

графический  
роман



*А. С. Пушкин*

# ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Издательство АСТ  
Москва



Александр Сергеевич Пушкин – выдающийся поэт и писатель, чье творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы. Он родился 6 июня 1799 года в Москве и стал одним из самых известных и уважаемых литературных гениев своего времени.

Пушкин рано начал свою писательскую карьеру. Уже в 19 лет поэт опубликовал свою первую поэму «Руслан и Людмила». Это написанное в стиле романтизма произведение стало одним из самых знаковых в раннем творчестве поэта. в нем Пушкин сочетает фантастические элементы с реалиями русской культуры. Такой подход он впоследствии использовал еще во многих своих произведениях, особенно в сказках. в «Сказке о рыбаке и рыбке» и «Сказке о царе Салтане» Пушкин создал волшебные миры, где всегда побеждает добро и справедливость.

Настоящую славу Пушкин получил благодаря своим лирическим произведениям. Он написал множество стихотворений, которые стали классикой русской поэзии. Одним из самых известных лирических произведений Пушкина является «Евгений Онегин» – роман в стихах, который рассказывает о сложной судьбе главного героя и его взаимодействии с окружающим миром. в этом произведении Пушкин затрагивает темы любви, одиночества и искупления.

Начиная работу над романом, Пушкин не знал, какие правки будет вносить в текст в процессе написания, да и сюжета у него особо не было. Ему хотелось говорить с читателем абсолютно обо всем, о чем он пишет в самом начале «Евгения Онегина»:

*«Но так и быть – рукой пристрастной  
Прими собранье нестрых глав,  
Полусмешных, полупечальных,  
Простонародных, идеальных,  
Небрежный плод моих забав,  
Бессонниц, легких вдохновений,  
Незрелых и увядших лет,  
Ума холодных наблюдений  
И сердца горестных замет».*

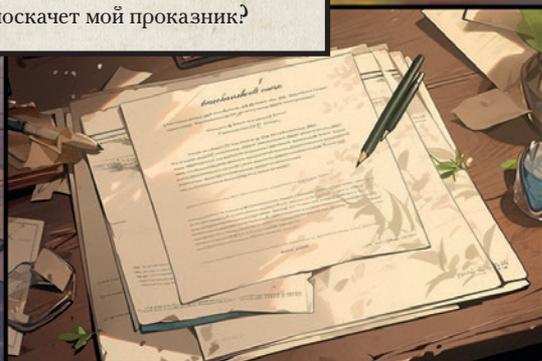
Больше всего поэту хотелось раскрыть в своем произведении личность современного человека, принадлежащего к петербургскому дворянскому обществу. Пушкин уже писал поэмы, в которых интеллигент высокого происхождения разочаровывается в окружающем его мире – «Кавказский пленник» и «Цыгане» – но в этих историях герои были вырваны из привычного им окружения. в «Евгении Онегине» Пушкину хотелось описать привычную для главных героев среду – светское петербургское или московское общество и крепостную деревню.





**Евгений Онегин – молодой богатый дворянин, который ведёт беспечную жизнь в Санкт-Петербурге. Он желанный гость любого светского мероприятия. Ему рады на балах и в театрах, его зовут на салонные встречи и в гости – каждое утро ему предстоит выбрать, как прожить очередной не обременённый заботами день и где развлечься вечером.**

Бывало, он ещё в постеле:  
К нему записочки несут.  
Что? Приглашенья? В самом деле,  
Три дома на вечер зовут:  
Там будет бал, там детский праздник.  
Куда ж поскачет мой проказник?



*К нему записочки несут.  
Что? Приглашенья? В самом деле,  
Три дома на вечер зовут:  
Там будет бал, там детский праздник.  
Куда ж поскачет мой проказник?*



**Онегин всегда был одет по последней моде, а неизменными атрибутами костюма молодого мужчины были перчатки и трость, которые играли больше декоративную, чем практическую роль. Их достаточно было просто носить в руках. Сбравшись, Онегин выходил в город, где его ждали обычные для молодого дворянина XIX века приключения.**



В ресторан Talon!

Вошел: и пробка в потолок,  
Вина кометы брызнул ток;  
Пред ним roast-beef окровавленный,  
И трюфли, роскошь юных лет,  
Французской кухни лучший цвет,  
И Страсбурга пирог нетленный  
Меж сыром лимбургским живым  
И ананасом золотым.

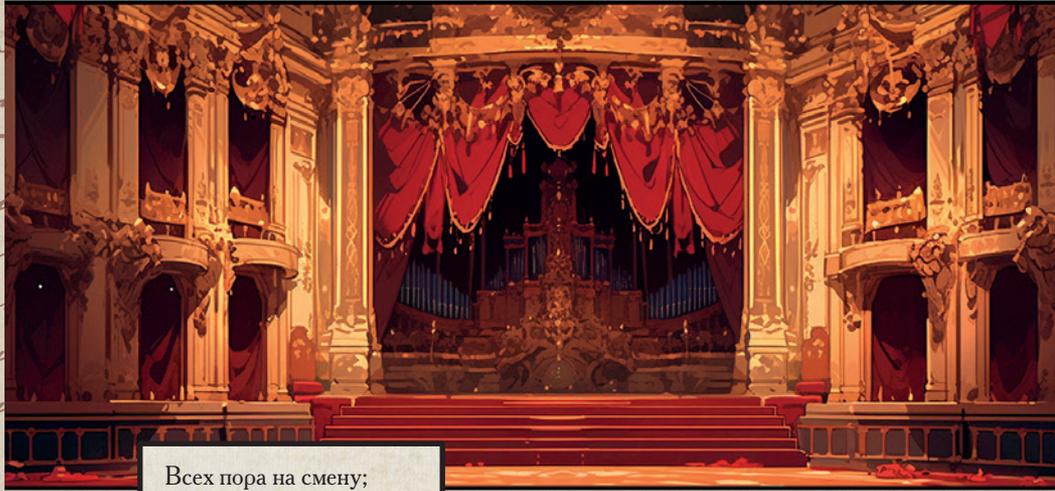


Пора, друзья! Сегодня в Большом  
каменном театре премьера!



Да, сама Истомина будет primoi!  
Уверен, она как всегда исполнит  
свою партию божественно!

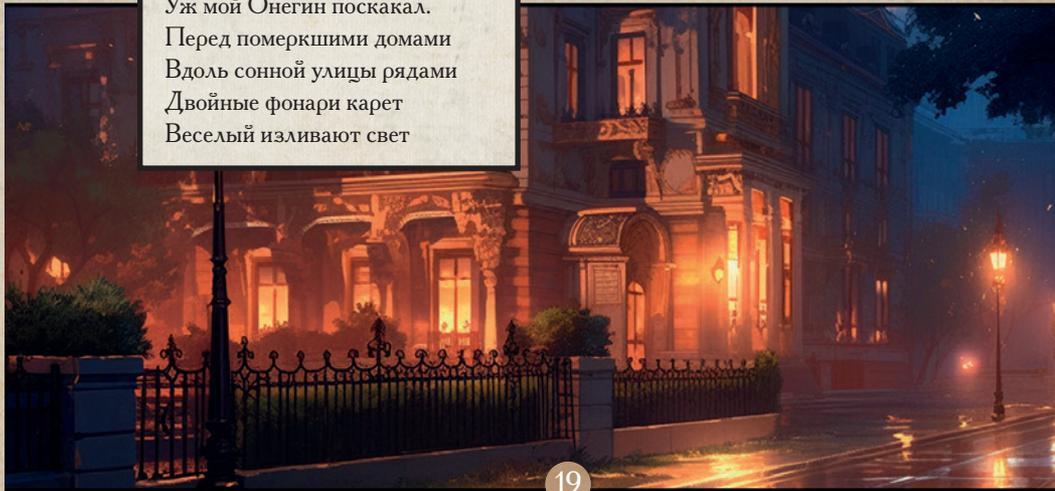
18



Всех пора на смену;  
Балеты долго я терпел,  
Но и Дидло мне надоел!



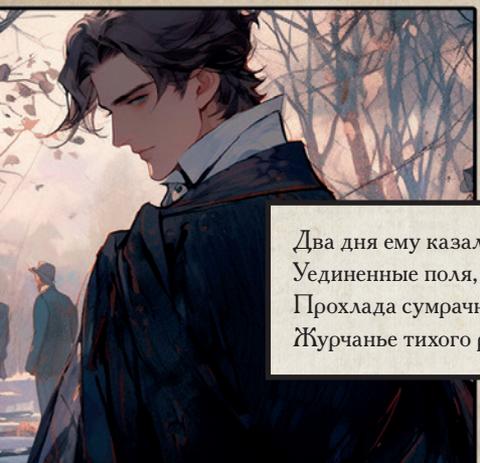
Мы лучше поспешим на бал,  
Куда стремглав в ямской карете  
Уж мой Онегин поскакал.  
Перед померкшими домами  
Вдоль сонной улицы рядами  
Двойные фонари карет  
Веселый изливают свет



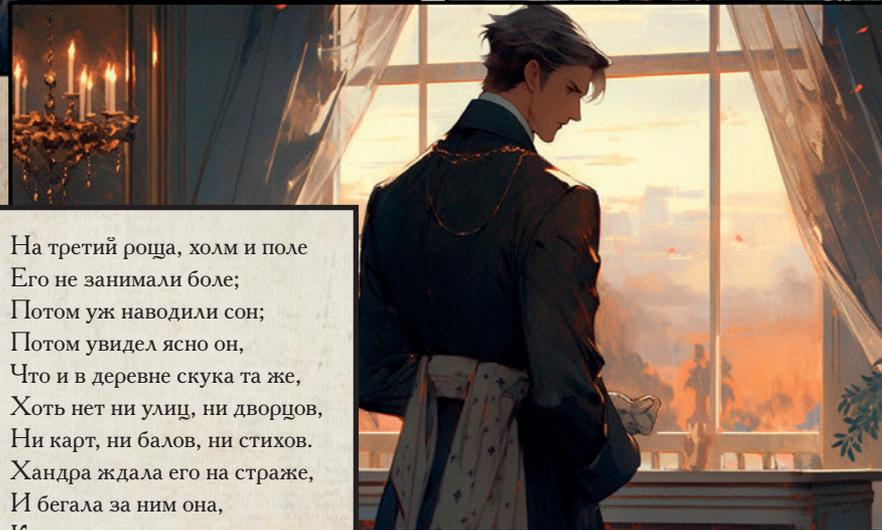
19



К покойнику со всех сторон  
Съезжались недруги и други,  
Охотники до похорон.  
Покойника похоронили.  
Попы и гости ели, пили  
И после важно разошлись.



Два дня ему казались новы  
Уединенные поля,  
Прохлада сумрачной дубровы,  
Журчанье тихого ручья



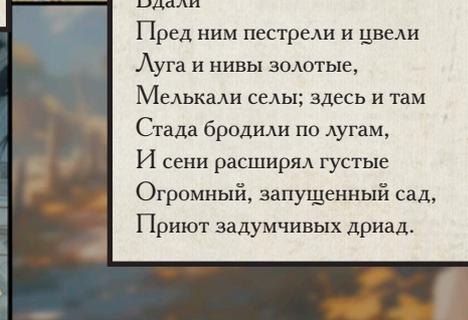
На третий роща, холм и поле  
Его не занимали боле;  
Потом уж наводили сон;  
Потом увидел ясно он,  
Что и в деревне скука та же,  
Хоть нет ни улиц, ни дворцов,  
Ни карт, ни балов, ни стихов.  
Хандра ждала его на страже,  
И бегала за ним она,  
Как тень иль верная жена.



Деревня, где скучал Евгений,  
Была прелестный уголок;  
Там друг невинных наслаждений  
Благословить бы небо мог.  
Господский дом уединенный,  
Горой от ветров огражденный,  
Стоял над речкою.



Почтенный замок был построен,  
Как замки строиться должны:  
Отменно прочен и спокоен  
Во вкусе умной старины.



Вдали  
Пред ним пестрели и цвели  
Лука и нивы золотые,  
Мелькали селы; здесь и там  
Стада бродили по лугам,  
И сени расширял густые  
Огромный, запущенный сад,  
Приют задумчивых дриад.



Везде высокие покои,  
В гостиной штофные обои,  
Царей портреты на стенах,  
И печи в пестрых изразцах.  
Все это ныне обветшало,  
Не знаю, право, почему;  
Да, впрочем, другу моему  
В том нужды было очень мало,  
Затем, что он равно зевал  
Средь модных и старинных зал.

Меж тем Онегина явление  
У Лариных произвело  
На всех большое впечатленье  
И всех соседей развлекло.  
Пошла догадка за догадкой.  
Все стали толковать украдкой,  
Шутить, судить не без греха,  
Татьяне прочить жениха.

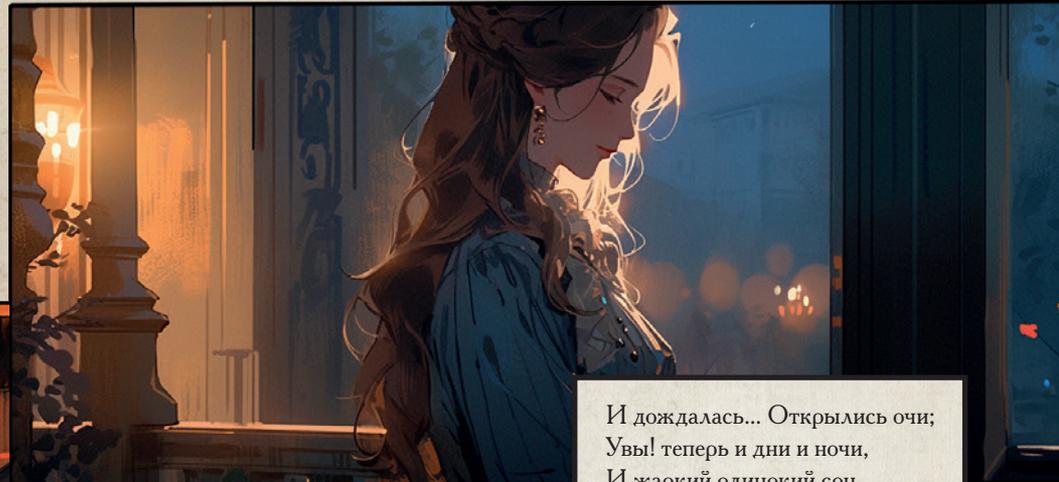
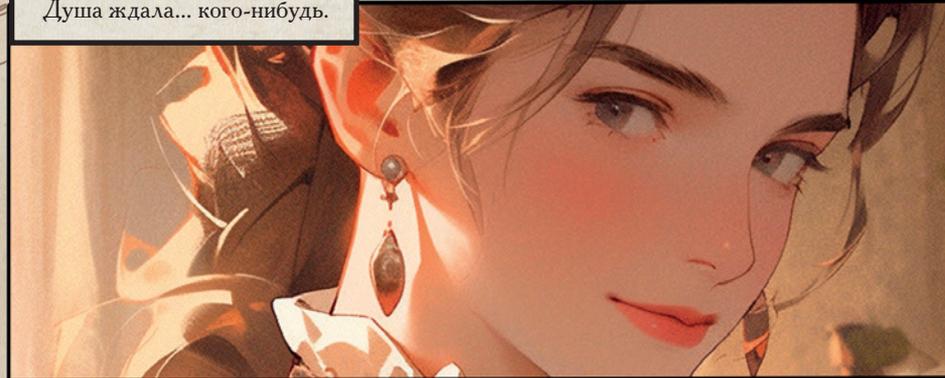


О свадьбе Ленского давно  
У них уж было решено.



Татьяна слушала с досадой  
Такие сплетни; но тайком  
С неизъяснимою отрадой  
Невольно думала о том;  
И в сердце дума заронилась;  
Пора пришла, она влюбилась.

Так в землю падшее зерно  
Весны огнем оживлено.  
Давно ее воображенье,  
Сгорая негой и тоской,  
Алкало пищи роковой;  
Давно сердечное томленье  
Теснило ей младую грудь;  
Душа ждала... кого-нибудь.



И дождалась... Открылись очи;  
Увы! теперь и дни и ночи,  
И жаркий одинокий сон,  
Все полно им; все деве милой  
Без умолку волшебной силой  
Твердит о нем. Докучны ей  
И звуки ласковых речей,  
И взор заботливой прислуги.  
В уныние погружена,  
Гостей не слушает она  
И проклинает их досуги,  
Их неожиданный приезд  
И продолжительный присест.