

НОВАЯ БИБЛИОТЕКА
ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

АЛЕКСЕЙ АЗАРОВ

ГДЕ ТЫ БЫЛ,
ОДИССЕЙ?

РОМАН В ДВУХ КНИГАХ

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИМ. РУДОЛЬФА АБЕЛЯ
2019

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос-Рус)6
А35

АЗАРОВ Алексей
А35

Где ты был, Одиссей?: Роман в двух книгах. С иллюстрациями / Об авторе: Статья. — Москва: Издательство имени Рудольфа Абеля, 2019. — 464 с. — (Новая библиотека фантастики и приключений «Золотая рамка»).

В очередной книге серии «Золотая рамка» представлен большой роман замечательного русского писателя Алексея Сергеевича Азарова (1933–1981) «Где ты был, Одиссей?», который впервые издаётся в полном виде. Роман охватывает отрезок времени с июля 1942-го по февраль 1945-го и рассказывает о долгой одиссее безымянного советского разведчика, которому предстоит преодолеть долгий и опасный путь, пройти труднейшие испытания и выиграть множество сложнейших интеллектуальных поединков в его тайной войне. Славя Багрянов, Огюст Птижан, майор Стивенс, Франц Леман, легендарный Одиссей — у него много имён и биографий, но за всеми стоит зримый образ советского офицера, негибаемого борца с фашизмом.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос-Рус)6

© Азаров А. С., наследник, 1971, 1973, 1974, 1978, 2019.
© ООО «Издательство им. Рудольфа Абеля», 2019



на вопрос, где находится посольство и сколько этажей. Моя контора шагах от него — и сворачивая с улицы Евтимия на улицу Тиева, я имел счастье угловым особняком бельведер. Куда ты припомнить внешность восходительства по я припомнил, и капк ботал вхолостую.

После того как мы ли «Плиску», я отвести фон Кольвица только до границы. Жемся попутчикам Милана. Не то что пирало любопытства было знать, как дол наша познавательная

— Я еду домой, Кольвиц. — Мален. Где вы остановитесь?

— Где удастся. — Если будут т звоните мне... позвоню му офицеру — семье сорок три, — и он м

— Вы так любезны. — За болгар! За болгар! Прозит!

И вот на тебе: тоста, после номента явно не числящегося

конечно... Пеппо, господину.
нством опускаюсь и наваливаюсь на скрипит. Господи, али такую рухлядь? на колени, прикрыв а. Кто знает, не за- двое напоследок за- ся книгой? В ней и в переплёте, ни тцами, но предста- могут не удоволь- верхностным осмо- зать обложку. «Не ёпанные книги, — между прочим, мне ал, что на таможене ген. Надо будет за-

ремя, достаю сига- аю Беллини и Пеп- видом знатока сма- затяжку. Натянуто

йте в претензии, нов. Поверьте мне, гостеприимная из е.

е, — поправляет

раз я слышу всё те еприимстве. Неуже- ят меня в Швейца- ? И кто в итоге ока- гостеприимным —

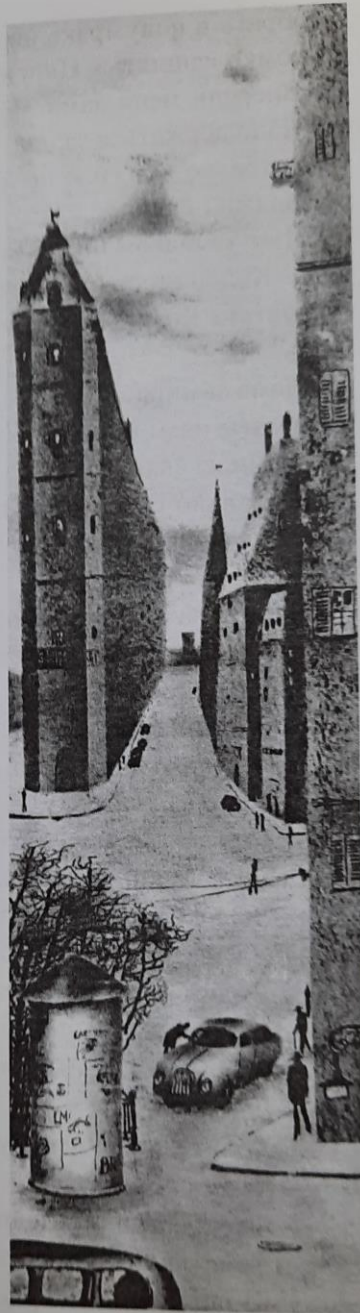


и, слышу свистящий ницианта, адресован- счику: «Этот тип из астоящий коллабора- На сердце у меня тре-

Сапуцинов, 2. ческий собор сер и башенки и своды за- ы сизым голубиным амих голубей что-то ымерли или сдобрили пы горожан. Мрамор- и, истончённые подо- зукоризненно чисты. окунаю палец в чашу водой и останавлива- глазам привыкнуть ку. Сквозь цветные библейскими сцена- меркнувший где-то на агровый свет. Иисус аспятый на кресте, кроткой улыбкой му- алебастровых ступе- но колышутся огонь- их свечек.

и. Такая глубокая, что олова.

жен священник, отец о как отыскать его, вопросов? Иду вдоль ывая круг, и вспоми- гы Данжана. Средне- ренастый, нос с гор- ые глаза... Попробуй



ине. Двое в военных башмаках ше- т меня взглядами. глом, охраняемый шуплым субъек- Когда мы приехали, он уже ошивал- бы. Усики и цепкий взгляд странно- ым дорогим костюмом; из боково- ерчатки. Субъект открывает двер- сильным движением толкает ме- куда уже успели забраться парни

ь, — говорит Циклоп. — Мы по- ывает дверцу и, раньше чем ма- ает наручники на моих запясть- ает мою щёку. ю я. — Он выбьет мне глаз, инфюрер. Я только надел брас- лся...



и думаю об Одиссее, кораблик и далеко от родных вод... Впрочем вут Огюст Птижан. Сын отставн Луи-Жюстена Птижана и Флор тридцать семь лет, у меня слабс топии, сделавшее меня негодны том, и главное — мне очень над

Главное — мне очень надо нейшим образом понимает. П человек на свете, оказавшись и доваться с детским простосер на протяжении утра выслуш о том, зачем и почему Птижа кеша в Париж. Надо отдать е — Ну вот, — говорю я, д вествовании до злополучног



аю точно! — мать-природа продела-
оживает меня.

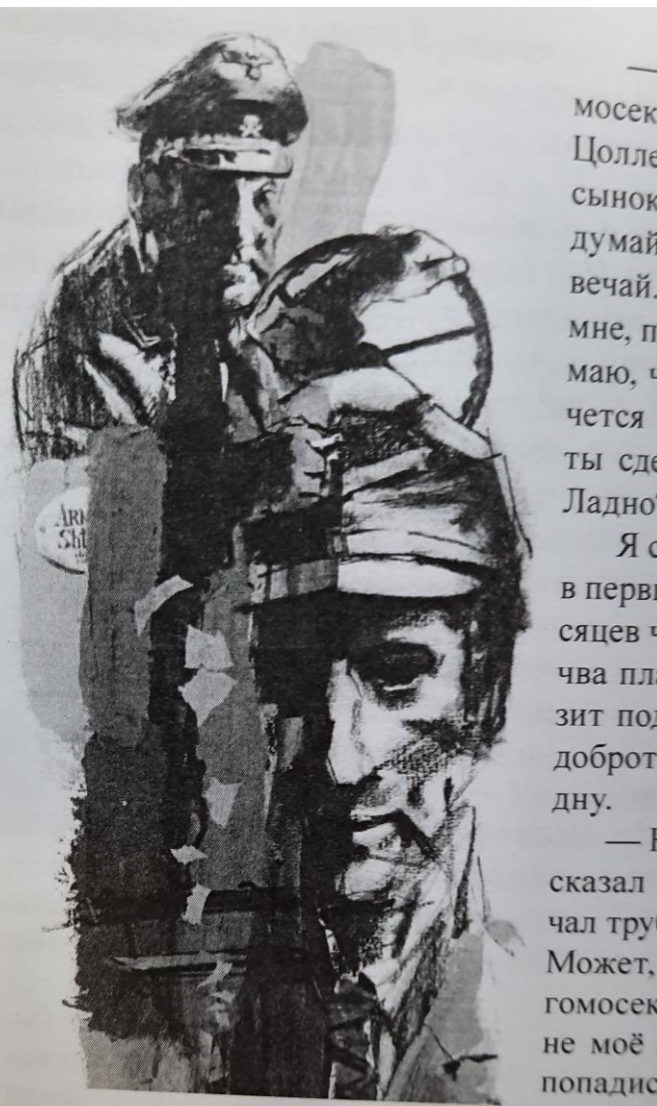
он с испугом. — Эй, вы там, помо-
иков стремглав летит на зов. Вдво-
с дотягивают Огюста Птижана до
пускают галстук. Оба тяжело ды-
нгов! живого веса плюс сколько-
инки — это вам не шутка!
ет Эрлих. — Расстегните же ему

р!
перебранка, свидетельствующая
шках эмоций проделка с диплом
ора ли прийти в себя?
ываю глаза.



одолевает расстояние от бульвар
оглянуться назад, на каштан, ни
собратьев, но я удерживаюсь о
усадить себя в задний отсек авт
подушке и вслушиваюсь в тар
лица старушки старичков, вы
стоят у меня перед глазами... М
пожалуйста! Огюст Птижан —
ка!.. На этот раз мне определён

На этот раз мне повезло.
в ближайšie сутки, быт О
бытиями из ряда вон выход
Вечер и ночь прошли
ра, я лёг, и Микки подала
вни Эрлиха шарфюрер Бе
но это не она несколько



мосекс
Цолле
сынок.
думай
вечай.
мне, по
маю, ч
чется
ты сде
Ладно?
Я с
в первь
сяцев ч
чва пла
зит под
доброт
дну.

— Н
сказал
чал труб
Может,
гомосекс
не моё д
попадис
чешь?

Я кивнул, и Цоллер протянул мне пачку
— Ты кури, сынок. Кури и слушай. Я тут
чепуху, так ты не обращай внимания. Знае
устаю на работе, и иногда хочется просто поб
Он говорил и говорил, и мне чудилось,
смысленно и равномерно колотит меня по гол
душкой. Может, он попросту свихнулся, ине
— Да нет, — сказал Цоллер, будто на ле
мысль. — Я нормален, сынок. Ты понимае



д, что ослеп, но часовой, этакий розовенький мальчуган, всех сил засвистел в караульную дудку и вызвал начальника — шербатого ефрейтора со значком отличного зенитчика в мундире. Объяснение было недолгим, и мне предложили обратиться, что я и сделал под издевательские комментарии ценов, вылезших на бруствер и считавших воинским долгом сказать в адрес шпака. Самым мягким из выражений, отреблённых защитниками фюрера и национал-социалистской идеи, были «рахитичный краб» и «вонючий недоносок». Идно, ефрейтор славно потрудились над их образованием. Я ушёл не столько обозлённый, сколько расстроенный. Не знаю почему, мне было жаль их, этих мальчишек, оторванных от учебников и выраженных в форму с узкими голубыми погончиками. Кому они молятся? Во что верят? Неужто Миф XX столетия» и «Майн кампф» настолько изуродовали их психологию, что они и впрямь горят желанием подохнуть здесь, в раскишей от снега глине? Насколько я успел разглядеть, у них были славные мордашки, и по всем повадкам они отличались от обычных мальчишек. Или нет?

подавались бесплатно. Цоллер похлопал официантку по задку и шепнул ей что-то, и нам принесли ещё и кровяной колбасы не значившейся в меню.

— Ты ешь, сынок, — сказал Цоллер и подвинул мне тарелку. — А я пока позвоню.

Он отсутствовал минут десять, не меньше, а когда вернулся, лицо его было довольным. На тарелке оставалась целая колбаска и половина; советник медленно отрезал кусок, подцепил на вилку.

— Скучаешь, сынок? В твои годы я был весел и прыгал как воробьём. И мог съесть сколько угодно колбасы.

Я сидел, осоловевший от еды, и не понимал, к чему он клонит. Во всяком случае, не было похоже, чтобы расклад шёл не в мою пользу.

— Почему ты не намекнул мне о пенсии? — сказал Цоллер. — Не веришь ты мне, сынок... А зря. Я ведь тоже могу немало, не последняя спица в колеснице.



гадать на звёздах, где, как и когда был слеп и глух... Особенно не нравится мне Руди... Лотта Больц и советник Цоллер, убранные им, умерли, не успев, очевидно, понять, что убийца не насильствовал себя, нажимая на спусковой крючок. Впрочем, чёрт их разберёт, какие последние мысли пришли им в голову. Вполне вероятно, что Цоллер вспомнил мать и позвал её. У него тоже была мать, и детство было, и это очень странно, что у выродков, как и у нормальных людей, есть матери и детство. Вот и Руди — привычный убийца. Кто вскормил и выпестовал его? Прикажи Варбург, и Руди всадит в Одиссея нож, да ещё, чего доброго, произнесёт при этом подходящее к случаю напутствие — бархатным голосом оперного певца... Да, с Руди надо что-то делать. Померещилось мне или нет, но дважды за последние дни глаза Одиссея выхватывали из десятка машин, ползущих по скользкому асфальту вдоль



ОБ АВТОРЕ



Алексей Сергеевич Егизаров, вошедший в историю Русского детектива под псевдонимом — Алексей Азаров, родился в 1933 году в Москве. Его детство и юность прошли в одном из Арбатских переулков.

Отец будущего писателя в 1920-е годы выступал со стихами под псевдонимом Сергей Заров, был знаком с Сергеем Есениным, с которым одно время состоял членом группы имажинистов. Известны его стихи «Братьям армянам» и «Не плач, ашуг...» (оба — 1916), написанные как отклик на трагические события армянской резни, учинённой в Османской империи. Много лет спустя памяти отца Алексей Егизаров посвятит свои повести «Шесть серых папок» (1958) и «Чужие среди нас» (1971), а пока он учится в вечерней школе рабочей молодёжи, после которой уходит на службу в армию. Демобилизовавшись, молодой человек начинает пробовать себя в литературе. В середине 1950-х годов среди читателей нашей страны громадной популярностью пользовались приключенческие повести о борьбе наших органов госбезопасности с иностранными шпионами и диверсантами. Алексей Егизаров решает пополюбоваться свои силы в этом жанре.

* * *

Тексты частей, составивших роман «Где ты был, Одиссей?», публиковались на протяжении 1971–1979 гг. как отдельные повести и даются по следующим источникам:

«Идите с миром». Печатается по тексту первого книжного издания: Азаров А. Островитянин. (Состав: Идите с миром; Островитянин.) Повести. М.: Военное издательство, 1981. Используются иллюстрации из первой публикации: Азаров А., Кудрявцев В. Курьер запаздывает. Повесть. Илл. Б. Сопина — «Сельская молодёжь». М., 1971. №№ 10–12.

«Островитянин». Печатается по тексту первого книжного издания (см. выше). Используются иллюстрации из первой публикации: Азаров А. Островитянин. Повесть. Илл. П. Павлинова — «Искатель». М., 1979, №№ 2–3.

«Где ты был, Одиссей?» Печатается по тексту следующей публикации: Азаров А. Где ты был, Одиссей? [Повесть] — сборник «Поединок». Выпуск первый. М., 1975. С. 6–117. Используются иллюстрации из первой публикации: Азаров А. Где ты был, Одиссей? Повесть. Илл. Г. Филипповского — «Искатель». М., 1973, № 3.

«Дорога к Зевсу». Текст и иллюстрации даны по единственной публикации: Азаров А. Дорога к Зевсу. Повесть. Илл. Г. Новожилова — «Смена». М., 1974. №№ 3–10.

Текст предисловия «От автора» печатается (с небольшой редакторской правкой) по журналу «Сельская молодёжь» (1971, № 10, с. 40).

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
КНИГА ПЕРВАЯ	
Часть первая. Идите с миром.	9
Часть вторая. Островитянин.	107
КНИГА ВТОРАЯ	
Часть первая. Где ты был, Одиссей?	207
Часть вторая. Дорога к Зевсу	335
Об авторе	460

Литературно-художественное издание
Новая библиотека фантастики и приключений
«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

Алексей АЗАРОВ

ГДЕ ТЫ БЫЛ, ОДИССЕЙ?

Роман в двух книгах

Ответственный редактор
Г. Е. Орбелиани

Верстальщик и художественный редактор
К. Л. Имшенецкий

Корректор
П. И. Липатова

В печать 24.12.2018. Подписано к печати 18.03.2019

Формат 84×108 1/32

Усл. печ. листов 24,36

Тираж 150 экз.

Отпечатано в полном соответствии
с предоставленными материалами
в типографии ОАО «Красный партизан»
www.krasnyipartizan_press.rf