и дум ть з был о сне.

Очень уж хочется быстрее сбыть «горячий» тов р в виде отрубленной волчьей головы. И получить з конную н гр ду.

Ожид ния и н дежды меня не обм нули. Встреч ли меня прямо у ворот — едв я ш гнул внутрь, к к стоявший у огр ды подросток в длинном б л хоне и смешном высоком колп ке, взвизгнул что-то невнятное и стремгл в помч лся к дверям Гильдии М гов. Беж л т к себе — посекудно спотык ясь и придержив я смешной колп к обеими рук ми, но меня сейч с з ним л не он.

Этот взвизг неспрост ...

Я н минуту з мер, пыт ясь оценить обст новку и решить, что дел ть д льше — ш г ть-т ки внутрь, либо з вернуть оглобли своего рыдв н судьбы и уйти прочь.

Сей вопрос решили з меня.

— Росг рд! — вл стный голос, гулким эхом р знесшийся по п рку перед зд нием, букв льно пригвоздил меня к месту. — Добро пож лов ть, герой!

О... н ч ло неплохое! Можно д же ск з ть, многообещ ющее!

Бодро выпятив грудь, я широко улыбнулся стоящему н ступенях великому рхим гу Т рниусу. Вид суровый и величественный. Вылитый Гэнд льф...

Бодрым ллюром я добр лся до рхим г и поздоров лся:

— Хорошего в м вечер , великий рхим г Т рниус. Я с р достной вестью...

— А ты смельч к! — перебил меня ст рый м г, с некоторым неверием в гл з хосм трив я мою скромную персону. — Отч янный смельч к!

— Это вы про свирепого оборотня? — уточнил я.

— Это я про богов, — ворчливо произнес рхим г. — И не убоялся же ты гневить богов. Не к ждый н это способен, не к ждый дерзнет, не у к ждого столь скуден р зум, д бы отв житься...