

# I МЕРТВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ

Криминальное соло Марины Крамер

ЧИТАЙТЕ РОМАНЫ ЗВЕЗДЫ КРИМИНАЛЬНОЙ МЕЛОДРАМЫ

# МАРИНЫ КРАМЕР

Мое жестокое счастье, или Принцессы тоже плачут

Все оттенки желаний

Привилегия женщин

Никого не жаль

Игра в кубики

Синдром бесконечной радости

Мертвые хризантемы

Горгона с пихтовой веткой

**Сериал «Журналистка из Изумрудного города»**

Жить на свете стоит

Умереть, чтобы жить

**Сериал «По прозвищу Щука»**

Я не ангел

Не верь, не бойся, отпусти

Соблазны Снежной королевы

Закон ее прошлого

**Сериал «Кодекс жены самурая»**

Три женских страха

Дочь мафии

Жена самурая

Последнее японское предупреждение

Школа выживания волчицы

**Сериал «Черная вдова Марина Коваль»**

Черная вдова, или Ученица Аль Капоне

Нежная стерва, или Исход великой любви

Первая леди города, или Между двух берегов

Госпожа страсти, или В аду развод не принят

Карающая богиня, или Выстрел в горячее сердце

Королева мести, или Уйти навсегда

Роскошная хищница, или Сожженные мосты

Хозяйка жизни, или Вендетта по-русски

Мост в прошлое, или Паутина для Черной вдовы

Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие

Визит с того света, или Деньги решают не все

Судьбу не изменить, или Дамы выбирают кавалеров

Охота на мстителя, или Дамы укрощают кавалеров

**Сериал «Танго под прицелом»**

Мэри, или Танцы на лезвии

Марго, или Люблю-ненавижу

Алекс, или Девушки любят негодяев

Дар великой любви, или Я не умею прощать

Финальный танец, или Позови меня с собой

**Сериал «Сердце следователя»**

Тайны взрослых девочек

Требуется влюбленное сердце

Время злых чудес

Пирания

**Сериал «Клиника раненых душ»**

Силиконовая надежда

Пластика души

Хирургия мести

Реанимация судьбы

Терапия памяти

Анатомия любви

**Сериал «Переменная облачность. И о любви»**

Ее внутреннее эхо

Ретроградный Меркурий

МАРУША  
КРАМЕР

**МЕРТВЫЕ  
ХРИЗАНТЕМЫ**

МОСКВА



2024

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К77

Редактор серии *А. Осминина*

Оформление серии *А. Зининой*

**Крамер, Марина.**

К77 Мертвые хризантемы / Марина Крамер. — Москва : Эксмо, 2024. — 320 с.

ISBN 978-5-04-190992-5

В небольшом городке один за другим находят три трупа. Молодые мужчины, мужа и отцы, убиты странным орудием в область сердца. Мэр города Анита Комарец подозревает, что к убийствам причастны силы, не желающие видеть ее в мэрском кресле после очередных выборов. Да и собственная падчерица, фанатично увлеченная хризантемами Кику, тоже не дает расслабиться. Чтобы распутать этот странный клубок, в город приезжает следователь Полина Каргополова. Какие тайны она обнаружит среди опавших лепестков осенних хризантем?

УДК 821.161.1-31  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Крамер М., 2024  
© Оформление.

ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-190992-5

**Т**ело молодого мужчины лежало в кустах недалеко от дороги. Хорошая чистая одежда, дорогие туфли, рядом — кожаный коричневый портфель.

Эксперт, присев на корточки, внимательно осматривал труп.

— На первый взгляд никаких следов. Давайте перевернем, если снимки сделали, — попросил он и, когда тело перевалили на другой бок, присвистнул: — А вот и... — он пальцем указал на едва заметное отверстие ромбовидной формы на левой стороне груди мужчины. — И кровь вся под телом... и края разреза какие-то... ну-ка, снимите крупно, — обратился он к фотографу. — Никогда такого не видел...

— Погодите, как это — «никогда»? — чуть склонившись, перебил фотограф. — А два месяца назад в карьере?

Эксперт поднял голову и пару секунд изумленно смотрел на фотографа, даже рот приоткрыл.

— Слушайте, Слава... — обратился он к широкоплечему оперативнику в кожаной куртке, изучав-

## МАРИНА КРАМЕР

шему только что вынутый из портфеля убитого паспорт, — а ведь он прав. Два месяца назад, в карьере... тоже молодой мужчина, хорошо одет, ничего не похищено... Он прав, Слава, совершенно верно... только крови тогда под телом не было, — снова склонившись над трупом, пробормотал эксперт.

— Аркадьич, я тебя умоляю — давай ты в помещении охать продолжишь, — произнес у него за спиной второй оперативник, шмыгнув носом. — Ну, холодно ведь, заканчивайте, следователь уехала уже, а мы все тремся...

— Илья, что вы ноете? — невозмутимо отозвался эксперт, продолжая рассматривать порез. — Все кусты обшарили уже, все осмотрели? Ничего не нашли? Ну, идите, в машине погрейтесь, закончу — поедем. А следачка уехала, даже до конца осмотра не осталась — думаете, так правильно? Ей, смотрю, вообще все равно, я с ней не первый раз выезжаю — никакого интереса, как будто номер отбывает.

— Ага, а должна мордой в труп окунуться...

— Не мордой, конечно, это не ее работа, а вот интерес проявить — да, должна бы, если раскрыть хочет, а не висяк очередной получить.

— Молодая, научится...

— Нет, Илюша, не научится. Потому что не хочет. Все, идите, грейтесь, там термос на заднем сиденье, жена кофе с собой сделала. Я скоро закончу.

## *Следователь*

**П**олина Дмитриевна Каргополова сидела на подоконнике, чуть приоткрыв окно, и курила, высунув руку с сигаретой на улицу. Избавиться от вредной привычки удалось только на время беременности и полгода после родов, а потом Полина сперва перестала кормить сына грудью, а затем и вовсе вышла на работу, доверив ребенка заботам сестры и мужа. Это, кстати, было его идеей — Лев считал, что бизнес отлично идет и без его ежедневного присутствия, а Полина без работы зачахнет.

— Не муж, а золото, — всякий раз вздыхала сестра-двойняшка Виталина. — Ну кто другой стал бы терпеть бабу, вместо декрета ринувшуюся опять копать в трупах и ловить убийц?

— Ты, Вита, ошибаешься, — тут же заступался за Полину Лев, аккуратно прижимая к груди уснувшего на его руках сына. — Тут вопрос правильно расставленных приоритетов, вот и все. В семье надо поддерживать друг друга и понимать потребности. Так уж случилось, что твоей сестре плохо дается до-

## МАРИНА КРАМЕР

машнее хозяйство, зато отлично — ловля преступников. А я могу даже хлеб испечь, не говоря уже обо всем остальном, и бизнес мой от этого не пострадает, потому что все отлажено и может контролироваться телефонными звонками и парой визитов в офис в неделю. Ну так почему я должен настаивать на каких-то гендерных предрассудках? Почему она должна в ущерб тому, что умеет и любит, делать то, что у нее не получается и не приносит никакого удовлетворения? Не в том ли заключается любовь, чтобы не давить, а помогать и поддерживать?

— Ты, Лева, такой пафосный, — хихикала Виталина, испытывая, однако, радость за сестру.

Лев был надежным, умным и понимающим, он так относился к Полине, что впору было завидовать, но между сестрами никогда не возникало такой проблемы, как мужчина. Виталина была замужем, счастлива в браке и воспитывала двоих детей, успевая еще и помогать Полине и Льву присматривать за тринадцатилетней Инной и полуторогодовалым Иваном.

Полина с тех пор, как вернулась на работу, занималась только особо тяжкими преступлениями, начальство не нагружало ее кражами или чем-то подобным. Но в их довольно небольшом городе такие преступления совершались редко, хотя убийств хватало, так что сегодняшнее распоряжение о выезде в командировку в Осинск Каргополова восприняла почти спокойно, только поинтересовалась, почему именно на нее пал выбор.

## МЕРТВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ

— Тамошний мэр надавила какие-то кнопочки, и из министерства распорядились послать тебя, — объяснил прокурор. — У них там два трупа со схожим способом убийства.

— А меня, выходит, назначили специалистом по маньякам?

— Ну после твоего успеха с Нифонтовым...

— Какой там успех... — криво усмехнулась Полина. — Если бы я не дала ему вскрыть себе артерию...

— Но ведь ты его вычислила, ты из него вытянула все...

— Ничего я не вытягивала, он сам все рассказал — такие любят перед смертью душу облегчить. Так что моей заслуги в этом никакой.

— Но в Осинск, дорогая, поедешь все равно ты, так уж вышло. Иди, получай все, что положено, гостиница заказана, билеты тоже, в общем, сегодня свободна, собирай вещи.

— А материалов никаких не прислали?

— Только фото. — Перед ней возникла стопка снимков, которую Полина молча сгребла со стола и отправилась в свой кабинет.

Там, разложив фотографии, она долго всматривалась в изображенные на них тела и их более крупные фрагменты, пытаясь понять, есть ли на первый взгляд хоть что-то общее. Таковым было только одно — место входа орудия убийства в виде небольшого ромба между четвертым и пятым ребром, сантиметра на полтора левее грудины.

## МАРИНА КРАМЕР

— Интересно, что это может быть? — бормотала Полина, поднося снимки к глазам и вновь отстраняя их. — Что бы это ни было, оно не плоское... на нож не похоже... и маленькое по сечению, ромб виден только на увеличенных снимках...

Она несколько раз отрывалась от рассматривания фотографий, закуривала, усевшись на подоконник, снова брала снимки.

— Не хватает данных... не хватает... — бормотала она. — Кто эти мужики, что они делали далеко за городом в такой неподходящей для лесных прогулок одежде? И почему именно они?

Ответы на эти вопросы она могла найти только в Осинске.

— Лева... — Полина виновато смотрела на мужа, привычно загружавшего посудомойку после ужина. Новость о командировке супруги он воспринял спокойно, но ей казалось, что Лев недоволен, просто хорошо это маскирует, чтобы она не подумала, будто он против. — Лева, это важно, понимаешь? Там уже два трупа с одинаковым почерком, может быть серия...

— Поля, ты, похоже, оправдываешься? А за что?

— Ну...

Лев развернулся от раковины, вытер руки полотенцем и посмотрел на жену, забравшуюся с ногами на табурет:

## МЕРТВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ

— Мы ведь договаривались, Поля. Работа есть работа, и у тебя она — такая. Почему ты оправдываешься?

— Но Ваня... и у Инки школа, уроки... ты и так все время с ними...

— И ты, значит, чувствуешь свою вину? — насмешливо спросил муж, щелкая кнопкой чайника. — Тогда пиши заявление, сиди дома и воспитывай Инку и Ваню, а преступников пусть ловит тот, у кого детей нет — так? Почему ты постоянно себя за что-то грызешь, Поля? Сидела в декрете — страдала, что без тебя кто-то делает твою работу. Вышла из декрета — переживаешь, что без тебя я воспитываю наших детей. А равновесие найти — никак? Вот просто для себя взять и уложить все так, чтобы не колыхалось?

Полина опустила голову. Лев был прав — она постоянно испытывала угрызения совести. Ей казалось, что она свалила все домашние дела на мужа, что дети растут без ее участия, что она мало внимания уделяет и им, и Льву.

— А как же наш уговор о том, что мы делаем то, к чему у каждого лежит душа? — Муж присел на корточки перед табуретом и взял Полину за руку. — Ты работаешь, я совмещаю. В этом нет ничего страшного. Надеюсь, дело не в общественном мнении, а? — Он щелкнул Полину по носу.

— Нет, конечно, просто... не знаю, Лева, я все время сомневаюсь, ты прав. Можно ли быть хоро-

## МАРИНА КРАМЕР

шим профессионалом и одновременно хорошей матерью... другие-то могут, а у меня не получается.

— У них голова иначе устроена, и результаты другие. Прекрати, Полина, ну, серьезно. Мне казалось, что мы давно обо всем договорились. Куда ты едешь?

— В Осинск.

— В Осинск?! С ума сойти...

— Почему?

— Потому что я очень давно там не был и только на днях думал, что неплохо бы сгонять хоть на выходные.

— А... что у тебя там, в Осинске этом?

— Я там практику студенческую проходил на местном цемзаводе. Градообразующее предприятие, там все пылью цементной пропитано, — усмехнулся Лев. — Но ты знаешь, это было самое счастливое время — молодые, здоровые, беззаботные. Отработали день — и весь вечер и всю ночь гуляй, пиво, дискотеки, девушки... — он мечтательно закатил глаза, и Полина в шутку ткнула его кулаком в плечо:

— Ты не заговаривайся, отец семейства! «Девушки»!

— А что? Это до нашего знакомства было. Но знаешь, что самое любопытное? Мой одноклассник Витька Филатов теперь этим цементным заводом руководит. Мы иногда по работе перезваниваемся, так что, если хочешь, я ему позвоню и попрошу, чтобы устроил тебя по-человечески. А то знаю я вашу контору — поселят в какой-нибудь дыре.

— Ой, Лева... какая разница, куда ночевать приходиться?

## МЕРТВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ

— А мы бы могли с детьми как-нибудь в выходной к тебе приехать, — нанес решающий удар Лев, и Полине пришлось согласиться:

— Ладно, черт с тобой. Только давай так — я сперва осмотрюсь, прикину, что там к чему, а потом сама позвоню твоему приятелю, если в этом будет необходимость.

Лев только головой покачал. Полина иной раз до смешного хотела быть самостоятельной, не пользоваться поддержкой и решать вопросы без помощи мужа, и Лев уважал это стремление, хотя в некоторых случаях считал его излишним. Что, например, плохого в том, чтобы сейчас принять помощь Филатова и устроиться с комфортом в нормальной гостинице вместо той, что может позволить мизерный бюджет прокуратуры? Но у Полины свои резоны, и с этим Лев тоже привык считаться.

— Когда едешь? — спросил он, вставая и вынимая из шкафа две чашки.

— Завтра. У меня билеты на вечерний поезд, утром буду на месте. Заселюсь в гостиницу, приму душ — и к коллегам.

### *Психотерапевт*

Комплекс утренних упражнений выполнялся автоматически, сам собой, словно тело действовало в полном отрыве от головы — так надо, так привычно, так правильно. Через полчаса — контрастный

## МАРИНА КРАМЕР

душ, потом чашка кофе и просмотр почты, беглое чтение новостей и телефонный звонок. Можно, конечно, и не звонить, но... Так надо, так привычно, так правильно.

- Доброе утро. Как твое самочувствие?
- Доброе утро. Спасибо, все хорошо. Как ты?
- Я в порядке, собираюсь на работу.
- Хорошего дня.
- И тебе.

Положить трубку, задержать дыхание, зажмурить глаза, посидеть так, считая до десяти, а потом резко выпустить из себя воздух с шумным звуком — словно сбросить негатив, затопивший изнутри, как воду с плотины. Все, можно собираться.

Эти ритуалы, такие обыденные, незатейливые, давно не приносили ничего — ни удовольствия, ни раздражения. «Так надо, так привычно, так правильно», — повторяя это, было легче совершать какие-то действия — всегда, с самого детства. И сейчас, в тридцать четыре, это тоже помогало, как тогда — в семь, в двенадцать, в двадцать.

Звякнул телефон, сообщая о пришедшем сообщении. Читать некогда, и так уже опаздывает. «Ничего, на работе прочитаю, вряд ли что-то срочное».

Машина, ухоженная серебристая «Ауди», стояла прямо у подъезда, приветливо моргнула стоп-сигналами, разблокировав двери. Бросить ноутбук на переднее сиденье, туда же — сумку, укрепить в держатель на панели телефон, включить навигацию.

## МЕРТВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ

гатор — не для того, чтобы проложить курс, а для контроля дорожной обстановки — не хватало еще и в пробку попасть, раз уж и так опаздывает. Все, можно ехать.

Небольшой отреставрированный двухэтажный дом в самом центре города, историческое здание — бывший особняк купца Михайлова, местного благотворителя и фабриканта, после революции сбежавшего с семьей куда-то в Европу. Теперь — Центр психотерапии и коррекции веса, так выгоднее. Арендовали пополам с партнером, бывшим однокурсником, однако конкуренцию друг другу не создавали, у каждого — свои пациенты, их потоки даже не пересекались, на первом этаже — две стойки, за каждой — свой регистратор, даже форма у них разного цвета. Всем удобно, всем выгодно, никаких трений. С партнером можно выпить кофе в маленьком ресторанчике через дорогу, если вдруг совпадут «окна» в расписании, поболтать о том о сем... А можно не видеться месяцами, тоже удобно.

У двери кабинета на втором этаже — приветливая, улыбчивая секретарь Маша:

— Доброе утро. До первого клиента осталось ровно пятнадцать минут, сварить кофе?

— Доброе утро, Маша. Спасибо, кофе не нужен. Клиент придет — сразу запускайте.

— Хорошо. Я цветы сменила в вазе.

— Спасибо.

## МАРИНА КРАМЕР

Цветы в вазе, цветы в вазе... тоже привычка. В любое время года в кабинете должны быть свежие цветы, что бы ни случилось. Да, вот они — белые, нежные, похожие на стайки невест.

«Карандаши в стакане разного размера, непорядок. — Два, те, что меньше остальных, летят в ведро под столом, из ящика вынимается пачка новых и точилка. — Вот теперь все правильно».

Неплохо бы перед приходом клиента просмотреть записи по прошлой беседе, освежить в памяти причину обращения и ход терапии. В открытом ежедневнике — фамилия. «Уварова, Уварова... кто же это? Никаких ассоциаций... когда же она была в прошлый раз, неведомая Уварова?» Отлистать назад, неделя, две...

— Маша, зайдите ко мне.

Секретарь возникла на пороге почти мгновенно:

— Слушаю.

— Кто такая Уварова?

— Ну как же... это ведь дочь той самой Уваровой... ну владелицы турфирмы, помните?

— Не помню.

Маша смотрела удивленно:

— Ничего не случилось? С вами все в порядке?

«Кажется, нет. Но не признаваться же в этом секретарю».

— Да. Просто напомните мне, по поводу чего ко мне сейчас придет эта Уварова.

— К ней муж является. Покойный, — уточнила Маша после паузы.

## МЕРТВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ

— Ну действительно... муж ведь, покойный... такое не забудешь... все, Маша, спасибо, можете идти.

За секретарем почти бесшумно закрылась дверь. «Сейчас бы лечь на диван и задремать минут на тридцать-сорок». Чтобы не поддаваться соблазну, пришлось открыть ноутбук и найти файл с данными на Уварову Валентину Павловну, тридцати двух лет. «Да, так и есть — ночные кошмары, сопровождающиеся видениями и голосами. Что у нас в терапии... ага, все верно... странно, что на таких дозах она по-прежнему видит и слышит то, чего не должна».

В кабинет постучали, и тут же, не дожидаясь ответа, на пороге появилась ярко накрашенная блондинка в голубом брючном костюме и серебристых туфлях на высокой шпильке:

— Доброе утро, доктор! — Она привычным движением скользнула к кушетке и опустилась на нее, сбросив туфли. — Еле дождалась понедельника, ей-богу! Посмотрите, как трясусь! — Она вытянула перед собой руки и растопырила пальцы с ярко-красным лаком на ногтях. — Видите? Он снова приходил, снова! Почему, спрашивает, ты мне ремень в брюки не вставила, я теперь ходить быстро не могу, они сваливаются! А куда ему там ходить, скажите, доктор?!

— Видимо, загробная жизнь вашего супруга столь же активна, как и мирская. — Шутка, конечно, третьесортная, но надо ведь как-то остановить этот словесный поток. — И потом, Валентина Пав-

## МАРИНА КРАМЕР

ловна, мы же, кажется, договаривались, что вы перестанете запивать выписанные вам препараты спиртными напитками.

Блондинка резко села, округлив глаза:

— Да вы что?! Какими напитками?! Я же... да как можно...

— Ну-ну, Валентина Павловна, кого вы хотите обмануть? Ведь запах же...

— Запах?! Да это духи!

«Как же — духи! Шанель, Диор и Хьюго Босс в одном флаконе... Коньяк это, причем не особенно дорогой, видимо, такой лучше забирает».

— Если вы не прекратите это, у нас с вами два пути развития отношений. Первый — я отменяю все препараты, а второй — вы ищите себе другого специалиста. Я очень не люблю, когда мои назначения и предписания не выполняются, а уж тем более — злостно нарушаются. На сегодня наш сеанс окончен, я не вижу смысла разговаривать, когда вы не совсем трезвы. Визит можете не оплачивать, но если решите прийти снова, запомните — никакого алкоголя. Либо ищите другого врача.

Уварова от неожиданности приоткрыла рот, вцепилась пальцами в обивку кушетки:

— Доктор... да как же... мне казалось, мы с вами начали добиваться результатов... он ведь уже реже приходит, ну доктор... как же я буду? Где найду другого специалиста?

— Тогда, Валентина Павловна, вам придется выполнять все, что я рекомендую. До свидания.

## МЕРТВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ

Клиентка посидела еще пару секунд, сунула ноги в туфли и вышла, аккуратно прикрыв за собой дверь. Значит, наверняка запишется на следующий прием, иначе хлопнула бы так, что штукатурка бы посыпалась — в самом начале лечения именно так и делала, когда ей что-то не нравилось.

«Почему мне всякий раз хочется помыть руки после клиента? Я ведь не терапевт, пальпацию не провожу». На такой случай в столе всегда лежала большая пачка влажных салфеток. К вечеру корзина под столом была наполнена использованными кусочками пропитанной спиртовым раствором ткани почти доверху.

### *Мэр*

— Анита Геннадьевна, вы не забыли о пресс-конференции? Журналисты соберутся ровно в одиннадцать. — Голос референта по интеркому вывел ее из состояния молчаливого созерцания. Небольшой фонтанчик, установленный в самом углу кабинета, позволял настроиться на работу и убирал негативные мысли, мерное тихое журчание воды помогало думать.

— Я помню, Юля, спасибо.

— Тогда я занесу вам справку, которую прокурор прислал?

— Минут через десять, когда чай будешь делать.

— Поняла.

## МАРИНА КРАМЕР

Интерком умолк, и Анита с облегчением выдохнула. Черт бы побрал эту пресс-конференцию, но и проигнорировать запрос было нельзя. Два убийства, о которых довольно подробно рассказывали оба местных телевизионных канала и писали все газеты и интернет-порталы, вызвали нездоровый ажиотаж, нужно как-то реагировать, раз уж она тут мэр.

Насколько ей было известно, к этому моменту местная полиция не продвинулась в расследовании ни на шаг, не было подозреваемых — словом, ничего. Два трупа с похожим способом убийства — тут наверняка нужен тот, кто разбирается в таких делах или уже расследовал подобное и успешно довел до конца. И она нашла такого специалиста, воспользовавшись своими связями. То, что следователем оказалась довольно молодая женщина, Аниту не смутило — она всегда считала, что в подобных делах именно женская интуиция и внимание к мелким деталям могут сыграть важную роль. Она добилась, чтобы следователя Каргополову прислали в Осинск, и надеялась, что в скором времени все прояснится, а убийцу, кем бы он ни был, поймают и посадят за решетку.

Снова зажужжал интерком:

— Анита Геннадьевна, к вам Дина Александровна.

«О, только не это! — мысленно простонала Анита, хватаясь за виски пальцами. — Только не сейчас! За что, господи?»