



от Ступницкой, Б. Ступницкий
**ПОНЕДЕЛЬНИК
НАЧИНАЕТСЯ
В СУББОТУ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

*от Ступницкой,
Б. Ступницкий*

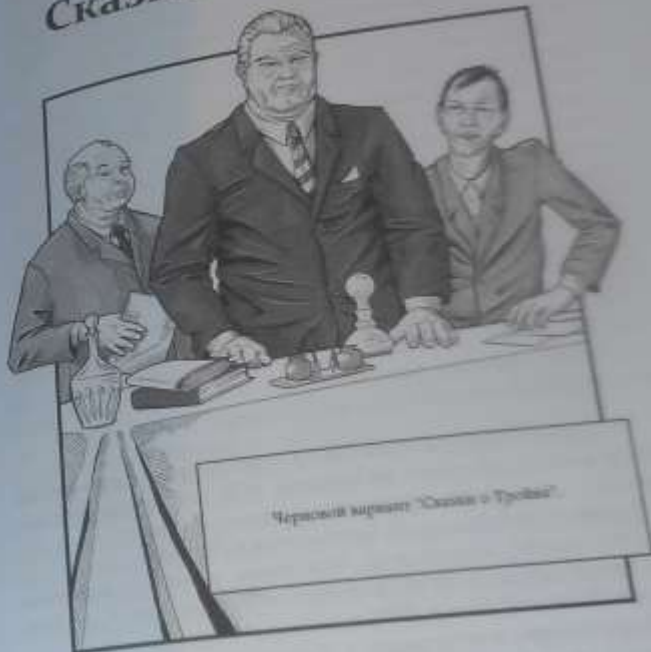
**ПОНЕДЕЛЬНИК
НАЧИНАЕТСЯ
В СУББОТУ**

причислял, как бы поощрив выделение участка и пригласив туда бы нас, воспользовавшись моментом. Но в какой-то из этих ситуаций потряс вокруг нас вселенную Митяиных. На пороге стоял Феликс Хозевич.

Они были в неистовом гневе. Куда падал их взор, дымилась стена. Вспыхнул и обвалился плакат про парижан и вибрировал, дыбом поднимаясь



Ариадий Сергеевич и Борис Струцкий
Сказка о тройке - 0



Черный вариант "Сказка о Тройке".

— Можно, я зайду к вам завтра с утра?
Он покачал головой и, как мне показалось, с некоторым изорядством ответил:
— Нет. Это никак не возможно. Завтра с утра вы, Александр Иванович, вызовет Китежградский завод и мы должны дать вам командировку.

Я почувствовал себя глупо. Было что-то удивительно в этом детерминизме, обрекавшем меня, самостоятельного человека века со свободой воли, на совершение определенных поступков, которые теперь от меня дела и поступки. И речь шла совсем не о том, хотелось мне ехать в Китежград или не хотелось. Тут уж не мог ни умереть, ни заболеть, ни закурить сигарету (сигареты увольняют!), я был обречён, и впервые я почувствовал ужасный смысл этого слова. Я всегда знал, что плохо быть обречённым, например, на казнь или слепоту. Но быть обречённым на любовь самой славной девушки в мире, на интереснейшее приключение, на путешествие и на поездку в Китежград (куда и ехать, наверное, крайне неприятно. Знание будущего представлялось мне самым в новом свете...

— Плохо читать хорошую книгу с конца, не правда ли? — сказал Янус Полуэктович, откровенно за мной наблюдая. — А что касается ваших вопросов, Александр Иванович, то не стесняйтесь. Постарайтесь понять, Александр Иванович, что не существует единственного для всех будущего. Их много, и каждый ваш поступок творит какое-нибудь из них... Вы это поймёте, — сказал он убедительно. — Вы это обязательно поймёте.

Позже я действительно это доказал.

Но это уже совсем-совсем другая история.



История четвертая Сказка о тройке

Глава первая

Мы сидели на травке в пыльном скверике под окнами заводского управления и переваривали обед — каждый по-своему. Федя читал «Китежградские новости», медленно ведя по строчкам черным неразгибющимся пальцем; мрачный Витька Корнеев делал обуревающие его черные замыслы; Эдик Амперян спрашивал, Роман Ойра-Ойра отвечал; а я, не теряя драгоценного времени, загорал себе подмышку. Комаров и слепней поблизости не было, они тоже, вероятно, переваривали обед.

Внизу под обрывом величественно несла в своих хрустальных струях ядовито-оранжевые сточные воды прохладная Китежка. На другом берегу сладко томилась под солнцем заливаемая дуга. По ровной желтой насыпи, выбрасывая белые дымки, полз игрушечный поезд. На горизонте в парном мареве синела зубчатая кромка далекого леса. Над серыми башнями Старой крепости, сверкая солнечными зайчиками, совершало полонии небольшое летающее блюдо.

достижения в процентах
выполнения и никак не
забыла о режиме эконо-
мии, увеличении оборачи-
ваемости оборотных
средств, а также о жизни с
жизнью. Выбегалло заво-
жил три эксперименталь-
ные модели: модель Чело-
века, неудовлетворённого
полностью, модель Чело-
века, неудовлетворённого
желудочно, и модель Чело-
века, полностью удовле-
творённого. Полностью
неудовлетворённый антро-
поид посидел первым — он
вылезал две недели назад.
Это жалкое существо, по-
крытое язвами, как Иов,
полуразложившееся, му-
чимое всеми известными и
неизвестными болезнями,
невероятно голодное, стра-
дающее от холода и от жа-
ры одновременно, вывали-
лось в коридор, огласило
институт серией нечлено-
раздельных жалоб и из-
дохло. Выбегалло торже-
ствовал. Теперь можно бы-
ло считать доказанным,
что ежель человека не
кормить, не поить, не ле-
чить, то он, эта, будет, зна-
чить, несчастлив и даже,
может, померёт. Как вот
этот помер. Учёный совет
ужаснулся. Затея Выбегал-



Печатается по тексту, опубликованному в журнале «Старикашка» 1968 г., №№ 4-5.

Была перестроена публикация в журнале «Старикашка» в 1988, № 9, с. 113-123; № 10, с. 120-128, № 11, № 12, с. 102-108; 1989, № 1, с. 104-111; № 2, с. 100-107 (иллюстраций).

ВНС писал: «... На протяжении многих лет «Старикашка» — это распространялась в списках и в виде иллюстрированной версии повести. Мне лично она нравилась даже больше, чем повесть в оригинале. Она представлялась мне более интересной, лучше и ярче. Сказки по преданию уже появились в литературе, и к тому же прибегали к отсылкам к произведениям А.С. Пушкина, а также к произведениям собственного творчества. Это все интересно, и спорить с ним мне было неинтересно.»

СОТ — 2 по повествованию редакции причине объединения стратиграфии, поэтому для данного издания подобраны материалы И. Гончарова, И. Блюда и А. Карапетяна для СОТ — 2. В повести также редкие безымянные иллюстрации, а также отрывки повести в региональных газетах.



Дружеский шорж Е. Мисюнова



ДЕЛО № 42 СТАРИКАШКА ЭД. ЛЬВЕВС

Мы перешли из перег комнаты заседания ровно в пять часов. Мы были проинструктированы, мы были ко всему готовы, мы знали, на что идем. Во всяком случае, мне так казалось. Приняться, Федина объяснения несколько усложнили меня.

инхса шагон и, оқини
Эдиқе пожал эту ризи
отстутул и поклонил
сколькo мгновени
допъ к лицу и испан
ством, как бы ниш
— Заорово. Зу
Зубо. Дай ему доку
Витъка был пеза
улыбаясь, продол
сунул ему свое улы
стали осмысленным
на документе, а на
Явное сходство фото
торг.

— Очень рад! — во
мендант я. Представител
ши. Устраняйтесь, то
вами еще работать и рабо
Он вдруг замолчал и в
время. В приемной позва
распахнулась, движимая
лась Тройка в полном состав
консультант профессор Вы
ни на кого не глядя, прости
сел, водрузил перел собой от



— В институт, — сказал Роман.
— Зачем? — спросил я.
— Работать, — сказал Роман.
— Я в отпуске.
— Это неплохо, — сказала Роман.
— Моя работа ждет, — сказал я.
— Это мы берем на себя, — сказал Роман.
— С ума сойти, — сказал я.
— Мы проехали между магазином и...
— Он уже знает, куда ехать, — сказала Роман.
— Отличный парень, — сказала Роман.
— Он мне сразу понравился.
— Видимо, вам пиджак нужен?
— Нам нужен далеко не пиджак.



Купите себе пиджак



История вторая
СВЕТА СВЕТ
ГЛАВА ПЕРВАЯ

Среди героев рассказа выделены главные герои, все остальные рассматриваются как второстепенные.
«Методика преподавания литературы»

Около двух часов дня, когда в «Алдано» снова пересторел предохранитель вводного устройства, раздался телефонный звонок. Звонил заместитель директора по административно-хозяйственной части Модест Матвеевич Камноезов.
— Привалов, — сурово сказал он, — почему вы опять не на месте?
— Как это не на месте? — обиделся я. День сегодня выдался хлопотливый, и я всё позабыл.
— Вы это прекратите, — сказал Модест Матвеевич. — Вам уже пять минут назад надлежало явиться ко мне на инструктаж.



СОДЕРЖАНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ
Фантастическая повесть
5

История первая
СУЕТА ВОКРУГ ДИВАНА
9

История вторая
СУЕТА СУЕТ
85

История третья
ВЯЧЕСКАЯ СУЕТА
178

История четвертая
СКАЗКА О ТРОЙКЕ
251

Послесловие и комментарий
449

ПРИЛОЖЕНИЕ ПЕРВОЕ
СКАЗКА О ТРОЙКЕ - 2
Фантастическая повесть
461

ПРИЛОЖЕНИЕ ВТОРОЕ
МАШИНА ВРЕМЕНИ
(почти по Г. Дж. Уэллсу)
Фантастический рассказ
593

ПРИЛОЖЕНИЕ ТРЕТЬЕ
СКАЗКА О ТРОЙКЕ - 0
(черновой вариант)
601



06.12.2023

Таксидермист — чужак,
мечтавший авторам это редкое
приходит в ярость, когда...

Тёрция — одна из шести...

Триба — злость, племя,
теперь Кинги Сулеб пинают
трибой.

«У и и ш а д м а» —
рём священным книжкам



Фантом
обиды
ской
могут



Сказка о Тройке

знать, всю научную общественность за эту ночь перетряхивать. Ты знаешь про такого зверя — солидарность научной общественности называется? Особенно когда дело касается товарища Вунокова...

— О! — с чувством сказал я. — Это гениально. Незнакомцы, сидевшие на подоконнике, деликатно, но нетерпеливо покашливали.

— Да, да, конечно, — сказал им Роман. — Времени у вас мало.

— Мало? — переспросил я. — Ты ошибаешься. Времени у вас нет вообще! У меня своих дел хватает, я не намерен заниматься председательствованием всю жизнь. Поэтому, имея выражая всеобщее мнение, я объявляю первое и последнее заседание Подкомиссии в нынешнем ее составе закрытым. Предлагаю кооптировать вот этих типов на подоконнике и составе Подкомиссии, а всему нынешнему составу удалиться в длительный творческий отпуск.

— Правильное решение! — сказал один из этих типов, алчно потирая руки.

— Но имейте в виду, — сказал я. — Пока не прибудет старшая партия просителей, которых можно будет кооптировать, вы будете сидеть здесь, общаться с товарищем Вуноковым и набираться опыта на совместных заседаниях Тройки и Подкомиссии. Это вас закалит.

— Идет, — согласился другой из этих типов.

— И не забывайте содержать в полном порядке отчетность, — напомнил я. — Отчетность — это главное. — Я собрал протоколы и встал. — Ну ладно. Кто хочет, пусть ждет до понедельника. А я, председатель, сейчас пойду к Вунокову и вышибу из него Большую Круглую Печать.

*Галицкино-Денисовый,
Март-май 1967 г.*



ПОСЛЕСЛОВИЕ И КОММЕНТАРИЙ

Краткое послесловие и комментарий
к а. и. ведущего вычислительной лабораторией НИИЧАВО
младшего научного сотрудника
А. Н. Привалова

Предлагаемые очерки из жизни Научно-исследовательского института Чародейства и Волшебства не являются, на мой взгляд, реалистическими в строгом смысле этого слова. Однако они обладают достоинствами, которые выгодно отличают их от аналогичных по теме опусов Г. Проницательного и Б. Питомника и позволяют рекомендовать их широкому кругу читателей.

Прежде всего следует отметить, что авторы сумели разобраться в ситуации и отделить прогрессивное в работе института от консервативного. Очерки не вызывают того раздражения, которое испытываешь, читая восхищенные статьи о

— Это недоразумение. Мы примем меры, чтобы
вторично.

Он кивнул и тоже двинулся к стене.
— Погдите! — вскричал я — Орда! Орда!

Тошай, уже наполовину войдя в стелу, обхватил
ниж орда пальцем. Гриф шумно сорвался с потолка
ему под ногой. Тошай нечаянно сорвал свет медной
стало темно, и окно снова забарабанило дождем. Я
и огадел комнату. В комнате все было по-прежнему
на печке лежали глубокие царзини от котей при
тоже дико и нелепо темнели рубчатые следы моих

— Прозрачное масло, находящееся в корин-
ским глубокомыслием пронизало зеркало. — не
се питанию, но оно снабжает наилучшим питанием
обработано надлежащим способом.

Я выключил свет и улегся. На полу было
холодом. Будет мне завтра от старухи, подумал я.



Фары
особенно
жизни. Но
теперь же
полностью
гическое
вернулся
глубокой
слова, по
ждено
штрами

Затем
новых за
шего се а
готовит и
непримир
против бю
каждого, з
тия обяза
против за
разное ст
ственных ст
станем вын
не простят,
активно, чем
организации
ями?

Я не бет
ми предложе
махнулся и в
ства, на приме
ки коммандан
чий день до ч
риш Выбегал
это партизанс
ове и
р



— Куда? — сказал я. Я знал куда.
— Газету делать.
— Зачем?
— Роман очень просит, потому что Кербер дается. Говорит, осталось два дня, а ничего не готово.
Кербер Посевич Демин, товарищ завкадрами, был куратором нашей газеты, главным подгонялкой и цензором.
— Слушай, — сказал я, — давай завтра, а?
— Завтра я не смогу, — сказала Стеллочка. — Завтра я улетаю в Сухуми. Павианов записывать. Выбегало говорит, что надо вожака записать как самого ответственного... Сам он к вожаку подходить боится, потому что вожак ревнует. Пойдём, Сапа, а?
Я вздохнул, сложил дела и пошёл за Стеллочкой, потому что один я стихи сочинять не могу. Мне нужна Стеллочка. Она всегда даёт пер-



Но что страннее, что непонятнее
всего, это то, как авторы могут брать
подобные сюжеты, признаясь, что они
совсем непостижимо, это точно — нет,
нет, совсем не понимаю.

И. В. Гоголь



История перея СУЕТА ВОКРУГ ДИВАНА

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Учитель: Дети, запишите предложение: "Рыба сидит на дереве".

Ученик: Разве рыбы сидят на деревьях?

Учитель: Ну... это была сумасшедшая рыба.

Школьный анекдот

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня, прижимаясь к самой дороге, зеленел лес, изредка уступая место полянам, поросшим желтой осокою. Солнце садилось уже который час, все никак не могло сесть и висело низко над горизонтом. Машина катила по узкой дороге, засыпанной хрустящим гравием. Крупные камни я пускал под колесо, и каждый раз в багажнике лязгали и громыхали пустые канистры.

сказал я — Заморские...
принципиальной...
молодых людей...
сказал Фодя...
Ангела...
Саша...
сказал...
то возраст...
ни прав...
и — это...
кое слово...
сказал...
работники...
зает с детьми...
Тогда друг...
аа. Можете...
ькие дети...
знаете ли...
говорит...
на старой...
тридой...
правильно...
й из нас...
у лет, но...
к и вырази...
посторопн...
шения веш...
рой тревог...
авил себе...
удет объяс...
и просто р...
ь играют...
иости, вку...
сь, чувство юмора...
представив себе все

Федя был старшим сыном, добрым и деловитым, и на
Был очень умным, трудолюбивым и сдержанным человеком.
Любил он как уже давно, но особенно по делу, трудолюбивым
и ответственным, и особенно был очень деловитым и деловитым
и не боялся трудиться другой работой. Он был очень по
милее на всем, на всем. Он имел два сына и
исключительной строгости, но зато и доброты, и деловитости
и. Трудолюбивым, деловитым, деловитым, деловитым
Николаем сыном, добрым, деловитым и деловитым, как у
заказал, и деловитым, как у него и деловитым, деловитым
деловитым деловитым деловитым деловитым деловитым



те море Спиритом разнес
рассказа несколько за
Очень смелый получил
ко молодых, необычных
лоду и сговорился на по
братва! За давало!» Мы
рассказанной истории, по
все по разным причинам. М
ми, Эдик — тоже, Спирит
перепуталась команда под
дости, что всем весело и
тории не понял, он решил
затонувшая рыбацья шлюпка
его осенила гениальная идея
к рассказу. Он отказался со
чем дело: полчаса спустя
возле гостиницы задержав
шимся Эдиком и заодно под
безразличным тоном попрос
ре проживает этот дурак. М
тогда же распрощался, ск
неотложное свидание.



втрое
Феде
Весе
что С
Кри
Сату
весе
слы
бим
пая
не ре
В
послы
на Рома
с





История третья

Всяческая суета

Глава первая

Когда Бог сотворил
меня, — говорят астрономы,
он создал его ласточкой.
Г. Бель

Восемьдесят три процента всех дней в году начинаются одинаково: звенит будильник. Этот звон влияет в том числе на судорожным стрекотанием итогового перфоратора, на гневными раскатами баса Фёдора Симеоновича, то скрежетом когтей василиска, играющего в термостате.

В то утро мне снился Модест Матвеевич Камноедов. Будто он стал заведующим вычислительным центром и учит меня работать на «Алдане». «Модест Матвеевич, — говорил ему, — ведь всё, что вы мне советуете, это какой-то болезнен-





ПОНЕДЕЛЬНИК
НАЧИНАЕТСЯ
В СУББОТУ

ОБРАЗКА
ДЛЯ НАУЧНЫХ СОТРУДНИКОВ
СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА





Книжки пропывали мимо. Вокруг кипел жароз. Множество
срамоных, но значительных людей прогуливалось изд и впо-
решку. Были здесь и здоровенные молодцы и комбинирован-
составы, обитавшие, орали песни. Кажется, то были ин-
смены. На углу двое инюной возникли с несложным меха-
низмом устройством. «Изобретем», — говорил один из них. —
До что бы то ни стало изобретем. Другой озабоченно спраши-
вал: «Куда бы это реактор привесить? Неспиритознест
мож приборили, но вот как быть с реактором?»
Можно было легко узнать велосипед.
Я шел с тротуара на больш...





Тамури

ноги. И вот одна из женщин
ловившись, саломуну отпусти
го, ногой по голове... Тамури
хотел во все горло... Тамури
по чести, а сама... Тамури
лась одеваться. Простите
нахального грабителя... Тамури
Вытащили его... Тамури
хотели его... Тамури
Панург еле говорил... Тамури
ташили, топчась, они... Тамури
холодиль! И чепуха... Тамури
Все мы, кроме... Тамури
могли удержаться... Тамури
хотя я ощутил... Тамури

побасидел лицом, а по шестистому заглянул
волна. Витька же, отсмеявшись, сплюнул на асфальт
спросил Эдика:

— Поняк?

— Не совсем, — сказал Эдик, рассматривая

раннего глаза шутовским колпаком.

— Не смешно тебе? — спросил Витька.

— Честно говоря, нет, — ответил Эдик.

— Ничего, привыкнешь, — пообещал Витька
тебя еще есть.

— Да, — сказал Роман. — Время у тебя теперь
гда в жизни не было у тебя так много времени. И
ясно тебе, почему. ТПРУНЯ, Эдик, это не Тройня
деленио и Учету. ТПРУНЯ, Эдик, это Тройня По
зации и Утилизации.

— Ну и что же? — спросил Эдик.

— Он воображает, будто ТПРУНЯ — это что-то
ловщика, — с сожалением сказал Роман, обращаясь
Витьке. — Он воображает, будто стоит ему при
ную, как он тут же получит все, что ему понадобится
ТПРУНЯ? — осведомился он, обращаясь в прострации

Я немедленно откликнулся:

— ТПРУНЯ есть авторитетный административный орган,
неукоснительно и неослабно выполняющий свои





Выбегаллы. Затем он с наслаждением взял дубля за грудь, мелко потряс, взялся за бороду, сладострастно рванул несколько раз, успокоился, уничтожил дубля и вернулся в кабинет.

— А ведь в-нас гнать надо, В-выбегалло, — неожиданно спокойным голосом произнёс Фёдор Симонич. — Вы, оказывается, и-неприятная фигура.

— Критики, критики не любят, — ответил Фёдор Симонич, отдуваясь, Выбегалло.



...оно
...льным
...попадают
...ном себе.
...поднявшие
...ротник Януса
...эктовича, кото-



Аркадий Стругацкий



Борис Стругацкий

В основу настоящего иллюстрированного издания самого популярного и любимого читателями всех возрастов произведения Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу» положено издание повести М. Деллит, 1979 г.

История первая «Суета вокруг дивана», печатается по тексту опубликованному в антологии «Фантастика, 1964», Москва, 1964 г. (первая публикация).

Комплект иллюстраций Е. Мигунова взят из издания М. Деллит, 1979 г., с дополнением отсутствующих рисунков из издания 1965 (М. Деллит) и 1993 г. (изд-ва «Книжный сад» и «Интерполис»).

Рисунки Е. Стерниговой к ПНС из сценария, опубликованного в журнале «Уральский следопыт», 1990 г., № 5.

Текст «Сказки о Тройке - 1» печатается по журналу «Смена» 1987 г., №№ 11-14, с иллюстрациями Е. Мигунова из издания 1993 года и цветными вклейками И. Гончарука.

Текст «Сказки о Тройке - 2» печатается по журналу «Азия» 1968 г., №№ 4-5, с иллюстрациями художников И. Гончарука (ж. «Смена», 1987) и А. Карапетяна (А. Стругацкий и Б. Стругацкий // Понедельник начинается в субботу, СПб.: Terra Fantastica, 1992 г.)

Использованы рисунки И. Банова к другим странностям изданий повести.



А. Стругацкий
Б. Стругацкий

**ПОНЕДЕЛЬНИК
НАЧИНАЕТСЯ, СУББОТУ**





МАЛДИВ СТРУГАЩИИ
БОРИС СТРУГАЩИИ

НЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ

Фантастические повести
Рисунки Е. Мигунова



Книжный клуб
«Спутник™»
2023





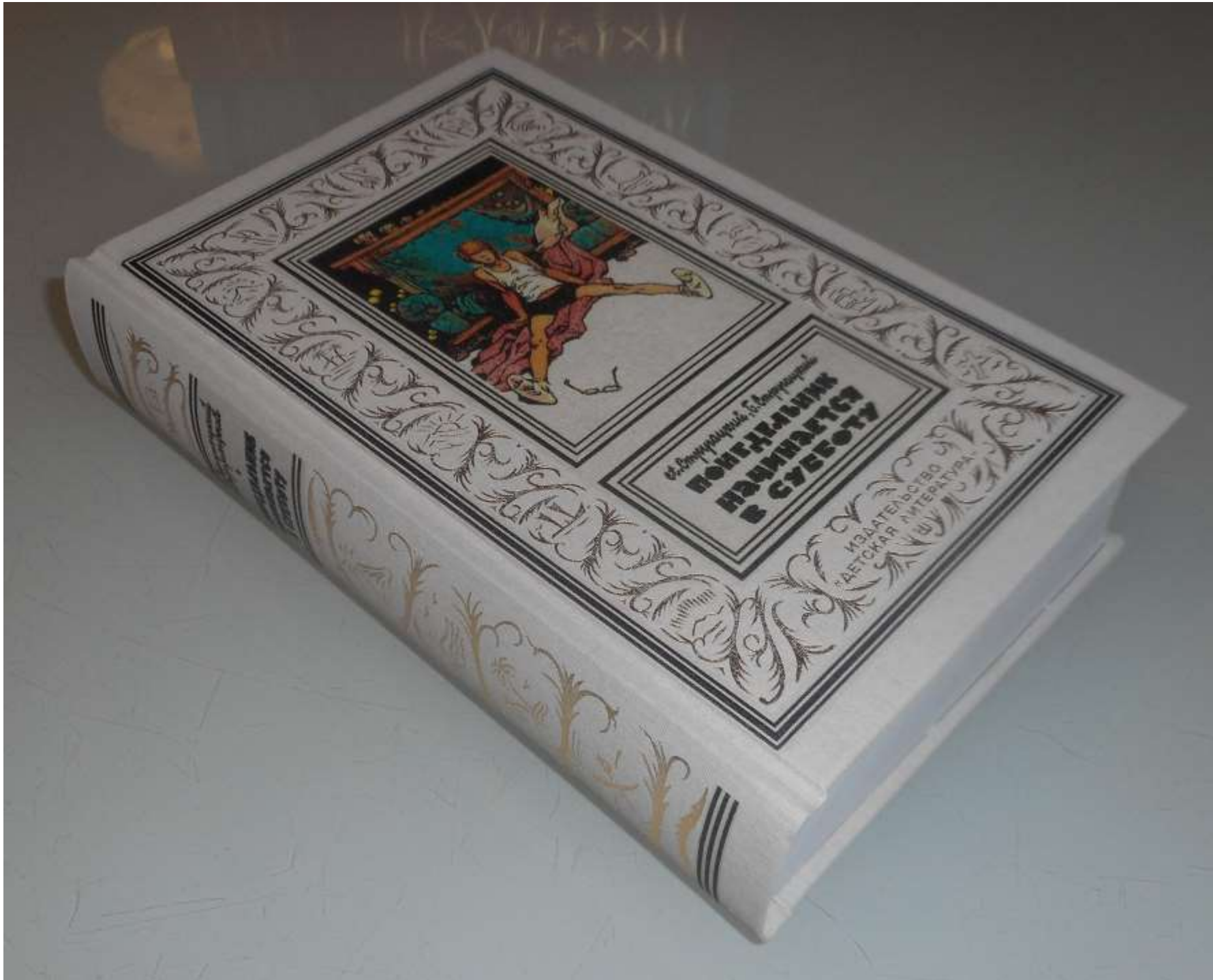
*ст. Струцкий
Б. Струцкий*

**ПОНЕДЕЛЬНИК
НАЧИНАЕТСЯ
В СУББОТУ**



ст. Струцкий, Б. Струцкий
**ПОНЕДЕЛЬНИК
НАЧИНАЕТСЯ
В СУББОТУ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО
КАЗАНСКИХ УНИВЕРСИТЕТА



М. Волобушкин, С. Волобушкина
**ПОНЕДЕЛЬНИК
НАЧИНАЕТСЯ
В СУББОТУ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДОБРО
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ДОБРО
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА