



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПРЕСТУПНИК
*
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ
ПОВЕСТИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПРЕСТУПНИК
ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИМ. РУДОЛЬФА АБЕЛА



НОВАЯ БИБЛИОТЕКА
ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ ПОВЕСТИ

«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
им. Рудольфа Абеля
2019

К 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6
К89

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК. Сборник

Важный объект / Кузнецов В. И.; Бриллиантовый лезвие / Жуков Н. Ф., Журавлёв В. И.; Государственный преступник / Галич А.; Найти воскресшего / Шахматов Ф. Ф.; Следствие продолжается... / Амиров Д. Д., Максимова М. Б.; Приключенческие повести. С иллюстрациями. — Москва: Издательство им. Рудольфа Абеля, 2019. — 462 с. — (Новая библиотека фантастики и приключений «Золотая рамка»).

Очередной том «Золотой рамки» составлен из приключенческих повестей 1950–1970-х годов, объединённых темой борьбы наших чекистов с происками иностранных спецслужб, подпольными цеховиками и поиском военных преступников, запятнавших себя сотрудничеством с гитлеровцами. Но вместе с тем у всех представленных произведений есть ещё одна необычная общность — кино.

Всем нам хорошо знакомы такие кинодетективы, как «Человек без паспорта», «Чёрный бизнес», «Государственный преступник», «Меченый атом», «Следствие продолжается», но мало кому известно, что у всех этих популярных фильмов была литературная основа — повести, большей частью оставшиеся неизвестными читателю. Все они собраны в этом сборнике и дают нам уникальную возможность оценить, насколько сценический вариант отличается от литературного и в какую сторону...

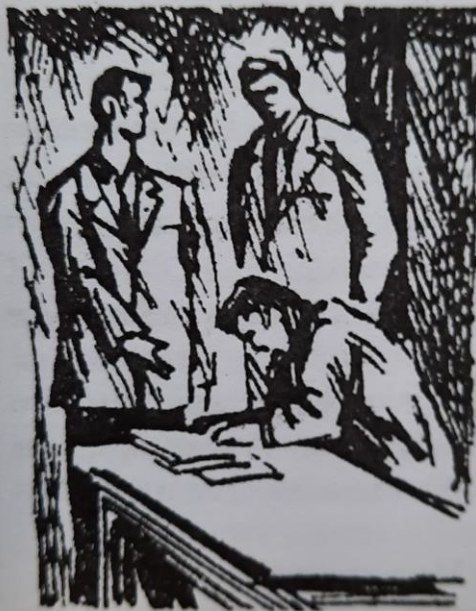
УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6

© ООО «Издательство им. Рудольфа Абеля» 2019

— Я вижу, дела пошли на лад? — же черт

— Лучше не бывает! — ответили исподлобья, с любопытства под подписанные им листы. —

— Убедил меня Виктор Николаевич Ластер, показывая пяти-своё поведение Потапов, на секунды обронули? Расскажу вам всё от начала до конца.



его мамаша деньги в тайнике откомиссионные, вы заслужили их. Оказывается, здесь живёт и работает комиссионные, вы заслужили их. отца, некий Горский... работает у вас?

Кравцов прерывает сообщение Горского нашего цеха.

— Виктор! В данный момент мы не хотим делить вашим друзьям, что я хотела бы сказать. Мы начинаем атаку на наших трикотажных масторожённо поинтересовалась Мэри,

— Атаку?

— Из-но на мов Эсто-прото-ние в аресте По-попр-слов-мовым И-каива-мов со-ренъ те-не воз-





Доне
ветс
Л
нула
дивн
кото
воск
—
вас!
вы п
у
так
верш

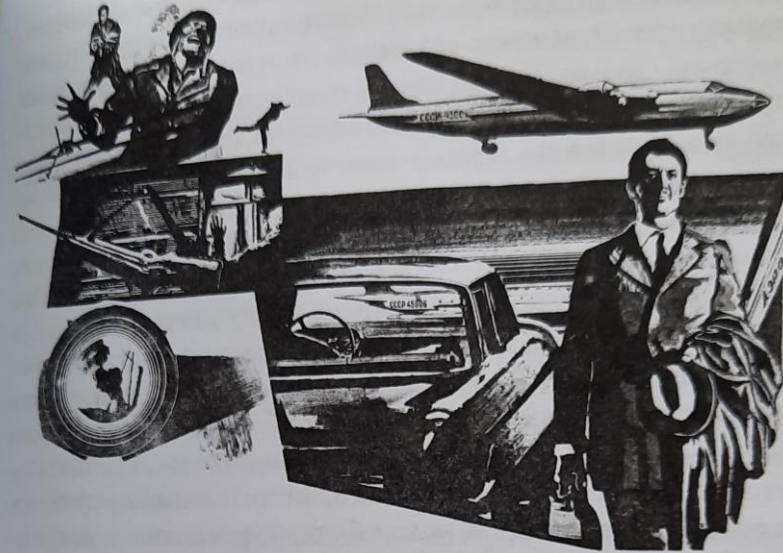
ной, почувствовал себя крайне
мисс Ластер — или, точнее Нины
нул предметы на столе, улыбнулся

— Я имею к вам поручение, —
ло, но мисс Ластер перебила его:

— Это я имею к вам поруче
рок! — и Ластер, достав из сумки
протянула его Умновскому.

Умновский раскрыл футляр. И
лотой портсигар с бриллиантом.

— Нина! — воскликнул пор
захлопнув футляр. — От кого это
благодарить? Ответить?



1

Мы ждали его... Рано или поздно он должен был вновь
появиться.

Обычная суета на большом аэродроме. Кто-то торопится
к трапу, кто-то проходит таможенный досмотр. Провожая-
щие, ожидающие, встречающие... Диктор объявляет о прибы-
тии лайнера, которого ждём и мы. Самолёт международной
авиатрассы подруливает к назначенному ему месту, и вот по
трапу спускаются на лётное поле пассажиры.

Вот он! Он идёт, перекинув плащ через левую руку. В ру-
ках у него модный кожаный портфель, на голове шляпа, он
в сером летнем костюме.

Жарко. Он снимает шляпу и вытирает белоснежным
платком пот со лба. Житейский, бытовой жест. Но так ли это?
Мы знаем, что у этого человека отработан каждый жест, а не
только каждое движение.

Я посмотрел на своих товарищей. Они тоже обратили
внимание на его манипуляции со шляпой и платком. Ищут,



который выставил самовары, начищенные до блеска. С потолка в прихожей свешивались расписные прялки. Словом, в полном ассортименте развесистая клюква «русского духа». Россия поповская в какой-то степени у него получилась. И аналой стоял, и бронзовый крест лежал на аналое, и кадило висело. Для большей «туземности» он разжигал иной раз кадило, и вся квартира наполнялась ароматом ладана.



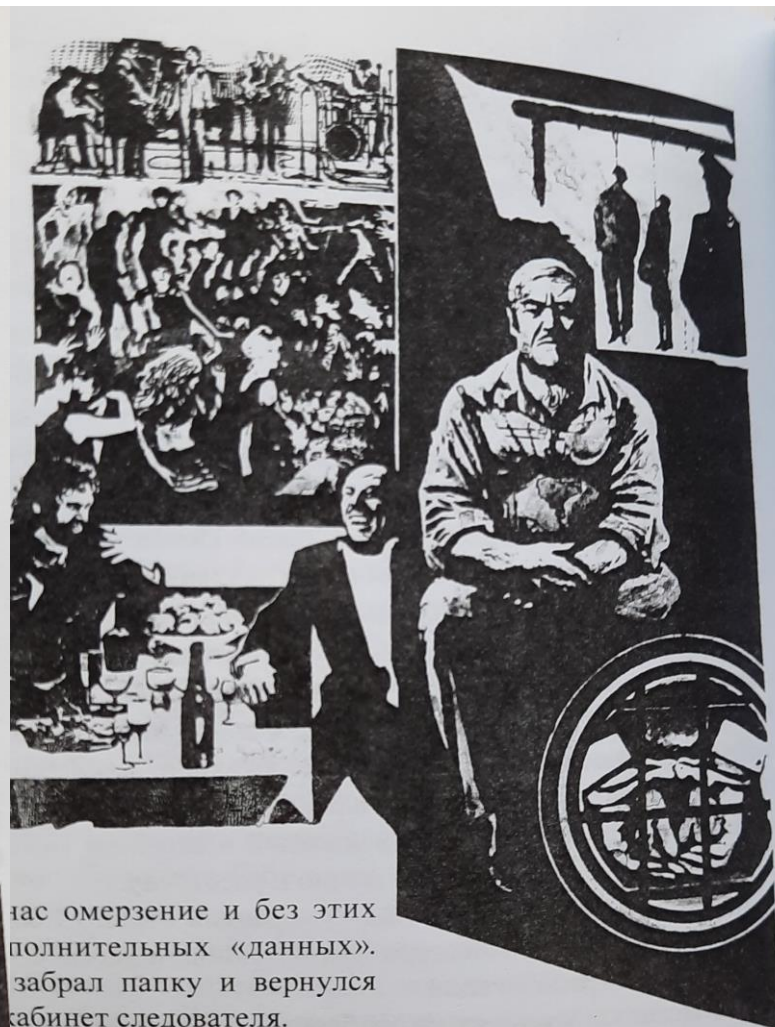
древнерусского искусства. Раскольников смотрел на Казанского как на преуспевающего молодого человека, выскочившего на каких-то модных течениях. Он был не против этого знакомства. Не пьёт, как-то приладила зарабатывать деньги, купил даже машину... Елена знала, что она нравиться, ей это было приятно, но она не торопилась определять свою жизнь. На этот раз Казанского пригласил доктор скоротать вечер за партией в шахматы. Елены дома не было. Они сидели над партией, и вдруг Казанский услышал полусшёпот доктора:

цветов. Фланирующей походкой перешёл проезд и направился к Большой Бронной.

Наблюдение за всей операцией было организовано с привлечением всех современных технических средств. Мы не имели права ни одной секунды рисковать его безопасностью. Мы предполагали, что они тоже установили с этой минуты наблюдение за каждым его шагом и жестом. Работники оперативной группы получили указание всё время находиться между Казанским и тем, кто будет заподозрен в слежке за ним.

Мы ждали Сальге. И он появился. С Казанским было договорено, что, когда он заметит Сальге, он войдёт в первый же подъезд. Переждать. Для Сальге это будет признаком того, что Казанский вышел на встречу, остерегаясь. В эту минуту и можно войти в разрыв между Казанским и Сальге.

Сальге шёл навстречу Казанскому. Казанский пропустил его и вошёл в подъезд. Сальге дошёл до киоска с мороженым. Купил мороженое и повернул обратно. Но между ним и Казанским уже шёл наш человек. Сзади Сальге шли ещё двое. Сальге был взят в кольцо.



нас омерзение и без этих полнительных «данных». забрал папку и вернулся кабинет следователя.

Нейхольд не сдавался. Он прицал всё, о чём говорил Габо. А Габо, отдав Нейхольда только по его валютным сделкам, не расширял своих показаний.

Иоганн Муслим Оглы — Нейхольд — Раскольников — альге — Шкаликов. Логическая связь!

Я положил папку на стол Архипову и громко сказал: — Полистайте, Игорь Иванович!

Подошёл поближе к Нейхольду. Мы встретились взглядами. Он держался, но уже мерцал у него в глазах страх.

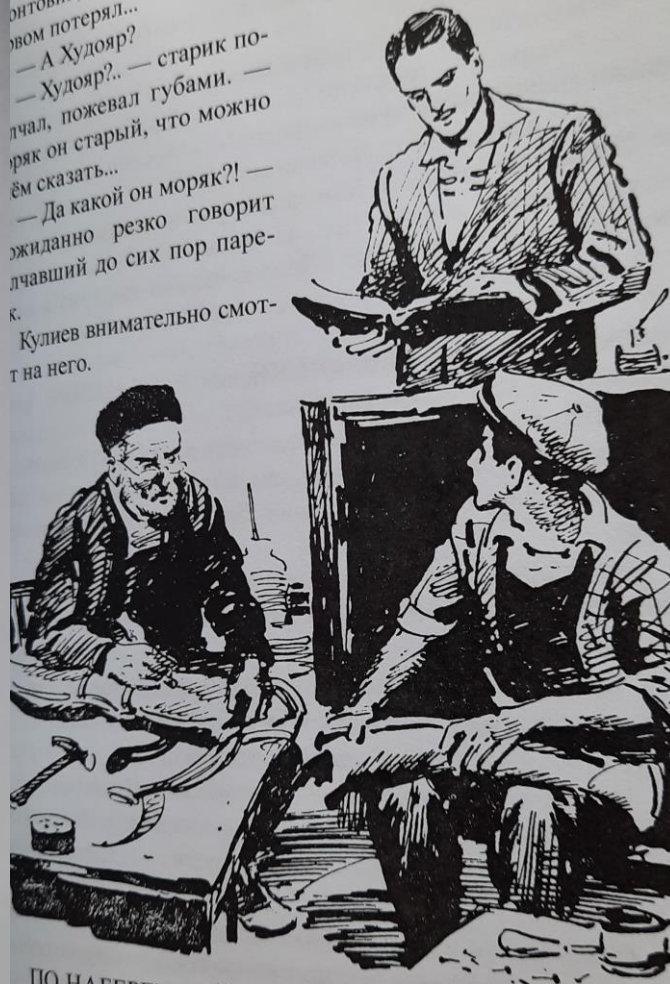


ШИРОКАЯ ПРОСТОРНАЯ УЛИЦА. Сильный дождь. Под навесами и в подъездах толпятся прохожие.

К тротуару подъехала «Волга». Из неё с трудом выбрался плотный человек с круглым добродушным лицом. Снял «дворники» и, торопливо закрыв машину, стремительно побежал к подъезду нового восьмиэтажного дома. С лёгкостью, удивительной для его комплекции, он поднялся на второй этаж. У одной из дверей человек остановился, достал ключ, попытался открыть дверь. Но ключ почему-то не поворачивался. Тогда он с досадой нажал на дверную ручку, и... дверь открылась сама. Удивлённый этим странным обстоятельством (неужели, уходя, он забыл закрыть дверь?), человек вошел в просторную переднюю. Остановился как вкопанный перед вешалкой. На ней висел детский пластмассовый автомат и старая офицерская плащ-палатка.

Человек прошёл в комнату направо. Открыл платяной шкаф и стал торопливо перебирать висящие в нем вещи. Затем направился в кабинет. Мебели здесь было немного. Широкая тахта, письменный стол, торшер, полки с книгами. Человек открыл нижний ящик стола, выдвинул его, бегло просмотрел содержимое. На дне ящика лежала папка с белыми тесёмками. На ней надпись: «Для служебного пользования». Облегчённо вздохнув, человек взял объёмистый чёрный портфель, положил туда папку, усталое опустил в кресло, вытер платком вспотевшее лицо, шею...

...мой, а на стройке воробышком скачет. Матвеев — тоже
...онтовик, депутат горсовета, ногу под Москвой в сорок
...вом потерял...
— А Худояр?
— Худояр?.. — старик по-
лчал, пожевал губами. —
ряк он старый, что можно
ём сказать...
— Да какой он моряк?! —
ожиданно резко говорит
лчавший до сих пор паре-
к.
Кулиев внимательно смот-
т на него.



ПО НАБЕРЕЖНОЙ идут Кулиев и паренёк из протез-
астерской. Солнечный день, множество нарядных людей.
— Понимаете, товарищ лейтенант, — горячо говорит
ень. — Вида этого Худояра не переносу! Анашой спекулир



Муж с удовольствием слушает певицу. Отпив глоток вина, он начинает деловито резать шашлык. Подцепив кусочек на вилку, он вновь смотрит на певицу. Задумывается.

— Ты, кажется, забыл, что нам надо спешить за Эльханчиком? — сердито говорит женщина. — Мы вам больше не нужны? — спрашивает она у Кулиева, вставая.

— Теперь уже нет. Большое вам спасибо. Машина ждёт внизу.

— Спасибо, — тон женщины откровенно суров. Смерив мужа холодным взглядом, идёт к выходу. Тот торопливо шагает за ней.

Кулиев тоже встает, направляется к ожидающему директору

Официант, обслуживающий их смотрит, как Кулиев вместе с директором проходит в комнату.

Предъявив удостоверение, лейтенант достаёт из бокового кармана фото, спрашивает: — Скажите, пожалуйста, вам знаком этот человек?

Директор смотрит на фото. — Конечно. Это сто-

рож с водной станции, Ху-

дояр, — приоткрыв што-

ру, выглядывает в зал. — Странно, что его ещё нет.

В это время он обычно уже за столиком.

— А за каким?

— Вон за тем, у орке-

стра, — директор показы-

вает на столик, за которым сейчас сидит франтовато

одетый парень. — Это, кстати, один из его знако-

мых, и тоже довольно част-

тый наш гость.

— А скажите, этот па-

рень был здесь вечером

восьмого числа? Не при-

помните?

— Восьмого? — ди-

ректор задумывается. — В четверг? Могу сказать

точно: его здесь не было.

— Вы уверены в этом?

— Абсолютно. Он при-

ходит к нам только тогда, когда поёт певица, а она



В КАБИНЕТЕ ЧИНГИЗОВА все участники операции. Яркий солнечный день. Жарко. Обмахиваясь газетой, полный Рустамов слушает подполковника.

— Надо отметить, — говорит Чингизов, — что на этот раз противник действовал очень осторожно и изобретательно. Они предусмотрели



все возможные варианты, включая и разоблачение нами Хоука. Причём, как видите, Хоук утаил от следствия настоящий пароль, что едва не привело к

гибели товарища Мартынова.

Резидент разведки Черемисина была законспирирована с большой тщательностью и имела строжайший приказ не

СОДЕРЖАНИЕ

Владимир КУЗНЕЦОВ. ВАЖНЫЙ ОБЪЕКТ. Повесть	7
Николай ЖУКОВ, Василий ЖУРАВЛЁВ. БРИЛЛИАНТОВЫЙ ПАУК. Повесть	109
Александр ГАЛИЧ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК. Повесть	199
Фёдор ШАХМАГОНОВ. НАЙТИ ВОСКРЕСШЕГО. Повесть	279
Джамшид АМИРОВ, Михаил МАКЛЯРСКИЙ. СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ... Повесть	385
Об авторах	447
Источниковая библиография	460

Литературно-художественное издание
Новая библиотека фантастики и приключений
«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК

Приключенческие повести

Ответственный редактор
Г. Е. Орбелиани

Верстальщик и художественный редактор
К. Л. Имшенецкий

Корректор
П. И. Липатова

Сдано в верстку 29.06.2019. Подписано к печати 15.07.2019
Формат 84×108 1/32
Усл. печ. листов 23,42
Тираж 120 экз.

Отпечатано в полном соответствии
с предоставленными материалами
в типографии ОАО «Красный партизан»
www.красныйпартизан_пресс.рф