





ЕВГЕНИЯ  
НЕКРАСОВА

Калешна  
Малешна

Роман



РЕДАКЦИЯ  
ЕЛЕНА ШУБИНОЙ

Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-31  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-44  
Н48

Художественное оформление  
*Елизаветы Корсаковой*

В оформлении книги использованы иллюстрации  
*Ульяны Подкорытовой*

**Некрасова, Евгения Игоревна.**

Н48 Калечина-Малечина : роман / Евгения Некрасова. — Москва : Издательство АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2023. — 274, [14] с. — (Новые сказки Евгении Некрасовой).

ISBN 978-5-17-154328-0

Евгения Некрасова — писательница, одна из основательниц Школы литературных практик, лауреатка премий «Лицей» и «Странник/НОС». По её повести «Несчастливая Москва», роману «Калечина-Малечина» и рассказу «Кумуткан» поставлены спектакли в российских театрах.

Девочка Катя живёт с родителями в маленьком городе на одиннадцатом этаже обычного панельного дома. Миру вокруг Катя не нужна: «невыросшие» дразнят, а у «выросших» нет на неё сил и времени. И Катя находит для себя выход. Но тут вмешивается Кикимора, живущая за плитой на кухне. Вместе они отправляются в опасное путешествие и невольно превосходят по жестокости тех, кто калечил их.

Роман «Калечина-Малечина» переведён на итальянский и латышский языки и вошёл в короткие списки премий «НОС», «Национальный бестселлер» и «Большая книга».

УДК 821.161.1-31  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6-44

© Некрасова Е.И.  
© Корсакова Е., художественное оформление  
© Подкорытова У., иллюстрации  
© ООО «Издательство АСТ»

ISBN 978-5-17-154328-0





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Спасибо, что решили прочитать или перечитать эту книгу. «Калечина» важная и особенная для меня, так как она вышла первой и сильно повлияла на то, кем я стала. И как человек, и как писательница. Хотя, разумеется, теперь уже всё перемешано и перепутано.

Это переиздание романа, но впервые это не просто допечатка, а именно переиздание с изменениями. Сейчас, когда в нашем мире стало гораздо больше ужаса и непонимания,

и мы столкнулись с беспрецедентным злом и собственной беспомощностью, я решила сделать «Калечину-Малечину» совсем выросшей, достоверной книгой, такой, какой я её хотела видеть с самого начала.

Эта версия романа выходит без эпилога, который делал концовку нереалистичной и резкой. Я помню, что написала его как некий хвостик, который уж точно вытащит героиню в благополучное будущее. Ожидала, что у меня в запасе ещё много времени подумать над тем, оставлять эпилог или нет. Но во время подготовки романа к печати в «Редакции Елены Шубиной», я работала над заказным изматывающим проектом и не могла заниматься ничем другим. К тому же, выход первой книги был таким чудом и радостью для меня, что я просто не хотела сглазить, тронуть процесс лишней раз. Так я забросила вопрос с эпилогом, и «Калечина» вышла с ним. И вот, мне кажется, пришло время издать книгу так, как я хотела опубликовать её в самом начале. При этом, я думаю, что даже с нынешним финалом, без эпилога-прицепчика, надежда

## Предисловие

у читателей в финале романа всё же остаётся. Я бы хотела, чтобы в такой редакции роман «Калечина-Малечина» выходил теперь всегда.

Для этого переиздания я попросила художницу Ульяну Подкорытову нарисовать иллюстрацию на обложку романа в её, Ульяны, графической минималистично-лубочной манере. Что, как мне кажется, очень подходит той самой «повзрослевшей» Калечине.

Так получилось то издание романа «Калечина-Малечина», которое вы держите сейчас. Приятного чтения или перечтения.

*Женя Некрасова*

2022



Where are those angels  
When you need them?  
*Tori Amos. Crucify*



## ГЛАВА ПЕРВАЯ

Катя катится-колошматится, Катя катится-колошматится — так себе считалка, но Катя всегда повторяла её, чтобы переждать что-то плохое. Мама стояла за спиной и расчёсывала Катины серые волосы. Катя сидела на табурете, в пижаме, на пижаме — цыплёнок с сачком, в сачке — червь. Катино запястье сжимала резинка для волос, которая нужна была для закрепления косы. Катя катится-колошматится, Катя катится-колошматится.

Расчёсывание — это как убивание. Каждый раз, когда гребень тащился по Катиным волосам, ей казалось, что кожа на голове сейчас повыдернется пучками. От расчёсывания и тугой косы болела башка. Катя иногда думала рассказать об этом, но мама повторяла, что длинные волосы — очень женственное украшение. Четыре месяца назад Катя увидела на улице девочку без волос. Её, как и Катю, вела за руку мама. Девочка несла свою лысину как корону и вся была очень хрупкая и красивая. Катя сказала маме, что хочет такую причёску. Мама испугалась, протащила Катю за руку дальше и тихо прокричала, что Катя не должна хотеть быть как эта девочка, потому что та сильно болеет и скоро умрёт.

— Ой-ой! — это Катя всё же заойкала от расчёсывания.

— Не придумывай! — так мама всегда отвечала, когда Катя ей на что-то жаловалась.

Катя катится-колошматится, Катя катится-колошматится. За стеной стреляли в те-

левизоре. В чёрном окне отражалось то, как Катя ёрзала на табурете, то, как расчёсывала мама, то, как стояли плита, шкафы, холодильник, стол, цветы и кактусы. За окном творилось известно что: бесились снежинки, а дом возвышался ещё одним, двенадцатым этажом, дальше были крыша, телевизионная антенна и тёмное небо. Иногда в нём мигал огонёк и освещалось брюхо пролетающего самолёта. Внизу — высокий столбик этажей, козырёк подъезда и заваленный машинами вперемешку со снегом двор. Посередине двора торчала трансформаторная будка с нарисованными словами. Правее — закрытое снегом асфальтовое поле с примёрзшими футбольными воротами, а дальше — лазанки, похожие на скелеты чудовищ. Ветер выл и смешно стучался о развёрнутые друг к другу многоэтажки. По двору наискосок бежала трусцой бездомная собака. Ускоряясь к углу, она выскочила в промежуток между домами и кинулась на кого-то с лаем. Так всегда делала всякая собака в этом дворе.