







ОЛЬГА
ЛОРЕН

ЗАТЕРЯННЫЙ
ОСТРОВ

НА ДИКИХ
БЕРЕГАХ

Издательство АСТ

Москва





ПРОЛОГ



Каждый день мы стоим перед выбором. Мы решаем, как себя вести, что сказать, как поступить. Одни выборы даются нам легко, другие — мучительно сложно. Но каждый из них, даже если он кажется нам незначительным, влияет на нашу жизнь и в какой-то момент может полностью изменить судьбу.

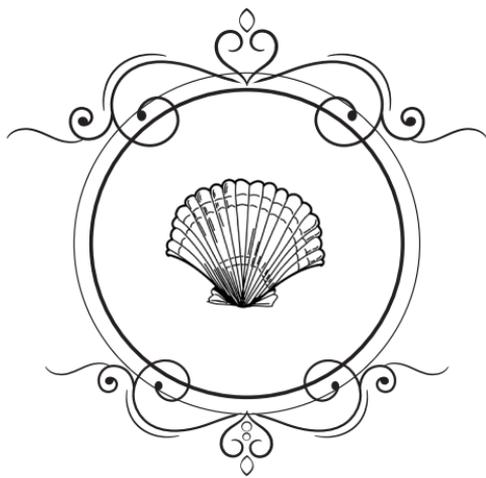
Я решила довериться зову своего сердца и нарушить все данные себе ранее установки. Я отправляюсь в путешествие, не зная наверняка, чем оно завершится.

Его финал, как последняя глава любой ещё не дописанной книги, непредсказуем.

Но всё же я не боюсь рискнуть. Передо мной есть цель, и я готова к любым непредвиденным трудностям на своём пути.

Я твёрдо верю, что любое испытание поможет мне стать сильнее и, что бы ни случилось, я буду ценить каждый момент, который предоставит мне жизнь.

Из дневника Бонни Морган





ЧАСТЬ 1

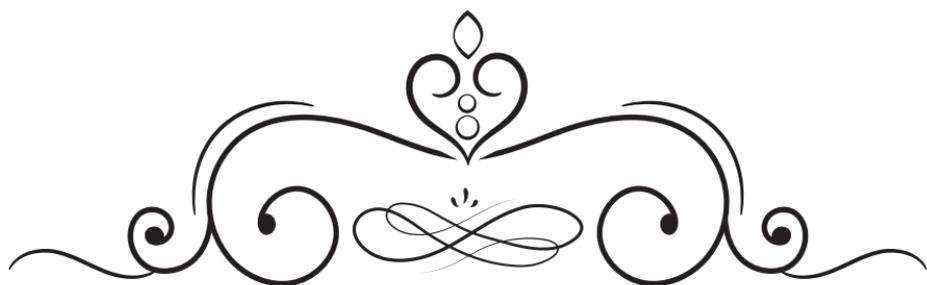
ПРЕВРАТНОСТИ СУДЬБЫ



Роковая встреча — это мгновение, когда наши глаза встречаются с глазами другого человека, и мы понимаем, что больше никогда не сможем вернуться назад, потому что наша жизнь уже изменилась навсегда.

Пауло Коэльо





ГЛАВА 1

ПОСЛАНИЕ

Долгий корпоратив, посвящённый юбилейной дате компании, подходит к концу. Никто точно не знал, сколько этой компании исполнилось лет, люди приходили лишь для того, чтобы отвлечься от скучной рутины и поймать за хвост очередную возможность подвыпить. Столы с угощениями были уже почти пусты, оставались лишь тарелки с помятыми листьями салата, остатки разной еды, которые уже было не отнести домой, да какое-то печенье, а все приглашённые постепенно расходились по домам, поспешно оглядываясь на часы, чтобы не пропустить последний автобус или не прийти домой слишком поздно.

В этой расслабленной, неформальной обстановке мы с Ником танцуем медленный танец. Играет песня с нежной мелодией, в которой не разобрать слов, но они здесь кажутся абсолютно ненужными. Я обнимаю своего



партнёра за плечи, его руки нежно обвивают мою талию, осторожно прижимая к себе. Мы работаем вместе в крупной строительной фирме уже около двух лет. Я — финансовый менеджер, он — специалист по снабжению.

За время работы мы успели стать больше, чем просто коллегами, но меньше, чем лучшими друзьями. Находиться в этом подвешенном состоянии было не то чтобы очень приятно, но и свои плюсы у этого тоже были. Например, между нами сейчас нет сильной неловкости, пока мы танцуем так близко друг к другу в личной, почти интимной обстановке. Мы двигаемся в такт музыке и увлечённо обсуждаем весёлые и нелепые конкурсы, что устроили организаторы в начале вечера. Он отпускает глуповатые шуточки, и я хихикаю, прикрывая рот рукой. Становится приятно от осознания, что нам есть о чём тихо и уютно поболтать.

Я люблюю ямочками на щеках Ника, когда он смеётся мне в ответ, и мои мысли полностью сосредотачиваются на его улыбке.

Мне всегда очень спокойно и хорошо рядом с ним, но я предпочитаю держать дистанцию, ведь я не стремлюсь заводить близкие отношения. Мне вполне комфортно принадлежать самой себе, не отдавая себя никому: я ценю свою собственную свободу.

— Знаешь, какое у меня заветное желание, Бонн? — вдруг спрашивает Николас подозрительно серьёзно. Его взгляд, ласковый и притягивающий, завораживает меня, и я, не найдя, что ответить, продолжаю слушать, чуть склонив голову.

— Я хочу навсегда запомнить этот момент, — Ник мягко прижимается своими губами к моим и нежно, любовно целует их, после чего осторожно отстраняется.

На мгновение мы замираем друг напротив друга. Сердце, кажется, отдаётся гулом в ушах, а мои пальцы,



чуть онемевшие от неожиданности, перебирают одежду Ника, пока я думаю над всей ситуацией.

Глаза Ника мерцают лёгким изумрудным цветом в приглушённом свете помещения и очаровывают удивительной нежностью. Он терпеливо ждёт моей реакции. Он — высокий, спортивный, светловолосый, очень обходительный со всеми без исключения и всегда весёлый. Вот он, Николас Паркер, мечта чуть ли не всех девушек.

От его губ будто бы пахнет весной, они тёплые и приятные, я почти могу это почувствовать. Они так доступны, соблазняя меня вновь ощутить их мягкость и вкус... Но я настроена иначе.

— Кажется, кто-то слишком много выпил. Я сейчас вернусь, — произношу я и под предлогом «припудрить носик» мягко освобождаюсь из объятий парня и тихо выскальзываю в коридор. Так, ни с кем не попрощавшись, я покидаю праздник.



Бонни Морган вырвалась из воспоминаний вчерашнего вечера и дала волю своему воображению.

Бонни представила, как, поддавшись искушению, в страстном порыве она встаёт на цыпочки и отвечает на поцелуй Ника, решительно и жадно впиваясь в его губы.

Было приятно и так по-грешному сладостно ощущать прикосновения Николаса, дрожать от его манящей близости, замирать от одного дыхания на двоих. Пусть их губы соприкоснулись всего на несколько секунд, но Бонни успела почувствовать ликующий стук своего сердца.

Под звук уведомления из электронной почты девушка вернулась в реальность, где её окружали стены опустевшего офиса и монитор компьютера перед глазами.



Морган грустно вздохнула и переключила своё внимание на рабочий стол, пытаясь сосредоточиться на отчёте.

— Так, осталась последняя таблица, но в ней явно чего-то не хватает...

Вдруг краем глаза Бонни заметила, как чья-то тень промелькнула в дверном проёме и исчезла.

— Странно, обычно в это время в офисе уже никого нет. Бен, это Вы?

Морган встала и вышла в коридор, окликнув охранника.

— Бен?

Тихо. Ответа не последовало.

— Никого. И шагов не слышно... Показалось? — сказала девушка самой себе.

Неожиданно за её спиной раздался приятный мужской голос:

— Вечер пятницы, рабочий день давно закончился, а ты всё не можешь расстаться с компьютером?

Бонни вздрогнула от неожиданности, но голос узнала.

— Как ты меня напугал, Паркер!

Николас Паркер стоял перед ней в модных дырявых голубых джинсах и белой майке-боксерке и выглядел во много раз привлекательнее, чем в привычном глазу солидном брючном костюме со всегда безупречно выглаженной рубашкой и идеально подобранным галстуком.

— Обещаю больше так не делать. Если и ты пообещаешь не посвящать всю себя только работе, — Ник перевёл взгляд на монитор Бонни. — Эксель таблицы, ты серьёзно?

— Это уж моё дело, чем мне заниматься, — не желая оправдываться, ответила Бонни. — Сам-то чего ещё не ушёл?

— Ждал подходящего момента, чтобы угостить тебя кофе, мисс Морган... Как коллега коллегу, — последние слова парень произнёс после некоторой паузы, и Бонни заметно расслабилась.



Только теперь она обратила внимание на две чашки в руках Ника и на запах свежесваренного кофе, заполнивший помещение.

— Если так, то спасибо. Кофе здесь очень кстати, — Бонни потянулась к чашке со своим любимым капучино с пышной пенкой, в то время как Ник отставил свою чашку с тёмно-коричневым эспрессо на стол.

— На самом деле я не могу смотреть, как ты теряешь свои лучшие годы в этих серых стенах. Я переживаю за тебя, Бонни, поэтому решил разделить эту участь с тобой.

— Ну, раз так переживаешь за меня, может, поможешь мне? — не услышав ни слова про недавний поцелуй, Морган была рада увести разговор как можно дальше от событий вчерашнего вечера и открыла документ, демонстрируя его Нику. — Вот смотри... Суммы в квартальном отчёте всё никак не сходятся.

— Сейчас разберёмся! — Николас придвинул стул к столу и по-хозяйски заработал мышью. — Мимо моего свежего взгляда никакая ошибка не проскочит!

— Посмотрим, на что ты способен, — с вызовом произнесла Морган. Неспешно сделав несколько глотков капучино, она села за соседний стол. Её свободная рука инстинктивно потянулась к карандашу и листу бумаги.

За несколько секунд Бонни набросала эскиз Николаса Паркера, сидевшего на её месте, и улыбнулась, любуясь плодами своего труда.

— Чем планируешь заняться после работы? — заинтересованно спросил Ник, отведя взгляд от монитора и устремив его на девушку.

— После работы... — неловко замялась Бонни, машинально прикрывая рукой свой рисунок. — После работы вряд ли останется время ещё на какие-либо занятия.

— А я уверен, что у тебя останется ещё куча свободного времени сегодня, — чуть погодя произнёс Николас



и ткнул в экран, возвращаясь к работе. — Вот здесь ты не учла сумму за возврат. Смотри, если ввести её, то выйдем на нужный итог.

— Уверен? — Бонни живо подошла к Нику и, перегнувшись через его согнутую руку, с сомнением стала изучать новые данные, вписанные им в таблицу. — Неужели дело только в этом?

Паркер поднялся, уступая девушке её место.

— Всё просто, проверь.

Свежий парфюм Паркера с нотками муската и бергамота смешался с запахом эспрессо, оставленного на столе, и этот аромат не давал Морган сосредоточиться.

Бонни не верила своим глазам. Ошибка, которую она выискивала вот уже несколько вечеров, была исправлена за несколько минут.

— Как это у тебя получилось? Просто невероятно! — восхитилась она.

Тем временем Ник взял в руки рисунок девушки, с восторгом рассматривая его.

— Ты великолепный художник, Бонн! Как давно ты рисуешь?

— Относительно недавно. Знаешь, бывает такое настроение, когда хочется выразить то, что накопилось внутри... — Бонни тут же остановила саму себя. — Не бери в голову, пойдём по домам.

— Ладно, — непринуждённо ответил Ник. — Заметь, сейчас только половина восьмого, а ты уже свободна. Может, отметим это событие и прокатимся на моей яхте? Только представь: волны, звёздное небо, приятный морской бриз... и больше никого. А ещё романтическая музыка, столик с шампанским и фруктами, — продолжал описывать своё предложение Николас. — Будет здорово, я обещаю!



Слова живо предстали в мыслях Бонни в виде эскиза для следующего рисунка: качающаяся на волнах яхта, силуэт двух влюблённых на её борту и счастливый блеск в глазах каждого из них.

— Ник, спасибо за предложение, но нет, — резко ответила Морган, выхватив у Паркера свой рисунок и спрятав его в сумку.

Николас переспросил в недоумении:

— Нет? Но почему? Я обидел тебя чем-то или сделал что-то не так?

— Нет, ты здесь ни при чём, Ник, — не желая мучить парня недосказанностью, ответила Бонни. — Дело во мне. За короткий промежуток времени я потеряла обоих родителей и осталась совсем одна. Теперь я не хочу ни к кому привязываться, понимаешь?

Он мягко коснулся плеча девушки, утешительно погладив его.

— Прости, я ничего не знал о твоей семье...

— Мама не стало из-за онкологии, — начала рассказ Бонни, чтобы раз и навсегда закрыть эту тему. — А отец был учёным-исследователем. Пять лет назад он отправился в научную экспедицию в Атлантическом океане и не вернулся... Мы обращались во все поисковые службы, но папу так и не нашли. Его корабль резко пропал с радаров и словно исчез.

— Представляю, как тяжело тебе пришлось... — сочувственно проговорил Ник.

— Тяжело, но самые худшие времена уже в прошлом, — Бонни заставила себя улыбнуться.

— Рад снова видеть твою улыбку, — заметил Николас. — Позволь мне решиться на такую наглость и попроситься на то, чтоб ты подбросила меня домой. Моя машина ещё в ремонте, а нам всё равно по пути.



— Ладно, я подвезу тебя, — выключая компьютер, ответила Бонни. — Должна же я как-то отблагодарить тебя за помощь.

— Супер. Значит, допиваем кофе и выезжаем?

— Ага, — снова чувствуя невероятную лёгкость от общения с Николасом, согласилась Морган.

Вскоре они вышли из офиса и сели в старенькую, но ухоженную машину Бонни.

На полпути к дому Ника у Морган зазвонил телефон. Она взглянула на дисплей, на котором высветилось имя «Джозеф». Едва Бонни нажала кнопку ответа, как Николас прокричал в трубку:

— Да, детка, ты так хороша, м-м-м. Что за Джозеф, дорогая?

Девушка нахмурилась и прикрыла динамик рукой.

— Дурак, это Джозефина. Я ей сдаю родительский дом в аренду.

— Эм... правда? Упс, прости, — Ник состроил извиняющуюся гримасу.

Из динамика смартфона доносился недоумевающий голос той самой Джозеф:

— Бонни? Бонни, ты меня слышишь?

Паркер снова собирался что-то сказать, но Морган толкнула его в плечо и продолжила разговор:

— Да, теперь слышу. Наверное, какие-то неполадки со связью.

— На твоё имя пришла посылка, — затараторила Джозеф. — Всё никак не могу тебе её отдать.

— Посылка? Какая? От кого? — удивилась Морган.

Джозефина ответила, что это была небольшая запечатанная коробочка, отправитель которой не был указан, и спросила, сможет ли Бонни забрать посылку сегодня.

— Минутку, — девушка повернулась к Нику. — Ты не против, если мы по дороге заедем кое-куда?

