



Галина Гончарова

ТАНГО С ПРИЗРАКОМ

ОРИЛЬЕРО
КАНЖЕНГЕ
МИЛОНГЕРО



Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г65

Разработка серийного оформления
Евгения Антофья

Иллюстрация на обложке
Бориса Аджиева

Гончарова, Галина Дмитриевна

Г65 Танго с призраком: Орильеро. Канженге. Милонгеро : сборник / Галина Гончарова. — Москва : Издательство АСТ, Издательский дом «Ленинград», 2023. — 960 с. — (Коллекция. Другие миры).

ISBN 978-5-17-154299-3

Некроманту всегда сложно устроиться в жизни. Природа его силы такова, что отталкивает людей. Сила смерти. Сила Ла Муэрте.

А если некромант — молодая девушка? Сирота, которая вынуждена искать пристанище у своих родственников? Если у неё нет денег, только старое поместье и недобрая родовая слава? Если за ней тянется хвост из старых долгов? Рискнут ли родные приютить девушку? Чем для них это обернётся?

Танго со смертью. И по лезвию клинка придётся пройти каждому из них.

В танце жизни и страсти сталкиваются некроманты и священники, призраки, люди и чудовища, боги и демоны.

Маэстро! Музыка!

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-154299-3

© Галина Гончарова, 2023
© ООО «Издательство АСТ», 2023

ОРИЛЬЕРО



*Ольге Анатольевне Л., которая к этому никогда
и не прочтет эту книгу. С любовью.*

Глава 1

— К лле Т рр лонг , рит н , — т ксист неодобрительно покосился н Антонию. И вовсе уж сухим тоном доб вил: — С в с дв ре л .

Антония прикусил губу, чтобы не вздохнуть.

Дв ре л !

Дом он могл дв дня жить н эти деньги... может, и больше. Если покуп ть продукты перед с мым з крытием рынк . А здесь?

Одн поездк от вокз л н модном мобиле уже пробил брешь в ее кошельке. Но — никуда не денешься.

Тони дост л небольшой кошелек, вышитый ст рой Долорес — н сч - стье, н шл в нем две серебряных монетки — и сунул т ксисту.

Взгляд черных гл з мужчины ст л еще неодобрительнее. К жется, он р ссчитыв л н ч евые, но Антония просто не зн л , сколько их д в ть. И д в ть ли? А вдруг он обидит этого мужчину?

Пок он колеб л сь, т ксист решил все с м.

— Вы выходить будете, рит н ?

Нет, з т кое он ч евых точно д в ть не ст нет! Хоть дверь бы перед ней открыл!

— Бл год рю в с, — сухо ответил девушк . И попробов л открыть дверь. Новомодный рыч г не подд в лся, сн ч л он тянул не в ту сторону, потом недост точно сильно... т ксист н блюд л з этим предст влением с откровенной ухмылкой.

Пон ех ли тут!

Тони уже откровенно вспыхнул и, видимо, н нерв х, дернул з проклятый рыч г именно т к, к к н до.

Дверь щелкнул и открыл сь.

Тони вышл с м , выт щил чемод н с вещ ми — и т кси, едв дожд вшись, пок он хлопнет дверью что есть сил (вдруг не з кроется?), р звернулось почти н месте, обд в ее вонючим дымом и больно хлестнув по ног м мелкими к мушк ми из-под колес.

Антония медленно выдохнул .

Вдохнул .

Посмотрел н большой дом з м ссивной ков ной огр дой.

А потом решительно подошл к ворот м.

Молоток? Нет... вот тут нечто новомодное. Кнопк . Антония поколеб -
л сь минуту — и н д вил н нее. А потом еще р з — для верности.

Не было ни шум , ни звонк , ничего.

Но...

— Проходите, рит н .

Ворот медленно открылись.

Тони вздохнул , подхв тил неудобный громоздкий чемод н, который
т к и норовил д ть ей под колени острым углом (и углов у него было не
меньше двен дц ти... или все дв дц ть четыре?), и медленно побрел по
дорожке, посып нной т ким же гр вием, к к и небольш я площ дк перед
ворот ми...

Дорожк ок з л сь уж сно длинной, и к ее концу Тони вся взмокл .
Лучшее пл тье противно липло к спине и подмышк м, н д верхней губой
прямо-т ки ощущ лись противные к пельки пот , р вно к к и н лбу, и н
щек х, еще он ободр л нос туфли об особо выд ющийся к мушек. По-
чему-то это ее вконец р сстроило, т к что до дверей особняк он добр л сь
в отвр тительном н строении.

Т м девушк и был встречен л кеем в темно-кр сной ливрее. Явно
дорогой и сшитой лучше, чем ее пл тье. Увы...

— Прислуге н до было с черного вход , — попенял ей р ззолоченный
м лый. — Что ты — пр вил не зн ешь? Новеньк я? Н кухню?

Это ок з лось последней к плей.

Тони плюхнул чемод н прямо н пол, с м почти уп л н него сверху
и р зревел сь.

Рядом громко и совершенно немелодично взвыл л кей, н чью ногу был
пост влен чемод н. Д , очередным особо острым углом. И попробуй тут не
взвой! Девушк хоть и хрупкое существо, но вес у нее есть. Определенно.

Но р знести в пух и пр х н х лку в дешевеньком пл тьице он не успел.

— Что здесь происходит?!

Л кей подскочил и вытянулся по стойке «смирно».

— Т н Ар кон, простите! Это случ йно! Это...

Т н Ар кон?!

Дядя?!

Антония подскочил еще быстрее. Чемод н опрокинулся н л кея
(вторым по счету острым углом), девушк выг щил из к рм н письмо.

— Т н Ар кон, мое имя — Антония Д элис Л сс р .

Т н Ар кон прищурился. Медленно взял письмо, чуточку вл жное от
пот и смятое от долгого леж ния в к рм не.

— Рит н Л сс р ?

Антония кивнул головой. Копн черных волос не выдерж л , вырв -
л сь из плен з колок — и буйным обл ком р змет л сь по плеч м.

— Мой отец... умер.

Носом он все же хлюпнул , не спр вил сь с собой. Т н Ар кон брезг-
ливо поморщился. Но не ушел, просто стоял и р зглядыв л племянницу.
Молч л.

Тони в ответ р зглядыв л его.

Дядя был очень сильно похож н отц .

ОЧЕНЬ сильно.

Те же черные прямые волосы, стянутые в недлинный хвост б рх тной лентой.

Те же вним тельные черные гл з , длинный крючков тый нос, высокий лоб, тяжелый подбородок. Смугл я кож , широкие плечи, м ссивный торс, чуточку коротков тые для т кого тел ноги и длиннов тые руки.

У отц было т к же... только отец под конец жизни р спустился. Кожу испещрили кр сные прожилки, лицо опухло и р сплылось, гл з н лились кровью...

Тони проглотил тяжелый комок в горле.

Он не будет дум ть об этом сейч с!

Не будет!

Хв тит, и т к себе уже реветь позволил . Теперь лицо опухнет, и пятн будут. Но уж очень все один к одному сложилось! Он тоже живой человек!

Но сейч с н до собр ться. Ну, Тони?! Держись! От этого твоя жизнь з висит!!!

— Д вно?

— Дв месяц н з д, т н.

— Хм... пройдите в гостиную, рит н . — Т н Ар кон кивком ук з л н пр вление, и с м отпр вился вслед з девушкой.

Чемод н Тони из вредности ост вил в прихожей. А осьь, не своруют! А если реш тся... тогд и узн ют, что т кое з говор ст рой Долорес.

Гостин я повергл девушку в шок.

Единственное впеч тление, которое было у девушки — БОГАТО!

Роскошные кр сные б рх тные портьеры, золот я отделк темной дубовой мебели, б рх т див н и кресел, ковер, в котором ноги тонули по щиколотку... Тони, повинуясь кивку, опустил сь в одно из кресел и з стыл , чувствуя себя плевком н роскошной тк ни.

Т н Ар кон с достоинством опустился в соседнее кресло и вскрыл письмо.

Хм...

Бр тец!

Если ты чит ешь это письмо, зн чит, я отпр вился к Д элис. Н - конец-то!

Ж ль одного — Антония ост ется без родных и близких.

Присмотри з ней, пож луйст . Он умненък я и хорош я девочк , он не дост вит тебе хлопот.

Мое именье можно прод ть, н верное. Пусть полученные деньги будт ее прид ным. Я н деялся с м устроить ее жизнь, но — не судьб .

Твой бр т Д эрон.

P.S. Помнишь н ш детский девиз? Не пред в ть и не бояться! Я иногд вспомин ю. Может, сложись все чуточку ин че... впрочем,

что мечта о несбыточном? Не предвй, братец, и не бойся. А я з
вми пригляжу.

К письму был приложен еще один лист.

Увж емый тн Адн Мигель Ар кон.

С прискорбием сообщю вам, что шестидц того марта этого год
в шбрат Дэрон Эктор Лсср скончлся нрукх своей дочери Антони
ни Дэлис Лсср.

Причиной его смерти стал рзрыв сердечной мышцы. Акт о смерти
был составлен доктором Ассун, подписан и заверен мной, так же грдо
првителем, тном Сллоро. Смерть его была совершенно естественной
и ожидаемой.

Прилагаю к письму список имущества покойного, так же номер
фонемов, по которым можно с нами связаться для уточнения дальней
ших вопросов, касящихся нследств.

С уважением,
нотариус А. М. Авиель.

Список был невелик. Всего одно поместье Лсср.

Тн Ар кон посмотрел племянницу.

М-д.

Свалилось ему с головы.

Вслух он, конечно, этого не слышал, но... но девушку рзглядев лочень
тщательно. И вынужден был признаться — ни в мать, ни в отца он не пошел.
Получил сыэткая странная пометь.

Красивая?

Сложно сказать.

Волосы, как у Дэрона. Черные, глянцевые, вьются крупными коль
цами. Только вот это дополняется кожей непонятного оттенка... изгорелой?
Или от природы такая? Желтоватой?

Понять не понять.

Лицо правильное, брови и ресницы черные, но глаза неприятно свет
лые. Нет, как у Дэлис, у той глаза были цвета голубого серебра.
У Антонии они не много светлее, почти прозрачные, белесые, неприятно
смотрятся на смуглой коже. Губы тонкие, упрямо сжатые. Фигура вроде
неплохая.

Платиновые?

Жуткое. Тонкое... в цветочек, у него в доме даже служанки носят нечто
приличнее. Впрочем, это уж вовсе не его забег.

— Антония Дэлис.

Тони продолжал молчать.

— Не могу сказать, что рад твоему визиту, племянница. Ты в курсе
нашей семейной истории?

Антония кивнул.

В курсе.

Отец в последние годы сильно пил, и пившись, р згов рив л о чем угодно, только спроси. И о своей ссоре с семьей, и о св дьбе, и о м тери... Тони слуш л .

— Тогд ты поним ешь, что н р душный прием р ссчитыв ть не стоит.

Антония кивнул еще р з.

Выгонят сейч с — или хотя бы переночев ть д дут? Идти было откровенно некуда , р зве что возвр щ ться в Л сс р . Но т м... м-д .

Туд было лучше не возвр щ ться.

Д и денег ей н обр тную дорогу точно не хв тит. Несколько десятков песет — л дно, может, н билет в дилиж нс ей и хв тит. Но не н поезд, это уж точно.

— Н улицу я тебя, р зумеется, не выгоню.

— Бл год рю, т н Ар кон.

Мужчин поморщился.

— Можешь н зыв ть меня дядя Мигель.

— Бл год рю, дядя Мигель.

— Но н многое не р ссчитыв й. У меня две дочери н выд нье, и в первую очередь я буду дум ть о них.

— Д , дядя Мигель.

Т н Ар кон довольно кивнул. К жется, девчонк ок з л сь понятливой.

— Моя супруг с дочк ми отпр вились по м г зин м. Когд они вернутся, я в спозн комлю. Н ш семья не слишком бог т , прид ние мы тебе выделить не сможем. Поэтому р ссчитыв ть н до лишь н имение. Что ты зн ешь о его рент бельности?

Антония зн л .

Но стоит ли р скрыв ть все свои к рты?

— К моему сож лению, дядя Мигель, я не способн к м тем тике. Эти цифры т кие сложные.

Мужчин д же не удивился.

— Д , женщин м быв ет сложно спл ниров ть свои р сходы. Л дно, я свяжусь с нот риусом. К к его зовут?

— Алекс ндр М рия, дядя Мигель.

— Хорошо. Скоро должн вернуться моя супруг ...

Мужчину прерв ли звонкие женские голос , щебет вшие нечто очень содерж тельное.

Антония прислуш л сь.

Шляпк , ленты, отделк ...

Есть хотелось — ж желудок судорогой сводило. Но кормить ее явно никто не собир лся. А в чемод не есть несколько м исовых лепешек...

Желудок скрутило вовсе уж неприятно. Антония выпрямил сь и крепко сж л кул ки. Потом медленно р ссл бил п лыцы. Что-то ей подск зыв л о, что н кормят ее не скоро...

- П п , это уж сно!
- Это невыносимо!
- Девочки, спокойнее!

В гостиную одна за другой вторглись три женщины. В первую минуту у Антонии даже в глазах рябило, но потом он кое-как собрался, сосредоточился, и оклеветало, что все не так страшно.

Первой в комнату влетел очаровательный мальчик лет восемнадцати. Если ее что и портило, так это несколько жидковатые черные волосы. Но на клонной шиньон успешно испробовал это маленькое недоразумение, все ослепительное и так было выше всяких похвал.

И кремовая кожа, и большие карие глаза, и тонкие черты лица. Фигур тоже отвечал последним канонам красоты — высокая, тонкая, стройная. А уж про дорогое бледно-розовое платье и упомянуть не стоило. Антония оценил и шелк, и кружево... м-д.

Если у дядюшки и есть проблемы с деньгами, или он это скрывает, или платя куплены с рук, или... это надо выяснить.

Второй мальчик был на год или два моложе. У нее и фигур еще не сформировалась, но Антония видел, что этот мальчик, скорее, пошел в отца. И более крепкой и коренастой фигурой, и чертами лица — нет, не красавица. Может, еще и перелиняет, но пока — не троечку. Даже бледно-зеленое платье не скрывает ее огрехов. Но приданное — лучшее украшение девочки, не так ли?

Последней вплыл их мать.

Антония прикусил губу.

Даже сейчас он был красив. Черные волосы, карие блестящие глаза, улыбка...

Фигур, несмотря на двое родов, не распылался, только налил и обрел завершенность. Костюм цвета сливы облегал ее уверенно и элегантно. На черных волосах неведомым чудом держался шляпчик с пером. И брошь, которой было приколото это перо...

Да чтоб Антонии сквозь кресло провалиться, если это не метист. С бриллиантами!

— Дорогая, — поднялся ей навстречу дядя Мигель.

— Михелито! — улыбка, протокольный поцелуй в щеку... Только вот Антония кожей почувствовала, как к ее почти что просканировали. Просветили лучами от ушей до пяток, оценили старое платье, сбитые каблуки на туфлях, неухоженное лицо — и сделали выводы.

Весьма не лестные для девочки.

— Позволь тебе предстать, дорогая. Наш племянник, Антония Дэвис Лессер.

Точеные брови тетки вздернулись вверх.

— Вот как? Девочки, выйдите вон.

— Мам?! — возмутился старший. Что ж, красавице явно многое позволялось.

— П п ? — с более вопросительной и менее скандальной интонацией уточнил второй.

— Девочки. Задверь.

В голосе дьямылязгнул клокоток, и девушки не решились протестовать. Первой выплыл млдшья, потом прошествовал к дверям стиральной — и мягко прикрыл ее.

Несколько секунд в гостиной стояла тишина.

Потом дядя Мигель прошел к двери — и резко открыл ее.

— Ой!

— П п !

— Юные ритники, если я увижу вас с подслушивающими под дверью, о новых планках в этом месяце можете забыть.

Угроз прозвучал достаточно веско.

Девушки недоушли и удлились. В этот раз окончительно.

Тетксверлил Антонию ледяным взглядом. Пюззтягивался.

Девушксмотрел в пространство рссяянным взглядом и молчал. Азчем говорить?

О чем говорить?

Вот спросят или попросят выскзться — тогда.

Молчание нависло над полем битвы, дьявило, требовало разрядки... первым, что и неудивительно, сдлся дядя Мигель.

— Розлия, я понимаю, что ты не в восторге.

— Д, Михелито. Я не в восторге.

— Но мы не можем выгнать на улицу юную девушку, оставшуюся сиротой.

Розлия вздохнул. Вот здесь и сейчас скривцу он уже не поминл. Скорее — жбу. Есть такие... остромордые.

— Мигелито, у нас две дочери невыданные.

— Д, Розлия.

— И нам в их репутация.

— Несомненно.

— А если кто-то узнает... о той истории? Это бросит тень и на наших девочек. Они могут не сделать удачную партию. Ты знаешь, что Альб сегодня рзговривал с Сесром-млдшим?

— Сесрвернулся из Пригрничья?

— Д. И семья срочно подыскивает ему невесту. Смынаешь, после той истории с Амндой...

— Об этом потом, Розлия. Такие новости не для девичьих ушей.

— Если твои племянницы еще девицы, — поджал губы ритн Аркон. — В провинции нравы достаточно вольные...

— Антония? — посмотрел в Арконна девушку.

— Можете отвести меня к любому доктору по вашему выбору, — безразлично ответил Антония. Внешне безразлично. Только покажи, как тебя оскорбило и задело твое предположение — мигом вцепятся!

— Отведу, — гдюкой прошипел ритн.

— Вот и договорились, — подвел итог дядя Мигель. — Роз-лия, Антония ост-нется у нас. Мы подумали о устройстве ее судьбы, безусловно, после того, как устроим девочек. Я понимаю, что тебе это не слишком приятно, но вести придется быстро. И если мы откажем Антонии в помощи, будем выглядеть не очень хорошо.

Рит не поджал губы. Но тут уж скрыть было нечем. Сплетни летят быстро, летят далеко... это кому-то кажется, что Лиссабон далеко. Ан, оглянуться не успеешь, как узнаешь о себе много нового и неприятного.

— Ты знаешь, как меня зовут?

— Отец прискакивал. Вы — Роз-лия Инесса Аркан, в девичество Мондиги, — отозвался Антония.

— И обо всем остальном он тоже прискакивал?

— Да, Рит Аркан.

— Можешь ли людям обещаться — тетюшка Роз-лия, — не донес голосом Мигель. Женщин скривилась, но спорить не стала.

— Пусть так. Почему ты приехал к нам?

— Потому что другой родни у меня не осталось, Рит Аркан.

— И ты решил, что тебе здесь будут рады?

— Нет, Рит Аркан. Но в большом городе проще найти работу, проще устроить свою жизнь. В Лиссабоне я могу только умереть от голода и холода. Здесь у меня появляются перспективы.

— Хм...

Женщин смотрел на Антонию — и девушка ответил прямым взглядом. Глаза в глаза. Отлично зная, что ее взгляд вынести очень сложно.

Тогда и сейчас произошло — Рит Аркан отвел глаза — и тут же сморщил нос.

— Ты уже выглядишь, кошмарно одет, и не до полуглаза, собираешься поправить это за наш счет?

— Роз-лия, поместье можно продать, деньги от него потратить на обустройство Антонии в жизни, — спокойно перебил ее дядя Мигель.

Антония промолчала.

Ей не хотелось продавать свое единственное достояние. Но — кто ее сейчас спросит?

— Сколько тебе лет, девушка?

— Восемнадцать.

— Перестань. Моей Альбе семнадцать, но я уже подыскиваю ей супруга.

— Отец был слишком занят, чтобы заниматься устройством моей судьбы.

— Пил?

— Пытаясь воссоединиться с мамой, — не вытерпел Антония.

И был возмужденным злым блеском в глазах. Что бы это тетка говорил — он помнит. И ей до сих пор обидно.

Антония мысленно поблагодарила Долорес за науку.

— И ему это удалось.

— Д , рит н Ар кон.

Женщин вздохнул .

Он бы с огромным удовольствием выпнул н глуую девчонку н улицу. Но — нельзя. Репут ция — это святое. Не бойся грешным быть, бойся грешным слыть. Д и муж против...

— Хорошо. Я р споряжусь, тебя устроят в доме. Сегодня изволь принять в нну и отмыть всю грязь. Обед и ужин тебе под дут в комн ту. З втр мы съездим к вр чу. Г рдеробом з ймемся потом, если ты не совр л . Если совр л — выкину ср зу. Я не потерплю р звр т рядом с моими девочк - ми. Это понятно?

Антония кивнул .

К жется, продерж л сь?

Почти, почти.

— Д , рит н Ар кон.

— Н счет р боты — подум ем. Смотря, что ты умеешь. Возможно, это будет лучшим выходом из положения.

— Я...

— Потом р сск жешь. Возможно, сейч с это преждевременно обсужд ть.

Антония кивнул . Может, и преждевременно. Посмотрим...

В любом случ е он отдохнет, искуп ется, выспится и поест. А в ее положении это очень много.

А еще...

К кое-то время он в безоп сности. А вот что будет потом? Но пок все спокойно, н до хотя бы чуточку отдохнуть.

Комн т , выделенн я Тони, был не из роскошных. Скорее, комн той для прислуги. Но девушк был не в претензии.

Комн т был оклеен светлыми обоями, в ней стояли кров ть, шк ф, комод, стол и стул. Более того, в ней был личн я в нн я.

Крохотн я т к я, поддон и душ. Р звернуться негде. И вод текл прохл дн я, почти холодн я, но Антония не обр тил н это вним ния.

Дом , если он хотел принять в нну, ей приходилось с мой кипятить воду в больших к стрюлях, с мой т ск ть ее по лестнице, р вно, к к и холодную, чтобы н полнить ст ринную чугунную в нну, воды требов лось много.

И остыв л он быстро. Не успеешь последнее ведро прит щить, к к уже прохл дно. А тут вод с м течет! З меч тельно!

Тони вымыл волосы и с огромным удовольствием вышл из в нной.

Позвольте!

Поднос-то с едой ей присл ли! Но помимо того...

Тот с мый л кей, который встретил ее в холле, стоял р дом с кров тью, н которую он водрузил свой боевой чемод н. И примерялся...

— Руки убр л! — рявкнул девушк , н прочь з быв я, что вообще-то стоит в одной простыне н голое тело.