

АЛЕКСЕЙ АЗАРОВ
ЧУЖИЕ СРЕДИ НАС

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИМ. РУДОЛЬФА АБЕЛЯ
(И)

АЛЕКСЕЙ
АЗАРОВ
*
ЧУЖИЕ
СРЕДИ НАС

НОВАЯ БИБЛИОТЕКА
ФАНТАСТИКИ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

АЛЕКСЕЙ АЗАРОВ

ЧУЖИЕ СРЕДИ НАС

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ
ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
ИМ. РУДОЛЬФА АБЕЛЯ
2019

«ЗОЛОТАЯ РАМКА»



УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6
А35

АЗАРОВ Алексей

Чужие среди нас: Приключенческие повести и рассказы. С иллюстрациями / Об авторе: Статья. — Москва: Издательство имени Рудольфа Абеля, 2019. — 448 с. — (Библиотека фантастики и приключений «Золотая рамка»).

Впервые, собранные в авторский сборник, выходят приключенческие повести и рассказы одного из лучших писателей Русского детектива Алексея Сергеевича Азарова (1933–1981). С хорошим знанием материала, умело строя интересный сюжет и выпукло обрисовывая характеры героев, Алексей Азаров знакомит нас с нелёгким трудом сотрудников органов государственной безопасности (повести «Стоим на страже», «Дача в Соснах» (обе — 1956), «Шесть серых папок» (1958)), следователей прокуратуры (рассказы «Художник», «Максимум внимания» (оба — 1961), повесть «Чужие среди нас» (1971)), сотрудников милиции (рассказы «Машинистка» (1970), «Межа» (1971)), охватывая временной отрезок от первых послереволюционных лет и до конца 1950-х годов.

С оригинальными иллюстрациями.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6

© ООО «Издательство им. Рудольфа Абеля», 2019

Я с фланга, — зады-
крикнул младший
нант и свернул в сто-

дали, подбадривая друг
застрекотали свисте-
евоги: часовые вызы-
караул. Гончар, оче-
, понял, что ему не
Единственный путь
у преграждал ему я.
Т» остановился и мед-
пошёл мне навстречу.
— Бросай оружие! —
азал я, поднимая пи-



т. В ответ понеслась нецензурная брань и ослепитель-
спыхнули три маленьких золотистых зарева, в свете
рых я с поразительной отчётливостью увидел, как вы-
увающий откуда-то сбоку Валеев навалился на дивер-

выстрелов я не слышал. Что-то тяжёлое, гулкое трижды
ило меня в плечо и грудь, темнота расплзлась, и меня
маху швырнуло о землю...

Трак рассеялся...

лежу в комнате, ослепительно белой, блее даже про-
и на соседней койке. «Госпиталь!» — мелькает слабая
ть.

постепенно сознание проясняется, и я соображаю, как по-
юда в эту белую комнату, но никак не могу догадаться,
ько времени прошло. Потом я ощущаю боль в левом пле-
лышу глухие голоса — мужские и женские — и вновь
ужаюсь во мглу.

Ю-настоящему прихожу в себя только утром. И первая,
я вижу... Наташа! Честное слово, она.





а когда
ся — в
цу ему у
чёрные
толетов.

— Что за шутки
— Спокойно, Па
сказал великан. —
обыщите его!

Поняв всё, Киш
носным ударом отб
ративника и метнул

но попятился. На пороге, держа наган на уровне е
стоял «контролёр».

Приближалась станция...

23

Заключение

Из дневника капитана В. Лаврова.

Август, 2.

В прошлый четверг из госпиталя выписался Лос
годня пришла моя очередь. Боря Краевский удручённо
со своей кровати, как сестра-хозяйка, придирчиво
с ведомостью, выдаёт мне обмундирование.

В вестибюле меня ожидают жена, Валька и Гру
нарочно затягиваю процедуру сборов. Жаль покидать
са. За месяц, проведённый бок о бок в больничной пал
привыкли и привязались друг к другу.

Борису придётся лежать ещё месяца два. Он оче
Врачи поражаются, как он вообще выжил. Четыре пр
ющих ножевых раны, перелом ребра, раздробленные п
левой руки!..



След
врачи, с
мени при
мунитет
щам, как
уродстве
явления,
лезни и
куда бол
та лини
ка или ф
Столь ж
но относ
слезам,
любая бо
с болью,
слезами.
серьёзны
бы крим
зволил с
зоваться
негодова
или сочу
большей

лично знает, кто сидит перед ним, и остаётся в
ректной сдержанности.

Но когда из глаз Зоси выкатилась первая пр
синка, а за ней другая, я, по точному китайскому
«потерял лицо». Как сейчас вижу себя со сторон
шегося, роняющего на пол архивные бумаженци
ном в одной руке и платком — в другой. Лепеча чт
уж несуразное, я стал понть Зосю водичкой, утира
и при этом размазал губную помаду. Помада мен
Оттолкнула Зося мою руку с платком, достала в
зеркальце и... перестала рыдать.

Пришёл и я в себя.

...дел её с ног до головы. И говорю —
 токый я, по должности и от рождения.
 токый?
 Когда следует.
 гда следует?
 а этого требует закон.
 ы не способны прощать?
 способны?
 маю, куда ты гнёшь!
 му же, — говорю. — Толь-
 ого и смотря за что.
 илась она. Сказала —
 ж нажима:
 то ж, спасибо за разговор...

айте, гражданка.
 ше уж не оборачивался
 умал. Сильно задумался,
 забыл. Что это, размыш-
 ? Что ей понадобилось от



...тишите: приказ...
 Катя ударила по клавише, и «ремин-
 Ударила вторично. И в третий раз. И с каж-
 машинка гудела, а Дынников холодел от
 чувствий.

— Что же вы? — сказал он вялым гол-
 правность какая?

«Ремингтон» в четвёртый раз истерз-
 умолк. И вслед за тем Дынников явственн-
 ленное рыдание.

— Вы чего? — спросил он. — Палец на
 Рь
 наруж
 ва, не
 таки
 их, и г
 лись.

—
 сил он
 Совсем
 — С
 — М
 лись?
 — Н
 Дын
 был гото
 но. Но т
 му.

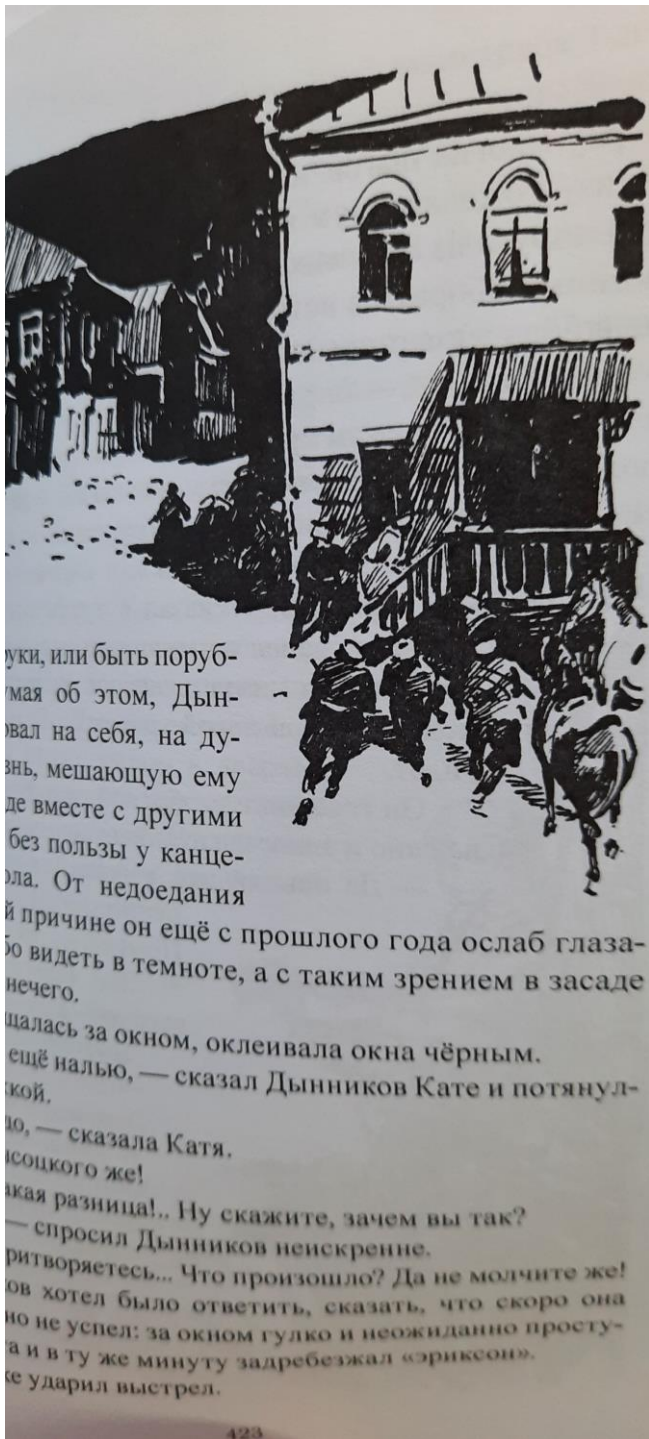
— А
 зал он сл
 то зачем?
 — Я д



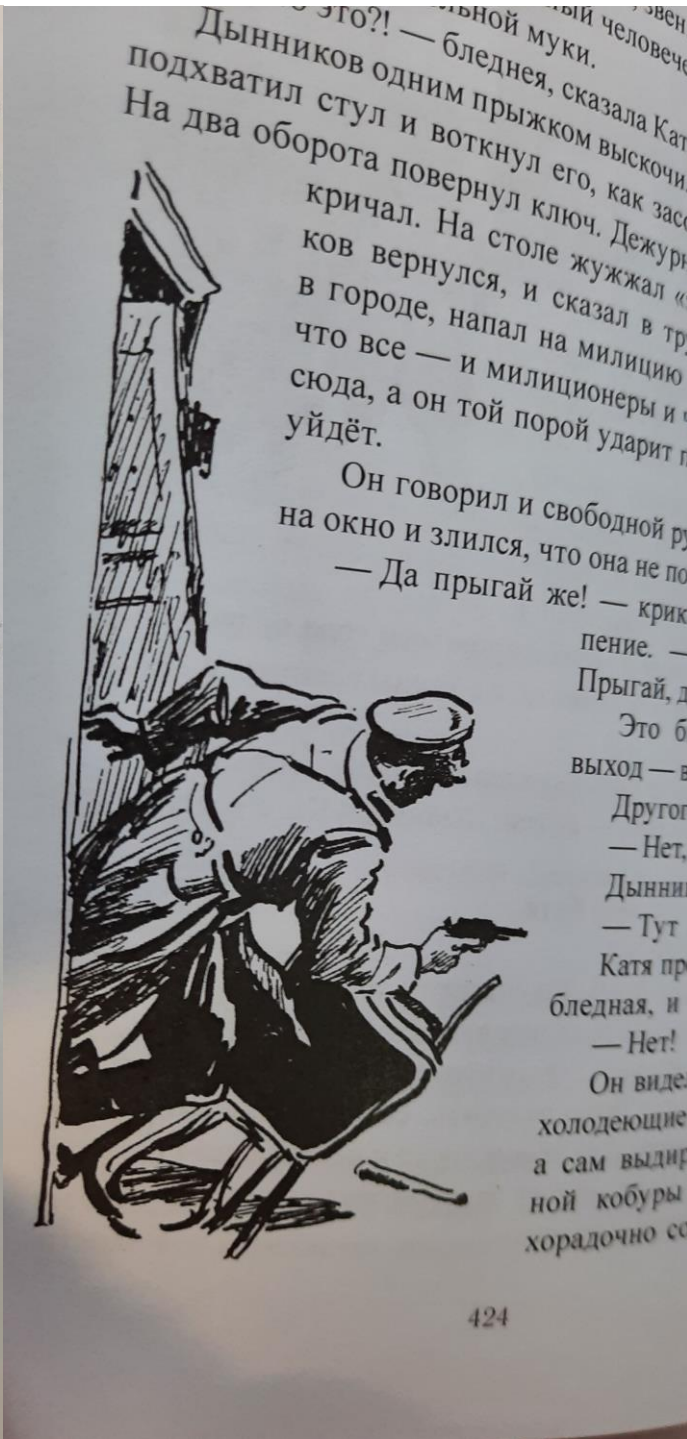
...а сидел тихо, разведывая до-
 имеет Неклюдов хлеб и помощь, и по-
 ности сохранить в целости свою безв-
 Лихой командир конников всего
 о Дынникове как о трусе и мямле, раз-
 русы на колёсах, тогда как революция
 цов решительных и беспощадных дейс-
 не он считал своим долгом без стука
 цепляя при этом за косяк лакированной
 ногой придвигал табурет, сядил на п-
 но держа р
 ребрянном о

— Сиди
 — Пиш
 ков миролик
 — Стих
 — Свод
 — А лю
 Со скуки!
 — Зачем
 лялся Дынн
 толстеют, а
 чем пришёл
 — По де
 рил команди
 гивался до
 каза не даёи
 держишь? З
 мрут кони!





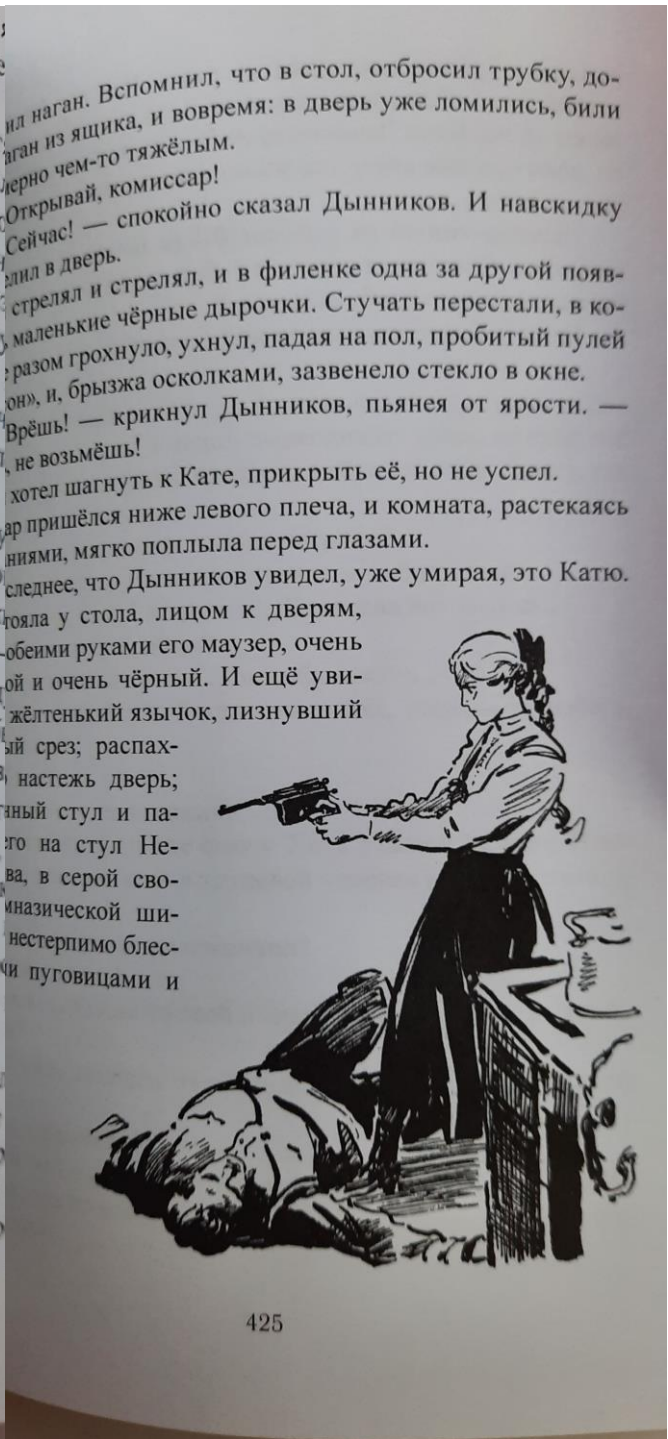
муки, или быть поруб-
мая об этом, Дын-
вал на себя, на ду-
нь, мешающую ему
де вместе с другими
без пользы у канце-
ла. От недоедания
й причине он ещё с прошлого года ослаб глаза-
бо видеть в темноте, а с таким зрением в засаде
ничего.
шалась за окном, оклеивала окна чёрным.
ещё налью, — сказал Дынников Кате и потянул-
кой.
ю, — сказала Катя.
соцкого же!
кая разница!.. Ну скажите, зачем вы так?
— спросил Дынников неискренне.
ритворяетесь... Что произошло? Да не молчите же!
ов хотел было ответить, сказать, что скоро она
но не успел: за окном гулко и неожиданно просту-
а и в ту же минуту задребезжал «эриксон».
се ударил выстрел.



«Что?! — бледная мука, сказала Катя.
Дынников одним прыжком выскочил из комнаты.
подхватил стул и воткнул его, как заслонку.
На два оборота повернул ключ. Дежурный
кричал. На столе жужжал «эриксон».
ков вернулся, и сказал в трубку: «Сейчас!»
в городе, напал на милицию и начал стрелять и стрелял, и в филенке одна за другой появ-
что все — и милиционеры и «эриксоны», и брызга осколками, зазвенело стекло в окне.
сюда, а он той порой ударит по голове. — Врёшь! — крикнул Дынников, пьянея от ярости. —
уйдёт. не возьмёшь!

Он говорил и свободной рукой при-
на окно и злился, что она не пошла. —
— Да прыгай же! — крикнул Дынников, пьянея от ярости. —
пение. — обеими руками его маузер, очень
Прыгай, да прыгай!

Это был выход — в комнату.
Другой выход — в комнату.
— Нет, Дынников.
— Тут Катя прыгнула.
бледная, и
— Нет!
Он видел холодеющие
а сам выдирал
ной кобуры
хородачно со



наган. Вспомнил, что в стол, отбросил трубку, до-
аган из ящика, и вовремя: в дверь уже ломались, били
Одновременно чем-то тяжёлым.
Открывай, комиссар!
Сейчас! — спокойно сказал Дынников. И навскидку
в дверь.
стрелял и стрелял, и в филенке одна за другой появ-
маленькие чёрные дырочки. Стучать перестали, в ко-
разом грохнуло, ухнул, падая на пол, пробитый пулей
он», и, брызга осколками, зазвенело стекло в окне.
Врёшь! — крикнул Дынников, пьянея от ярости. —
не возьмёшь!
хотел шагнуть к Кате, прикрыть её, но не успел.
ар пришёлся ниже левого плеча, и комната, растекаясь
ниями, мягко поплыла перед глазами.
следнее, что Дынников увидел, уже умирая, это Катю.
тояла у стола, лицом к дверям,
обеими руками его маузер, очень
ой и очень чёрный. И ещё уви-
жёлтенький язычок, лизнувший
срез; распах-
настежь дверь;
ный стул и па-
го на стул Не-
ва, в серой сво-
иназической ши-
нестерпимо блес-
луговицами и

* * *

Тексты произведений, составивших настоящий сборник, печатаются по следующим источникам:

«Стоим на страже» — газета «Боевое знамя». Чкалов, 1956. №№ 116 (18 мая) — 128 (2 июня).

«Дача в Соснах» — газета «Боевое знамя». Чкалов, 1956. №№ 249 (23 октября) — 270 (18 ноября).

«Шесть серых папок» — газета «Красное знамя». Сочи, 1958, №№ 102 (23 мая) — 131 (2 июля).

«Чужие среди нас» — сборник «Поединок». Вып. 4. М.: «Московский рабочий», 1978. С. 213–277. Иллюстрации И. Бронникова, использованные в настоящем издании, воспроизведены по первой публикации повести журнал «Человек и закон». М., 1971, №№ 4 (апрель) — 5 (май).

«Художник» — книга: Ал. Егиазаров, Юр. Анохин «Максимум внимания». М.: государственное издательство юридической литературы, 1962. С. 5–32.

«Максимум внимания» — там же, с. 33–66.

«Машинистка» — сборник «Приключения». М.: «Молодая гвардия», 1974. С. 402–424. Иллюстрации И. Пчелко, использованные в настоящем издании, воспроизведены по журнальной публикации рассказа в «Советской милиции» (1970, № 4 (апрель)).

«Межа» — журнал «Советская милиция». М., 1971, № 3 (март), с. 78–83. Рисунки И. Пчелко.

СОДЕРЖАНИЕ

СТОИМ НА СТРАЖЕ. Повесть	7
ДАЧА В СОСНАХ. Повесть	75
ШЕСТЬ СЕРЫХ ПАПОК. Повесть	147
ЧУЖИЕ СРЕДИ НАС. Повесть	261
«ХУДОЖНИК». Рассказ	339
МАКСИМУМ ВНИМАНИЯ. Рассказ	365
МАШИНИСТКА. Рассказ	399
МЕЖА. Рассказ	427
Об авторе	442

Литературно-художественное издание
Новая библиотека фантастики и приключений
«ЗОЛОТАЯ РАМКА»

АЛЕКСЕЙ АЗАРОВ

ЧУЖИЕ СРЕДИ НАС

Приключенческие повести и рассказы

Ответственный редактор
Г. Е. Орбелиани

Верстальщик и художественный редактор
К. Л. Имшенецкий

Корректор
П. И. Липатова

Сдано в верстку 24.11.2018. Подписано к печати 17.12.2018

Формат 84×108 1/32

Усл. печ. листов 23,52

Тираж 150 экз.

Отпечатано в полном соответствии
с предоставленными материалами
в типографии ОАО «Красный партизан»
www.красныйпартизан_пресс.рф