

БОЛЬШАЯ
КНИГА
УЖАСОВ



Елена Усачева

Не ходи туда

Бесов камень

Остров призраков



БОЛЬШАЯ
КНИГА
УЖАСОВ

89



Москва
2023

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6я43
У74

В коллаже на переплёте использованы изображения:
© Lario Tus, zzima, Andrei Baskevich / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Усачева Елена Александровна.

У74 Большая книга ужасов 89. Не ходи туда; Бесов камень; Остров призраков / Елена Усачева. — Москва : Эксмо, 2023. — 496 с. — (Большая книга ужасов).

ISBN 978-5-04-159476-3

Есть места, где граница, отделяющая наш мир от иного, словно становится тоньше. И одно из таких мест — Карелия. Северные леса, холодные озера, безлюдные острова, камни с загадочными древними рисунками... Кажется, здесь оживают предания и сказки. Здесь рядом с людьми живут призраки. И чудеса, странные и пугающие, случаются чаще, чем многим из нас хотелось бы.

В сборник вошли три повести Елены Усачевой. Повесть «Не ходи туда» печатается впервые.

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)6я43

© Усачева Е., 2023
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2023

ISBN 978-5-04-159476-3



Не ходи туда





Глава 1

Арбуз

После обеда ели арбуз.
Арбуз был вкусный.

Илья хлюпал, откусывая от большого куска, утопал в соке. Аринка резала мякоть кусочками, отбрасывая косточки, и те летели по всему столу. Славка ел ложкой, сок тек по подбородку, рисовал усы над губой, на левой брови повисла розовая капелька. Все сопели, чавкали и были очень увлечены процессом.

Бабахнуло неожиданно, прямо в середине пиршественного разгула. Сначала ударило звуковой волной по ушам, потом тяжело тупнуло, отдалось в ноги. И уже через несколько удивленных тактов посыпалась труха с досок потолка, и все молча уставились на плавающий над столом абажур, тряпичная бахрома которого выписывала широкую амплитуду раскачивания, избавляясь от пыли.

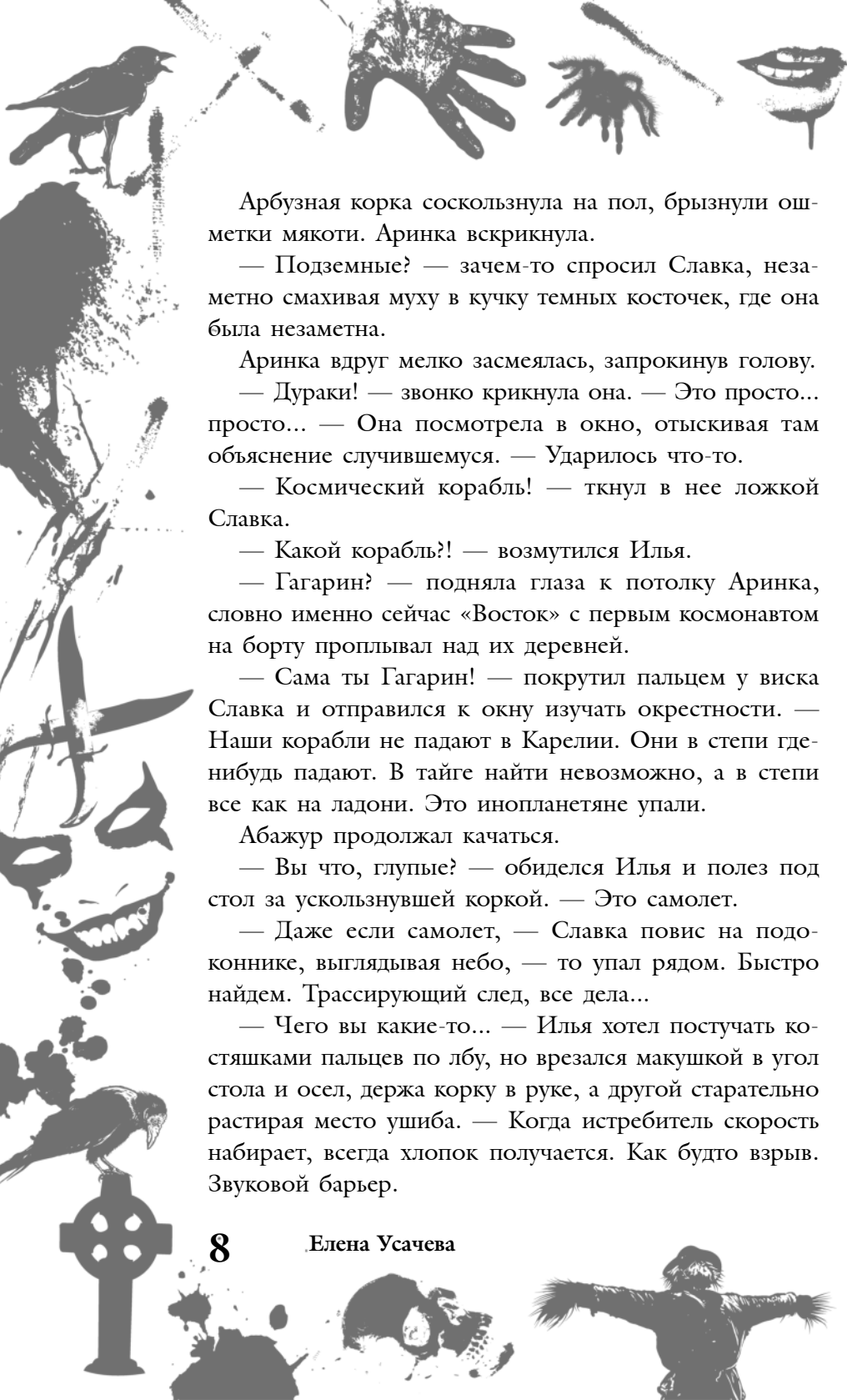
Славке в ложку упала дохлая муха.

— Это война? — хрипло спросила Аринка и чихнула.

— Что, вот так прям сразу — и у нас? — удивился Славка. Он покачивал ложкой, придумывая, куда деть муху. Здоровых идей не приходило.

— Это ядерные испытания! — выскочил из-за стола Илья.





Арбузная корка соскользнула на пол, брызнули ошметки мякоти. Аринка вскрикнула.

— Подземные? — зачем-то спросил Славка, незаметно смахивая муху в кучку темных косточек, где она была незаметна.

Аринка вдруг мелко засмеялась, запрокинув голову.

— Дураки! — звонко крикнула она. — Это просто... просто... — Она посмотрела в окно, отыскивая там объяснение случившемуся. — Ударилось что-то.

— Космический корабль! — ткнул в нее ложкой Славка.

— Какой корабль?! — возмутился Илья.

— Гагарин? — подняла глаза к потолку Аринка, словно именно сейчас «Восток» с первым космонавтом на борту проплывал над их деревней.

— Сама ты Гагарин! — покрутил пальцем у виска Славка и отправился к окну изучать окрестности. — Наши корабли не падают в Карелии. Они в степи где-нибудь падают. В тайге найти невозможно, а в степи все как на ладони. Это инопланетяне упали.

Абажур продолжал качаться.

— Вы что, глупые? — обиделся Илья и полез под стол за ускользнувшей коркой. — Это самолет.

— Даже если самолет, — Славка повис на подоконнике, выглядывая небо, — то упал рядом. Быстро найдем. Трассирующий след, все дела...

— Чего вы какие-то... — Илья хотел постучать костяшками пальцев по лбу, но врезался макушкой в угол стола и осел, держа корку в руке, а другой старательно растирая место ушиба. — Когда истребитель скорость набирает, всегда хлопок получается. Как будто взрыв. Звуковой барьер.



— А чего истребитель? — засомневалась Аринка. — Зачем он? У нас же не воюют.

— Да они просто так летают, — ответил Илья и предпринял вторую попытку выбраться из-под стола. — Тренируются. Границы проверяют.

— На сверхзвуковой? — покачал головой Славка — небо за окном было чистое. Если что и летало, то стрижи. — Все границы пролетишь.

Абажур перестал раскачиваться. Пыль осела.

— Да ладно, — прошептала Аринка. — Это точно упало. Большое.

На слове «большое» все посмотрели на дверь в дом. Славке наскучило изучать небо с террасы, и он побежал на крыльцо.

— погоди! — заторопился за ним Илья.

— Вы куда? — поскакала следом Аринка — она пыталась влезть в шлепанцы, но хлястики замялись, и пальцы никак не попадали в перемычку. Второй стук калитки предупредил, что все уже на улице, и она помчалась на крыльцо, по дороге избавляясь от так и не надетых тапок.

— Вы куда? — догнала она мальчишек.

Они стояли на перекрестке, и каждый смотрел в свою сторону.

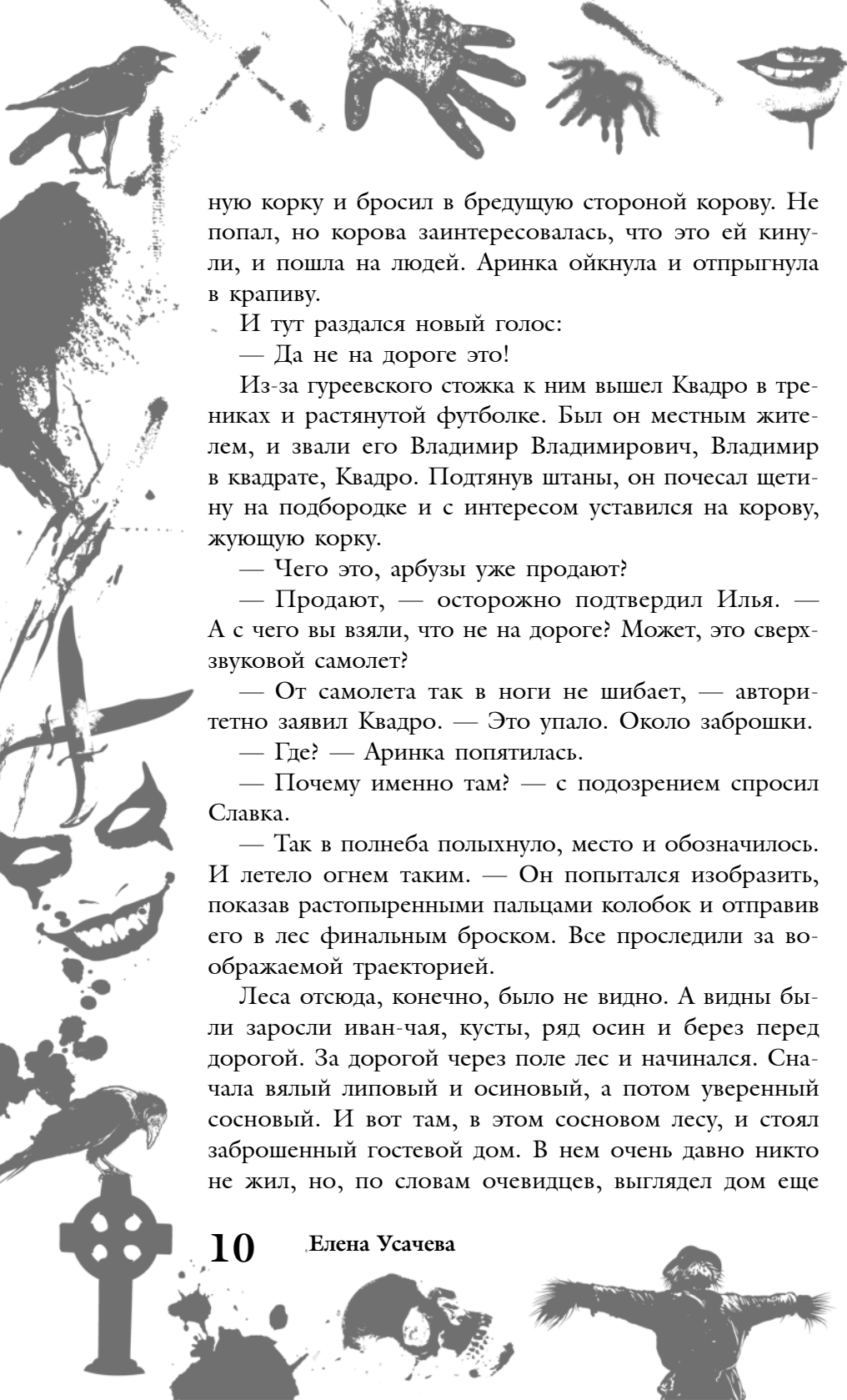
— Туда, — показал на озеро Илья.

— Туда. — Славка с прищуром изучал часовню. С ней все было нормально. Стояла ровно, на кресте сидела дежурная чайка.

— А если это просто машины столкнулись? — На цыпочках подошла к ним Аринка.

— Тогда можно пройти вдоль дороги и все увидеть, — предложил Славка, отобрал у Игоря арбуз-





ную корку и бросил в бредущую стороной корову. Не попал, но корова заинтересовалась, что это ей кинули, и пошла на людей. Аринка ойкнула и отпрыгнула в крапиву.

И тут раздался новый голос:

— Да не на дороге это!

Из-за гуреевского стожка к ним вышел Квадро в трениках и растянутой футболке. Был он местным жителем, и звали его Владимир Владимирович, Владимир в квадрате, Квадро. Подтянув штаны, он почесал щетину на подбородке и с интересом уставился на корову, жующую корку.

— Чего это, арбузы уже продают?

— Продают, — осторожно подтвердил Илья. — А с чего вы взяли, что не на дороге? Может, это сверхзвуковой самолет?

— От самолета так в ноги не шибает, — авторитетно заявил Квадро. — Это упало. Около заброшки.

— Где? — Аринка попятилась.

— Почему именно там? — с подозрением спросил Славка.

— Так в полнеба полыхнуло, место и обозначилось. И летело огнем таким. — Он попытался изобразить, показав растопыренными пальцами колобок и отправив его в лес финальным броском. Все проследили за воображаемой траекторией.

Леса отсюда, конечно, было не видно. А видны были заросли иван-чая, кусты, ряд осин и берез перед дорогой. За дорогой через поле лес и начинался. Сначала вялый липовый и осиновый, а потом уверенный сосновый. И вот там, в этом сосновом лесу, и стоял заброшенный гостевой дом. В нем очень давно никто не жил, но, по словам очевидцев, выглядел дом еще



крепко, крыша держалась, в окнах были стекла, а на двери висел замок — значит, никто в дом не заходит, мусор не оставляет.

— Может, не там, — пробормотал Славка, бегая глазами по верхушкам деревьев. Он пытался высмотреть хотя бы остатки дыма — тогда можно было бы сказать, что взрыв и правда случился, — но небо было чистым. Абсолютно чистым. Ни белых следов, ни символов, ни знаков. — Когда в Челябинске упало, там стекла повыбивало.

Пролетела чайка. Квадро вздохнул:

— Нет, тут все тихо. Польшнуло только.

Ребята с завистью уставились в небо. Им такое увидеть не довелось.

— Пойдем. — Илья направился обратно к дому.

— А мы разве не станем смотреть? — спросила Аринка.

— Я в заброшку не полезу. — Илья вернулся и схватил сестру за руку. — И тебя не пушу. А еще бабушке скажу.

Аринка хотела возразить, вырваться, но наколола пятку и расстроено надула губы.

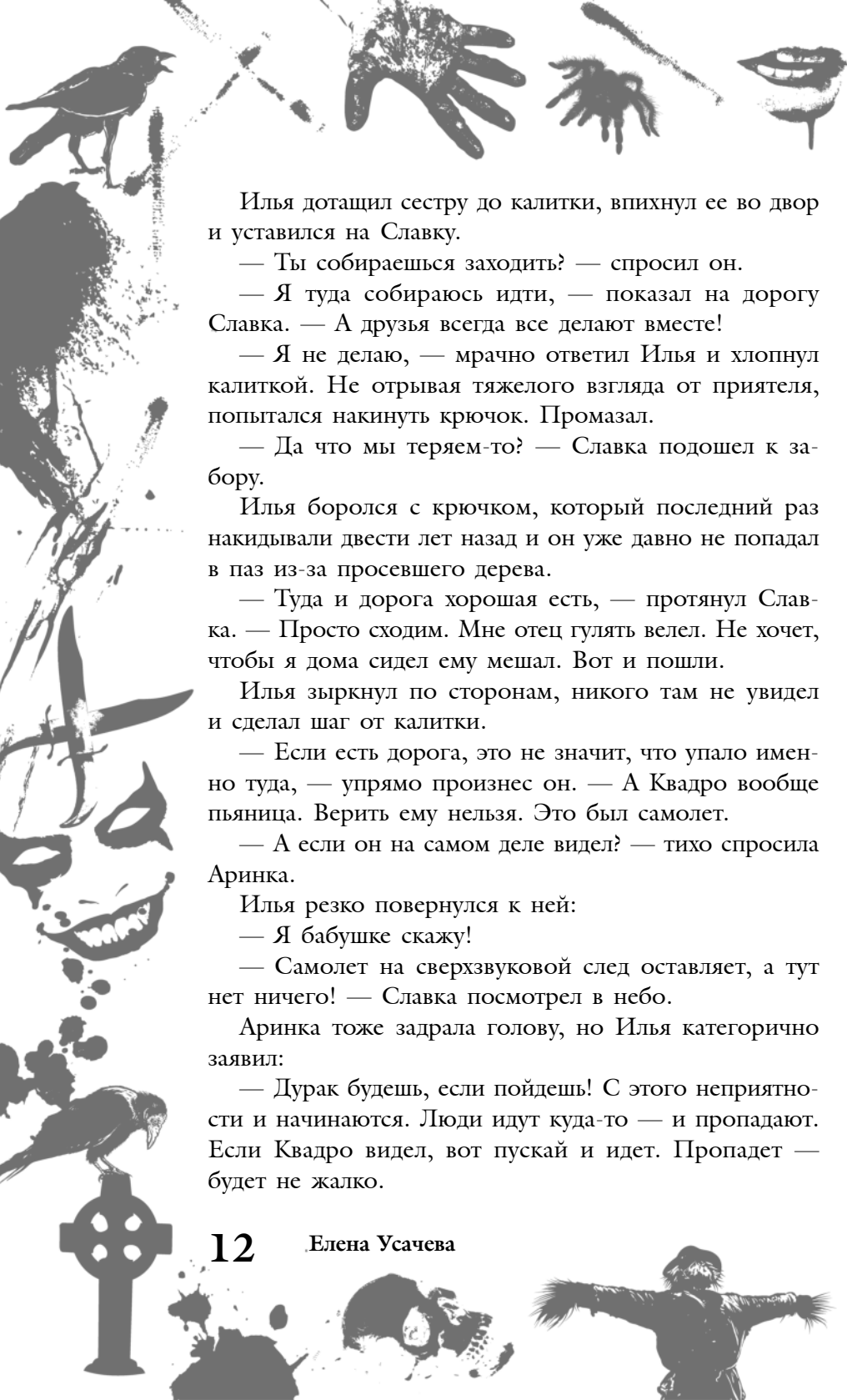
— А как же не идти? — удивился Славка. — Там чего-то произошло, а мы так и не узнаем?

— Сходите, сходите, — добродушно подзуживал Квадро. — Я потом тоже схожу. А сейчас у меня дела. — Одернул на себе футболку, провел пятерней по волосам и зашагал прочь.

Славка сделал несколько шагов за ним, но потом скис, обреченно ссутулившись.

— Ну так же нельзя! — побежал он за друзьями. — Упало рядом, а мы ничего не сделаем? Да вы люди вообще?!





Илья дотащил сестру до калитки, впихнул ее во двор и уставился на Славку.

— Ты собираешься заходить? — спросил он.

— Я туда собираюсь идти, — показал на дорогу Славка. — А друзья всегда все делают вместе!

— Я не делаю, — мрачно ответил Илья и хлопнул калиткой. Не отрывая тяжелого взгляда от приятеля, попытался накинуть крючок. Промазал.

— Да что мы теряем-то? — Славка подошел к забору.

Илья боролся с крючком, который последний раз накидывали двести лет назад и он уже давно не попадал в паз из-за просевшего дерева.

— Туда и дорога хорошая есть, — протянул Славка. — Просто ходим. Мне отец гулять велел. Не хочет, чтобы я дома сидел ему мешал. Вот и пошли.

Илья зыркнул по сторонам, никого там не увидел и сделал шаг от калитки.

— Если есть дорога, это не значит, что упало именно туда, — упрямо произнес он. — А Квадро вообще пьяница. Верить ему нельзя. Это был самолет.

— А если он на самом деле видел? — тихо спросила Аринка.

Илья резко повернулся к ней:

— Я бабушке скажу!

— Самолет на сверхзвуковой след оставляет, а тут нет ничего! — Славка посмотрел в небо.

Аринка тоже задрала голову, но Илья категорично заявил:

— Дурак будешь, если пойдешь! С этого неприятности и начинаются. Люди идут куда-то — и пропадают. Если Квадро видел, вот пускай и идет. Пропадет — будет не жалко.



— А чего? — Аринка машинально, от обиды, стала дергать травинки у забора и крутить из них куколку. — Можно и не ходить. Но если идти, то уж всем вместе.

— Да идите вы куда хотите! Встречайте кого хотите! Я не пойду! — Илья зашагал по двору туда-сюда, вызывая волнение у кота Мурсы. Он водил полосатой мордой, следя за хозяином и еще больше распушив усы, из-за которых его так и называли: мур с усами — Мурса. — Для вас же, глупых, столько фильмов сняли! Столько книг написали. Не надо ходить туда, куда не надо.

— Я бы сходила, — не сдавалась Аринка. Куколка в ее руке была уже сделана, и она мяла ее в пальцах, не зная, куда пристроить. Украсила волосы куклы своей заколкой. Решила покатать игрушку на Мурсе, но ему эта идея не понравилась. Он встряхнулся и убежал под дом, утащив куколку в траву. Аринка заправила за ухо оставшуюся без заколки прядь.

— Ну и что, что упало? — возмущался Илья. — Упало — встанет, прилетело — улетит. Или тебе так хочется с призраком встретиться?

Славка усмехнулся. Нехорошо так. Мол, все кругом дурачки, а он один умный. Сказал, отступая от забора:

— Я бы встретился. А вы сидите тут... с бабушкой. — И зашагал к улице. Уверенный и категоричный.

— Но как же... — потянулась к калитке Аринка.

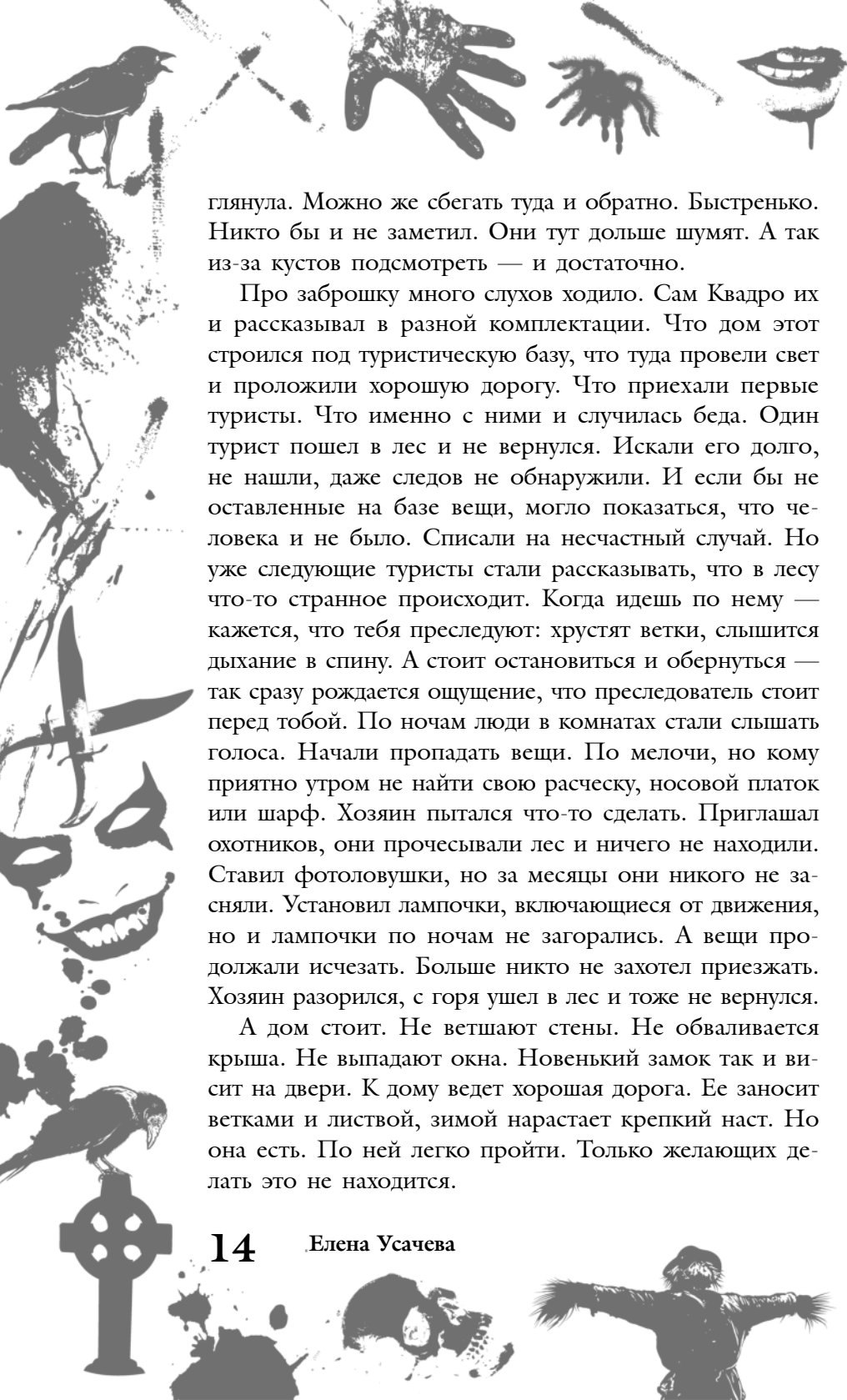
Илья громко хмыкнул, и она сгорбилась, уронив руки.

— Неужели не интересно? — спросила расстроено. — Все равно делать нечего.

— Сыграть в гроб? Нет, не интересно.

Аринка поморщилась — ей не понравился образ гроба. В который она, конечно же, не собиралась «играть». Но просто так, одним глазком, на пришельцев она бы





глянула. Можно же сбежать туда и обратно. Быстренько. Никто бы и не заметил. Они тут дольше шумят. А так из-за кустов подсмотреть — и достаточно.

Про заброшку много слухов ходило. Сам Квадро их и рассказывал в разной комплектации. Что дом этот строился под туристическую базу, что туда провели свет и проложили хорошую дорогу. Что приехали первые туристы. Что именно с ними и случилась беда. Один турист пошел в лес и не вернулся. Искали его долго, не нашли, даже следов не обнаружили. И если бы не оставленные на базе вещи, могло показаться, что человека и не было. Списали на несчастный случай. Но уже следующие туристы стали рассказывать, что в лесу что-то странное происходит. Когда идешь по нему — кажется, что тебя преследуют: хрустят ветки, слышится дыхание в спину. А стоит остановиться и обернуться — так сразу рождается ощущение, что преследователь стоит перед тобой. По ночам люди в комнатах стали слышать голоса. Начали пропадать вещи. По мелочи, но кому приятно утром не найти свою расческу, носовой платок или шарф. Хозяин пытался что-то сделать. Приглашал охотников, они прочесывали лес и ничего не находили. Ставил фотоловушки, но за месяцы они никого не сняли. Установил лампочки, включающиеся от движения, но и лампочки по ночам не загорались. А вещи продолжали исчезать. Больше никто не захотел приезжать. Хозяин разорился, с горя ушел в лес и тоже не вернулся.

А дом стоит. Не ветшают стены. Не обваливается крыша. Не выпадают окна. Новенький замок так и висит на двери. К дому ведет хорошая дорога. Ее заносит ветками и листвой, зимой нарастает крепкий наст. Но она есть. По ней легко пройти. Только желающих делать это не находится.



Все это было бы сказкой: ну подумаешь — дом в лесу, ну подумаешь — никто не ходит. Мало ли в карельских лесах избышек охотников да старателей. Люди приходят, люди уходят. А здесь не хотят приходить. Столько лет прошло, все давно выветрилось, все призраки отправились в другие, более прибыльные места. Можно ходить, можно любопытничать. Не ходят. Даже отчаянные грибники, спешащие за самыми мордатými белыми за болотом, обходят заимку стороной.

— Кому же охота в гроб ложиться, — однажды ясным солнечным днем изрек Квадро на очередные расспросы про заимку.

Ребята после упоминания о гробе даже семечки грызть перестали.

— А там гроб стоит? — спросил Славка.

— Да кто его знает, что там стоит. Но вот слышал былинку нашу, обонежскую, про Святогора? Ехал он как-то с Муромцем, и увидели они гроб. Решили померить — кому подойдет. Муромцу велик оказался, а Святогору в самый раз. Лег он в гроб — а крышка его сама и закрыла. Так и умер.

Сюда бы подошло, что после этих слов наступила гробовая тишина. И если бы Илья не подавился семечком, все бы так и было: они бы час просидели, открыв рты от страха. Но Илья стал давиться, Славка — стучать его по спине, Аринка привстала, рассыпала травяных куколок, кинулась их собирать, уронила кулек с семечками.

Когда стало понятно, что семечки уже не спасти — они все на земле, Славка встал, отряхнул руки и недовольно буркнул:

— А зачем же он лег?

Не ходи туда

15

