

ПОСЛЕВОЕННЫЙ  
КРИМИНАЛЬНЫЙ  
РОМАН

КОРОЛИ ГОРОДСКИХ ОКРАИН



ВАЛЕРИЙ ШАРАПОВ

**ШПАНА НА ВЕС  
ЗОЛОТА**



МОСКВА  
2023

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Ш25

Художник — *Алексей Дурасов*

**Шарапов, Валерий Георгиевич.**

**Ш25** Шпана на вес золота / Валерий Шарапов. — Москва : Эксмо, 2023. — 320 с. — (Короли городских окраин. Послевоенный криминальный роман).

ISBN 978-5-04-172988-2

Послевоенная Москва понемногу оживает. Возвращаются из эвакуации заводы, открываются магазины, шумят многочисленные рынки. На одном из них беспризорники Пельмень и Анчутка попытались расплатиться диковинной монетой, найденной на заброшенном кладбище. Разразившийся было скандал уладил случайный прохожий. Он попросил ребят помочь ему проникнуть в заброшенный склеп и откопать там старинный клад. Обрадовавшиеся беспризорники и не догадывались, на что толкает их этот подозрительный человек и чем обернется для них такая опасная затея...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Шарапов В., 2022  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2023

ISBN 978-5-04-172988-2

Очередь на досмотр на рейс Москва — Берлин была небольшой, поэтому оставалось время поработать неторопливо, со вкусом. И вкус этот был резиновый.

Чернильная подушечка совершенно изнасилась, потому приходилось облизывать печать, возить по ней химическим карандашом и потом уже пропечатывать. Во рту — противно, но служба есть служба.

Таможенник исследовал документы очередного пассажира, остался доволен. Спросил с участием и некоторым одобрением:

— На родину решили вернуться?

— Да, — чисто, почти без акцента, ответил тот.

Это был худосочный, до скрипа чистый тип в безжалостно отглаженном и откровенно ветхом костюме, безукоризненно выбритый, даже папахивающий чем-то вроде хлорки. Из пожитков при нем был лишь дешевый фанерный чемоданчик.

— И вот так вот налегке? — для очистки совести спросил таможенник.

— Да, — снова ответил немец.

«Ты глянь, идейный. Другие хоть в Сухуми, хоть в Магадан, лишь бы не в Германию, а этот...

и скарбу-то у него — с гулькин нос. Спартанец, да и только».

Он еще раз просмотрел документы: Риль Николаус Мария, инженер, 1901 года рождения, место рождения — Берлин, место прописки на территории СССР — Московская область, Электросталь. Потом все-таки попросил открыть для досмотра ручную кладь. Простая формальность.

Немец без тени раздражения отщелкнул замки:  
— Пожалуйста.

Таможенник быстро, по возможности бережно провел досмотр вещей, которых оказалось крайне мало. Набор стандартный: немного белья, теплый свитер, зачем-то ушанка...

— Уши отморожены, — пояснил немец, уловив немой вопрос таможенника.

— Понятно.

«Так, паек, буханка черного хлеба, три бутылки воды — хватит на весь полет. Ничего, опытный товарищ».

— Играете? — таможенник с уважением указал на турнирную шахматную доску — красивую, явно ручной работы.

— Да, — не оригинальничая, снова подтвердил тот.

— Любопытная штука, — подал голос второй сотрудник, улыбчивый, со сверкающими стальными зубами, все это время стоявший молча, — можно взглянуть?

— Пожалуйста, — повторил немец.

Таможенник осмотрел доску, бережно открыл ее, полюбовался шахматами — они-то как раз вы-

глядели на удивление ординарными на фоне такого вместилища, — извлек увеличительное стекло, исследовал поверхность доски уже с его помощью.

— Простите, что-то не так? — вежливо поинтересовался немец, впервые проявляя нетерпение. — Боюсь опоздать на рейс.

— Поэтому-то и рекомендуется прибывать на аэродром заранее, чтобы пройти все формальности, — охотно напомнили ему, — документы на этот кунстверк имеются?

Немец пожал костлявыми, как вешалка, плечами:

— Нет. Это же просто шахматная доска.

— Если бы это была просто шахматная доска, дорогой товарищ, вы бы тут не стояли. Не откажетесь пройти в комнату для детального досмотра?

Бывший начальник одной из лабораторий предприятия «Ауэргезельшафт», «эвакуированный» ранним октябрьским утром 1946 года по маршруту «армейские грузовики — поезд — СССР» герр Николаус Риль не возражал. Он был бы не прочь прямо сейчас вернуться в ставшую родной Электросталь и совершенно позабыть о родине лет эдак на сто.

— Что скажете, Андрей Николаевич?

Профессор Князев, искусствовед, признанный эксперт в древнерусском наследии и русской живописи, снял очки, потер переносицу:

— Что скажу... Для того чтобы утверждать что-то с уверенностью и окончательно, я бы удалил нанесенные слои.

— Боюсь, это невозможно. Тем самым уничтожим следы возможного преступления.

— А, вы про это. Ну да. На Соловках я видел подобные досочки турнирного формата. Еще в двадцатых годах. Вырабатывались на экспорт. Правда, там материалом служила, скажем прямо, мелочовка, извините, подножная, да и уровень обработки — стиль «абы как». А тут, дорогой товарищ, сработано чисто, а в основе, рискну предположить, или кто-то из учеников Симона Ушакова, или он сам.

— Вот это номер! — Таможенник поглядел на шахматную доску, бережно разложенную на чистом полотне, покачал головой: — Форменное варварство. Распилить такую древность, да еще и краской вымазать...

— Зря вы обижаете неизвестных... или уже известных?

— Нет, пока нет. Немец утверждает, что купил набор с рук в Столешниковом переулке. Как бы на память.

Профессор покусал дужку очков:

— В любом случае не наговаривайте на неизвестных умельцев. Все сделано в лучшем виде, исключительно деликатно. Грамотный, понимающий реставратор вполне может вернуть этой реликвии первоначальный вид. Будет не хуже, а то и лучше прежней. Ловко, ловко придумано. На экспертизу мне отправите?

— Как всегда.



## 1.

Пробил очередной час икс. И снова Колька, вызывающе задрав нос, насвистывая нарочито веселый мотивчик, шагал в отделение отмечаться. Ритуал, подлежащий соблюдению, был уже знаком и хорошо обкатан: прийти, снять фуражку, поздороваться. Поморгать честными глазами, выслушать наставление типа: «Верной дорогой идете, товарищ» — в исполнении Остапчука или Палыча. Поставить птичку, где укажут. Отправиться в ремесленное. Все бодро, задорно, чуть ли не по-суворовски.

Беда в том, что не было сегодня ни бодрости, ни задора, ни тем более суворовской уверенности в том, что все будет как следует. Не радовали ни летнее солнце, уже к девяти утра раскочегарившее окрестности чуть не до плюс тридцати, ни птичий гомон, ни набитое с утра брюхо (и ведь отменный омлет маманя состряпала). И дали, которые обычно перед выходными были расписаны исключительно синим и розовым, теперь брюзгливо серели.

С очередной смены отец пришел подшофе.

Нет, не так.

Подшофе он приходил вот уже второй месяц как, а вчера приполз на бровях. Причем если

обычно он, понимая свою вину, держался тихо и виновато, то теперь завалился быдлан быдланом, заставил мать среди ночи варить ему яйца, непременно всмятку, и долго орал, что переварила. Проснулась Наташка, досталось и ей: за толкал на табуретку, чужим голосом — склочным и визгливым — настаивал на чтении стихов революционного содержания. Колька этого не видел, но слышал рассказ Филипповны на лавке. И, что самое плохое, на этот раз тетка Анька не заливала.

Когда же, спустя час, Колька вышел на свет, соседки встретили его претензиями: мол, всем в уборную надо, извлекай родителя. Мама тихо, бесслезно плакала в уголочке, Наташка рассерженно закопалась обратно в кровать, а отец, как выяснилось, мирно почивал на полу общей уборной, порядочно загадив все вокруг.

Это было не то что унижительно, но очень обидно. И, конечно, грязно. Колька, не без труда приведя отца в вертикальное положение, потащил его во двор, поближе к колонке, справедливо полагая, что при рецидиве хотя бы замыть будет проще. Мать торопливо убиралась, со слезами просила прощения, хотя ее никто ни в чем не обвинял. Напротив, соседки быстро сменили гнев на милость и принялись помогать.

На свежем воздухе да под ледяной водой отец быстро пришел в себя, это стало ясно по изменившемуся взгляду — он стал как у побитой собаки.

— Я сейчас, — бормотал он, хватаясь руками, — чего это я, в самом деле... сейчас. Я туда.

— Сядь покамест, — посоветовал Колька самым обычным голосом, хотя на душе было погано так, что словами не описать. — Пап, сейчас не надо никуда. Отдохни. Я с тобой посижу.

Отец, опершись локтями о колени, уронил голову и то ли забылся, то ли заснул. Колька, в очередной раз плюнув на воспитание твердого характера, закурил. Когда ядреный аромат дошел до забытых отцовских ноздрей, он поднял голову и попытался изобразить суровый родительский взор. Сын сначала не понял упрека, потом лишь отмахнулся:

— А! Ты вон пьешь...

Игорь Пантелеевич кивнул, сокрушенно, с истинным раскаянием, и снова уронил голову. Чего тут проповеди читать, кто он такой — не отец, не пример — позор несмываемый. Но ведь так надо было объясниться, оправдаться, снять с себя хотя бы немного этого чугунного стыда.

— ...и тут тварь эта, полицай, губехами своими шамкает: «Шта, боевой летчик, обделался по полной, теперь обтекай. Меня народ простил, я не по своей воле, по малодушию под немца пошел, а ты, почитай, все равно что перешел на их сторону, и потому гнать тебя со сторожев надо по причине того, что ты все равно что предатель»...

— Кто это говорит? Этот ваш... прощенный? — Колька даже имени этого произносить не хотел.

При промтоварах работал грузчиком (не скажать — подъедался) тип, который до войны еще уехал на сытые украинские хлеба, «трудился», как было точно установлено, полицаем. Однако какими-то путями — блат не блат, фарт не фарт —

умудрился доказать, что, служа врагу, на самом деле поставлял ценные сведения местному партизанскому отряду («а то, что отряд разгромили вскорости, — это, извините, ошибка командования и перегибы»).

Вообще вел он себя тише воды, оно и понятно. Но стоило принять на грудь, и из него перло таким духом, что нормального человека воротило. Квартировал этот свищ у одной известной алкоголицы, сожительница лупила его смертным боем, поэтому он храбрился вне дома. Теперь вот решил докопаться до Пантелеича, который пусть и из образованных, а вот, получается, куда хуже его, прощенного народом полицая, который и в плену «ну, фактически» сумел соблюсти непорочный облик...

Колька, выслушав сбивчивую исповедь отца, скрипнул зубами:

— Где этот баран непорочный? Сейчас он у меня того... соблюдет по сусалам.

Но отец, уже подрастерявший хмель, замахал руками:

— Сынок, что ты, что ты! Сиди тише воды ниже травы. Пусть его... сам сдохнет. Нельзя.

...Вот так вот все и было. Отец с утра остался отсыпаться до следующей смены, а Колька, пинная сплюсненную консервную банку, пошел отмечаться.

«Нельзя. Нельзя. Нельзя ничего исправить. Как бы ты ни старался, единожды оступившись, все равно по жизни виноват. Точь-в-точь как вот эта банка — она и на посуду-то не похожа, сплюснен-

ная, изуродованная, и ничего-то нового в нее не нальешь, и вряд ли она когда снова станет банкой».

— Что это ты, тезка, больно суровый, — отметил Сорокин, который сегодня нес службу единолично, расшугав подчиненных по заданиям, — не выспался?

— Нормально все, — отрезал Колька.

Однако от Сорокина, если уж он что заприметил, отвязаться было трудно. Вечно этому одноглазому больше всех надо.

— Товарищ поднадзорный, мне нужно промеж тебя вести воспитательно-просветительную, а заодно и профилактическую работу. Что стряслось, Коля, выкладывай. На учебе что? Мастер тебя хвалит, по месту прописки характеризуюешься положительно. Таким макарком скоро можно будет подавать на условно-досрочное, а там и на снятие.

— Все нормально, говорю, — упрямылся парень, но в разобитую голову вдруг проникла светлая мыслишка: «Не чужой ведь человек, не паскудник какой, чего бояться?»

И он решился:

— Николай Николаич, а что мне это условно-досрочное, снятие? Все равно уж. Так и так получается — пятно на мне на всю жизнь.

Сорокин удивился:

— Это что за разговоры такие? У тебя что, свой собственный закон уголовный или ты в какой иной стране живешь, не в советской? Сказано...

— ...а что сказано? — заедался Колька. — Сказать что угодно можно и написать тоже, а на деле — все одно — никто не забудет, что квартир-

ки обносил, и десять лет спустя помянут. И не возьмут ни на работу достойную, ни на учебу. Мне только фамилию меняй да вербуйся в Сибирь или в Казахстан какой.

— Стало быть, нет справедливости в Стране Советов? — уточнил Сорокин, хмурясь и кривя губы, чтобы не улыбнуться.

Колька хотя и не смотрел на капитана, ощущал: смеется гад. Ребячество, думает, не понимает мелкий. Надо было бы гордо встать, откланяться и хлопнуть дверью, но снова какой-то светлый червяк точил: скажи, скажи, открой душу, не выпендривайся.

— Батька мой, с образованием, в плену не по своей воле оказался — и то его гнобят все кому не лень. Сторожем трудится, спивается на глазах. Даже этот, полицай недорезанный, зубы на него скалит. Тут честного человека, фронтовика со свету сживают, а уж меня и подавно... А, да чего там. Где тут у вас отметиться? — Расписался, махнул рукой: — Пойду, — и направился к выходу.

Сорокин хлопнул по столу:

— А ну, стой! Я тебя не отпускал.

Встал, прикрыл дверь, указал на стул:

— Сядь. Рассказывай.

— Что?

— Что знаешь.

— А что я знаю? — огрызнулся парень. — Небось вы поболее моего знаете, какие разговоры с батей вели.

— Нет, не знаю, это другая служба, — отрезал Сорокин. — Значит, так поступим: отцу скажешь, как проспится... тихо, я говорю. — Колька

## ШПАНА НА ВЕС ЗОЛОТА

---

захлопнул открытый было рот. — Так вот, как в себя придет, пусть заглянет ко мне. Ко мне только, понятно? Именно ко мне, не к Палычу, не к Санычу. Погоди, сейчас повестку выпишу, персонально.

И, быстро заполнив бланк и поставив удивительную свою закорючку — множество росчерков, петель и кружев, — вручил Кольке.

— Прямо сейчас иди и отдай, понял?

— На занятия опоздаю.

— Хорошо, сейчас и тебе бумажку накатаю, — черканув пару строк и сложив листок, передал и вторую «индульгенцию». Потом вздохнул: — Что же делать, все у нас на бумажках, идем на поводу у бюрократии. — Но, спохватившись, строго заявил: — Потому что должны быть порядок и социалистическая законность. Потому как пока нельзя иначе. Усек?

— Так точно, — заверил Колька.

— Да, и вот еще что. Не вздумай перед отцом нос задирать. Пьет не пьет, а он — отец, его следует уважать.

— Чего ж тогда мне бумажку отдаете? Позвали бы его со всем вашим уважением.

— Мое уважение — это мое дело, кому хочу — тому оказываю, — отбрил Сорокин, — а тебе отдал не потому, что твоя персона чем-то лучше или понимает больше. Исключительно жалеючи бату твоего. Ты его сын, он — твой отец и тебя любит. А раз любит — то скорее послушает. Понял? Свободен. — И отпустил Кольку начальственным кивком.

## 2.

Свежей летней ночью Оле снился удивительный сон — цветной и яркий, сказочный, пусть и без малейшего сюжета: красочные мазки самых разнообразных оттенков складывались и, рассыпаясь, преобразались в нечто совершенно новое. То одна картинка перед глазами возникает, то вдруг что-то из нее пропадает и вроде бы рушится все, а нет — выстраивается совершенно иное. Как в мозаичной подзорной трубе.

А главное — оттенки. Все оттенки зеленого, голубого, золотого, пурпурного — и было их необыкновенно много, и были они такие разнообразные. Вдруг пришло ясное понимание: на самом-то деле это не цвет, а лишь отражение света, властно преодолевающего все преграды да еще и придающего преградам новый смысл и облик.

От всего созерцаемого во сне великолепия вполне ощутимо заболели закрытые глаза и голова, и пришла мысль, что все это надо прекратить, и немедленно.

Только стоило подумать так — как прохладная мамина рука легла на голову, упоительно запахло свежим какао — да сегодня еще и на молоке! — и



нежный голос, точь-в-точь как в далеком детстве, проговорил:

— С добрым утром, доченька. Просыпайся.

Довольно улыбаясь, потягиваясь, Оля порадовалась: «Неужели все наконец-то наладилось. Хорошо-то как!»

В самом деле, то ли Вера Вячеславовна приобрела наконец необходимую сметку и управленческие навыки, то ли просто, по-детски, как-то само все «наладилось». А скорее всего, мама наконец-то осознала, что работа — это очень важно, но она — далеко не все. В любом случае прошли те времена, когда их с дочкой общение сводилось к сухому: «На работе чепэ, я ушла».

Как-то сами собой в Олин распорядок дня вошли утренние и вечерние посиделки с мамой за чашкой ароматного чая или какао (иной раз и ненастоящего, но пусть, душевность компании полностью восполняла этот недостаток). Возможно, повлияли и беседы лейтенанта Акимова, который теперь нередко укреплял связи с населением и проводил профилактические мероприятия, сосредотачивая свои усилия именно по их адресу.

Мама только отшучивалась и отмахивалась: «Ой, ну перестань», но чуткая Оля не могла не заметить, как при визитах Пальча мамин взгляд смягчается, как становятся более плавными ее движения, а строгий костюм вдруг неожиданно дополняется ярким платочком.

И, конечно, цветов в доме становится вдвое больше. Какой-то особый смысл был в этих, возможно, никчемных, но трогательных преподно-

шениях, которые и «ремесленник» Коля, и оперуполномоченный лейтенант Акимов собирали на каких-то заповедных полянах, старательно пытаются разносить по времени свои визиты на природу.

— Какой странный сон мне снился, — поделилась Оля, — все такое узорчатое, цветастое, золотое с зеленым.

— Это, наверное, ты вчера моих образцов насмотрелась, — заметила мама.

На столе еще со вчерашнего вечера были разложены образцы узоров для ткани, которые Вера Вячеславовна анализировала, стараясь понять, следует ли их представлять на комиссию и если да, то как подать (и отстоять). Спору нет, они были просто великолепны, особенно на фоне суховатых типовых решений, и при всем при этом для создания их не требовалось ни резко увеличивать потребление краски, ни изменять технологические процессы. Да и с точки зрения моделирования и пошива весьма удачное решение. Вера Вячеславовна готова была поручиться за то, что предлагаемые расцветки и узоры универсальны и модели, сделанные из них, будут востребованы как в промышленных масштабах, так в домохозяйствах.

Смущали непривычная цветовая гамма и отсутствие четких узоров, над чем она до поздней ночи и ломала голову: «Могут возникнуть претензии, а то и обвинения, как это там? Отсутствие центральной мысли, формы. А ведь так красиво!»

— Знаешь, мам, а ты права, — кивнула Оля, всматриваясь в образцы, — именно такие узоры я во сне и видела.

— Вот и я думаю, насколько хороши такого рода вещи, если они потом по ночам снятся, — отшутилась Вера Вячеславовна, — ну ладно, а теперь, пожалуй...

Она не договорила и смолкла, прислушиваясь: с улицы доносилось шарканье стоптанных опорок и заунывные, монотонные звуки — то ли пение, то ли завывание.

Мама вмиг посуровела, бросила взгляд на часы:

— Вот наконец и она. Я уже волноваться начала, что-то припозднилась сегодня.

— Наталья? — спросила Оля.

Вера Вячеславовна кивнула.

Вдоль по улице, едва передвигая ноги, брела худенькая женщина, которую тащила за руку девочка лет четырех-пяти, суровая, сонная, но одетая как на парад, куколкой: светлое платье, бантики, туфельки. В отличие от мамы. Женщина смотрелась настоящей оборванкой: какой-то балахон до пят, платки — один на пояснице, другой на голове, огромные уродливые очки с обломанной дужкой, чудом держащиеся на носу и за одним ухом. Волосы — густые, белокурые, но несвежие — уложены в нелепую причудливую прическу.

И главное: потухший, ни на чем не фокусирующийся, блуждающий взгляд и повторяемые то-ненько слова: «Ванечка мой, Ванечка, на кого ты нас оставил», «горемычные» и прочее в том же духе.

Это была местная достопримечательность: Наталья Введенская, жена слесаря-наладчика с тек-

стильной фабрики, Ивана Палкина, и его самостоятельная серьезная дочка Соня. Несколько лет назад Ваня Палкин, отменный универсальный мастер (по этой причине и на фронт не пустили, заменить некем было), передовик, положительный семьянин, вдруг загулял. Уехал невесть куда глубокой ночью, когда домашние спали, да еще и прихватил с собой гроши и то небольшое ценное, что имелось в хибаре, притом что добра в ней и так было немного. И ведь ничего, как говорится, не предвещало. Расчета он так и не получил, трудовая книжка лежала в кадрах.

Соседи удивлялись: муж с женой жили дружно, много горя хлебнули вместе. В сорок первом Наталья выкинула, в сорок втором умер сын трех месяцев от роду. На Соню, родившуюся в сорок третьем, они оба надышаться не могли.

Все знали, что Иван очень любит свое семейство, заботится о дочке и жене, и это несмотря на то, что Наталья уже довольно долго пребывала, как деликатно говорили, «не в себе».

Она была очень красивая, настоящая сказочная царевна — то ли Несмеяна, то ли недавно ожившая, а ранее мертвая, — тростиночка с огромными синими глазами, белокурой косой, длинной лебединой шеей и тонкими, изящными руками. Кумушки называли ее снулой рыбой и бледной немочью, но это из зависти: мужик — продукт дефицитный, а Иван был видный богатырь, а уж руки — просто золотые.

Мужская половина населения, понятно, брошенной сочувствовала, но втайне понимала: не

сдюжил Ваня. Никчемушная эта Наталья, тощая, чахлая, к тому же странненькая, зря он ее взял. Гулял слух (уже после Ваниного исчезновения), что чокнулась она неспроста, что Иван по пьяной лавочке избил ее из ревности. Он вообще не дурак был заложить за ворот, а заложивши, нередко распускал руки. Что, мол, Наталья это скрывала то ли из любви к мужу, то ли просто потому, что была неболтлива, не любила «задушевных» бесед на улице — держалась пугливо, особняком.

После пропажи мужа Наталья окончательно «съехала». Сколько уже времени прошло, как пропал Палкин, столько всего стряслось, а она, бедная, все не отставала от почтальона, караулила у калитки, со слезами выпрашивала письма от мужа. Донимала и милиционеров, да так, что даже Остапчук, мужик терпеливый и с сердобольный, научился за это время по-собачьи за версту чутать ее приближение — и немедленно отбывать на какое-нибудь неотложное мероприятие. Менее проворный и опытный Акимов обычно не успевал эвакуироваться, по этой причине вынужден был принимать гражданку Введенскую и в сотый раз нудно и терпеливо повторять, что — да, ведутся розыски гражданина Палкина И. И., оставившего без средств к существованию свою нетрудоспособную супругу Введенскую Н. Л. и малолетнюю дочь Палкину С. И. И что оперативные мероприятия по-прежнему пока не дают результата.

Горемычная Наталья совсем было опустилась, уже не стесняясь ни молвы, ни взглядов. Прилюдно убивалась, плакала, бродила по округе, жалу-

ясь на судьбу непонятно кому. Соседи пытались ей помочь: собирали по крохам еду, что-то из тряпок-одежи, причем Наталья, когда на нее находило просветление, держалась очень скромно, благодарила, предлагала «отработать», но получала на этот счет гневные отповеди.

Вера Вячеславовна, у которой тоже болела душа за бедную маму, сумела утрясти вопрос с ее трудоустройством на неполный день как надомницу (Наталья категорически отказывалась отдавать Сонечку в «чужие руки», то есть на пятидневку). От этого выиграли обе. Наталья, как выяснилось, очень одаренная художница. Именно ее работы — узоры для текстиля — сейчас лежали на столе Веры Вячеславовны. У нее было редкое понимание специфики именно этого вида искусства, умела она из разрозненных фрагментов сложить целое и красивое. Возможно, потому что и сама замечательно шила: дочка Соня была всегда одета с иголки, причем соседки с удивлением и одобрением узнавали в ее платьях пожертвованные простыни, в щегольских кофточках-пальтишках — лоскутки одеял и прочего хлама, пожертвованного по принципу «на тебе, боже, что мне негоже».

Годы прошли, война кончилась, постепенно люди поднимали головы. Наталья подуспокоилась, жизнь семейства налаживалась. Она стала походить на нормальную, даже разбила под окнами огород, который, правда, по ее совершенной безрукости к такого рода хлопотам вечно зарастал снытью и лопухом. Да и работа на текстильной

фабрике давала неплохой доход: художницу ценили, пусть далеко не всегда и одобрялись ее идеи. К тому же Наталья начала писать репродукции с известных картин, и многие — и организации, и простые граждане — заказывали их, расплачиваясь если не деньгами, так натуральным продуктом.

После долгих уговоров она все-таки согласилась пристроить Сонечку в детсад от фабрики. Воспитатели не могли не отметить, что девочка, несмотря на молчаливость и замкнутость, чрезвычайно развитая и воспитанная. Было видно, что с ней занимаются и дома.

В общем, не бедовали, хотя на Наталью все равно временами «находило». И тогда она, отведя дочку в садик, наносила очередной визит в отделение милиции и только потом отправлялась на фабрику получать задание.

— Девочка бедная, — с состраданием заметила Вера Вячеславовна, — гляжу на нее и вспоминаю себя. Ужасно трудно одной, без помощи, без поддержки, — она обняла и поцеловала Олю, — ну ладно, доченька, теперь мне пора. Кстати, тут подшефные предлагают билеты в Музей Москвы, особая юбилейная экспозиция. Моим-то недосуг, а вы с Колей не хотите съездить? Может, кто из ребят захочет?

— Мы с Колей едем, — заверила Оля, — а вот ребят я спрошу.

Мама, поправив платок и с удовольствием глянув на себя в зеркало, упорхнула чудо-птицей. Оля проводила ее, помахав в окно.

Как все-таки хорошо, что в числе твоих хороших знакомых есть хитроумный Сергей Павлович, который способен выслушать — внимательно, не перебивая, с сочувствием — и вставить пару умиротворяющих мудрых слов.

В том, что мама кардинально изменила свое отношение к Коле, — немалая его заслуга. Стараниями Акимова Вера Вячеславовна не просто сменила гнев на милость, но и разглядела самостоятельность, ответственность, зрелость и прочие ценные качества Николая, как бы совершенно позабыв о его бурном прошлом. Теперь на замечания любительниц улаживать чужие дела Гладкова-старшая твердо замечала:

— Оступиться может каждый, главное — вовремя осознать свои заблуждения и встать на верный путь.



### 3.

Колька, узнав о культурной программе на ближайшей выходной, с готовностью занял:

— Оля, ну что мы там не видели? Тоже придумаешь — музеи! Старье одно под стеклом. Пойдем лучше в ту же «Родину» сгоняем, говорят, там отличную картину привезли, легенда о чем-то там.

— В музеях сейчас столько народу, что туда невозможно попасть, а тут — приглашение. Что до кино, то сгоняем и в «Родину», — безмятежно пообещала Оля, перекидывая косу за плечо, — чего ж не сгонять, если благосостояние позволяет.

Колька прикусил язык, но спорить не стал. Позволяло оно, это самое... благосостояние. Ведь теперь он как учащийся ремесленного училища состоял на полном обеспечении плюс стипендия. Однако все-таки надо было что-то и в семью отдавать, батя-то по-прежнему в сторожах, а мама все в медичках, да и Наташка нет-нет да на мороженое выпросит. И самому порой хотелось.

Оля, сжалившись, сообщила, что посещение музея бесплатное.

— Еще можно кого-нибудь из наших пригласить.

— Анчутку с Пельменем, — сострил Колька.

— А что? Если их отмыть и приодеть, очень даже приличные молодые люди, не хуже тебя, — поддразнила Ольга, — правда, сперва их поймать надо, а между прочим, где они теперь водятся?

Он пожал плечами:

— А кто ж их знает. Не волнуйся, проголодаются — придут.

— Была бы охота волноваться. Я скорее Саньку со Светкой позову, пускай проветрятся с пользой для мозгов, или что у них там под панамками.

В назначенное время они всей компанией погрузились в электричку и поехали культурно просвещаться. Первым делом перепутали станции метро, что, впрочем, никого не огорчило, есть законный повод прогуляться.

А было на что поглазеть! Многие дома были в лесах, их красили, ремонтировали, обновляли. Город, приведенный в порядок к юбилею — своему и Великой революции, — хорошел и не собирался на этом останавливаться. Людей на улицах было множество: опрятные женщины, мужчины не только в военной форме, но уже и в штатском. Постепенно народ обзаводился скарбом, что раньше считалось невозможным да и ненужным.

Прогулялись до Красной площади, подивились на «ЗиСы» и «Победы» у здания Госплана, причем Санька и Светка принялись было переписывать автомобильные номера, которые решили «коллекционировать». Пришлось дать им по рукам и ретироваться, поскольку уж чересчур внимательно поглядывал в их сторону бдительный постовой. Он

как раз перед этим пропесочивал двух каких-то не по-нашему выглядевших и слишком улыбчивых, которые засняли колонну ребятишек на экскурсии. И несмотря на то, что эти двое предъявили ему некую бумажку, милиционер — видимо, единомышленник капитана Сорокина — не собиравшись идти на поводу у бюрократии и, пригласив фотографов к телефону-автомату, куда-то позвонил. Лишь после того, как прибыла машина, как вылезли из нее двое в штатском и внимательно изучили документы, потом бумажку, как снова куда-то позвонили и лишь после этого уехали, — только после всех этих действий постовой, улыбаясь, отдал честь и отпустил горе-фотографов с миром.

Ребята прошли вдоль сияющих, отмытых от бумажных полос и светомаскировки витрин ЦУМа, заставленных разнообразными и удивительными товарами. Чего тут только не было! Горы консервов и пирамиды бутылок с шампанским и вином, японские крабы, американская тушенка. Огромные банки с икрой, вязанки колбас, головы сыра, копчености. Множество красочных упаковок, коробок, коробочек и гигантских коробов, загадочно улыбающиеся манекены, одетые как в сказке.

В этом пестром великолепии Оля с удивлением заметила знакомые цвета и узоры из работ Натальи.

«Вот это да! По всей видимости, мамина фабрика закреплена за ЦУМом, — сообразила она, — надо же, а мы Наталью за дурочку держим. Хотя одно другому, говорят, не помеха. Вот было бы забавно взять за пуговицу какую-нибудь из этих,

которые там внутри, расфуфыренные в шляпках, и сообщить, что рисунки для их туалетов создает городская сумасшедшая».

В это время Колька легонько дернул ее за косу и поинтересовался, идет Оля или так и будет глазеть на элементы сладкой жизни.

В Мавзолее стояла длинная очередь. Ольга с мамой однажды тоже, отстояв такую же, а то и длиннее, оказались в таинственной камере, где в полной благоговейной тишине прошли мимо прозрачного гроба, через который были видны знакомые легендарные черты — выдающийся лоб, острый нос, борода...

Когда ребята наконец добрались до нужного адреса, открылся неприятный сюрприз: музей оказался закрыт.

Оля повертела в руках пригласительный билет:

— Как же так? Дата сегодняшняя проставлена.

— Вот так-так, — огорчился Санька, — и что же теперь, зря промотались?

— И зря потратили выходной, — проворчал Колька.

— Зато Москву посмотрели! — заметила Светка радостно.

Как только с питанием дело пошло на лад, девчонку словно подменили. Она теперь всегда находилась в приподнятом настроении, все ей было по нраву, все ее устраивало. Санька утверждал, что вот повели бы ее топить, она и там бы запрыгала от радости: ура, нырять, нырять! К тому же она давно посматривала в сторону ларька с мороженым: судя по очереди, оно там имелось.

Невыспавшийся Колька зевнул, потянулся и, задрав голову, стал рассматривать фасад здания с колоннами и фронтоном, на котором сиял герб.

— Дурацкий дом какой-то. Обрубленный.

— Так и есть, — подтвердил какой-то гражданин, — при реконструкции под музей были разобраны колокольня и луковицы-главы, поскольку это все-таки изначально храм Иоанна Богослова, что у вяза.

— У чего? — удивилась Светка, завертев головой. — А что это?

— Вяз — это дерево, — сконфуженно подсказал сестре Санька.

— Да. Но сейчас его нет. Давно было дело, при Екатерине Второй, — пояснил гражданин, — помните такую?

— Помнить не помним, а читали, — выпендрился Санька на свою голову.

— Умение читать — уже неплохо. А между прочим, молодые люди, вам кого? — спросил он, чуть улыбаясь глазами удивительной синевы.

Кольке почему-то подумалось, что это брат васнецовской сестрицы Аленушки, которую он как-то видел на репродукции. Такой же красивый и не от мира сего. Ну и, натурально, легкий костюм, пальто — это летом-то! — шляпа. Барин барином, правда держался запросто, нос не задирал. И все равно казалось, что он тут хозяин и все здесь принадлежит ему одному.

Оле же он показался вполне порядочным, вызывающим доверие человеком. (Ну не будет же

бандит поминать к месту императрицу Екатерину.) Она показала билет. Гражданин, вежливо приподняв шляпу, осмотрел его и снова улыбнулся:

— О, так вы от текстильной фабрики? Той самой? Знаком, знаком, на удивление... я хотел сказать, неизменно качественная продукция.

Ольга опустила ресницы, потупилась.

— Учитесь там, работаете?

— Я дочь директора.

Он улыбнулся, снял свою мягкую шляпу:

— Отличная рекомендация. Голова садовая, это же я приглашение оформлял. Позвольте представиться, — он склонил красивую голову: — Профессор Князев, Андрей Николаевич, сотрудник музея. А вы, извините?

Ребята представились.

— Неловко получилось, как раз сегодня требовалось срочно закрыться, нештатная ситуация с перекрытиями. Но раз вы специально приехали, мы сейчас все уладим. — Профессор посмотрел им за спины: — А остальные, простите? Отошли или не дождались?

— Видите ли... — начала смущенно Ольга, но профессор Князев беспечно отмахнулся:

— Вижу. Не страшно, четверо — это уже коллектив, в котором, как известно, сила. За сим пошли.

Профессор по-хозяйски взялся за ручку, подергал, потом надавил кнопку звонка, дверь открылась, показался строгий старик в рабочем комбинезоне:

— Андрей Николаевич, тут инженер грозитя. Увидев ребят, старик потребовал отчета:

— Вам кого, молодежь?

— Грозится — смирим, — пообещал профессор, — а это со мной. Экскурсия от текстильного производства.

— Как же...

— Ничего страшного, — беспечно отмахнулся Князев, — коллектив специально прибыл, пожертвовав собственным выходным. Прими пальто, голубчик.

Старик почтительно взял указанный гардероб. Князев одернул пиджак, поправил галстук, привел к идеалу и без того безупречный пробор:

— Прошу вас, ребята. Момент, сейчас разберусь с рабочим процессом, а после немедля к вам, все расскажу и отвечу на вопросы.

Подойдя к стене, щелкнул тумблером.

— Погуляйте пока самостоятельно. Наша экспозиция уже систематизирована и приведена в полный логический порядок. В том смысле, что все расставлено по периодам. Пояснительные записки в большинстве уже есть. Особенно рекомендую реконструкции товарища Герасимова, вам будет небезынтересно...

Откуда-то со стороны вдруг грянула пролетарская ругань. Профессор, брезгливо дернув губой, отправился на голоса.

Вскоре послышался его властный окрик:

— Товарищи, вы не в кабаке! Немедленно прекратить!

И следом извиняющийся бубнеж:

— Да мы, товарищ Князев, того, на этого...

Санька мстительно посоветовал:

— Еще юшку пустить, для профилактики. Вахлаки, в музеях ругаются.

— Пошли, пошли, — ныла Светка, дергая всех за руки.

Какой удивительный, таинственный полумрак царил в залах! Экспонаты и витрины были подсвечены так, что тянуло их исследовать, открыть какую-нибудь новую страницу мироздания. Да, тут было на что посмотреть! Помимо красивых, но непонятных карт и схем какого-то Генплана, каких-то бумажек и открыток, в загадочных витринах располагались разнообразные удивительные штуки.

— Двадцать семь тысяч лет, — дивилась Светка, старательно подсчитав нули, — это же сколько давно-то?

— Не сколько, а как, — машинально поправила Оля, — ну как тебе сказать...

Но так ничего и не сказала, погрузившись в созерцание того, что когда-то украшало шею, руки, головку какой-то женщины аж первого тысячелетия нашей эры. Светку привели в восторг древнучие, но такие красивые, легко узнаваемые игрушки — всадники, просто лошадки под седлом и без, чудные олени, бараны с огромными рогами, без задних ног, но с рыбьими хвостами, мишка в наморднике. Она дергала брата и тихонько вершала:

— Глянь, Санька, зверь в ошейнике! — На что тот лишь отмахивался.



## *ШПАНА НА ВЕС ЗОЛОТА*

---

Ребят больше заинтересовали утилитарные предметы: деревянная лыжа, каменные наконечники стрел, челюсть степного мамонта. Ну и меч какого-то доблестного товарища из доисторической эпохи, равно как и пищаль более позднего времени.

Оля, столкнувшись лицом к лицу с бюстом какого-то сурового широкоскулого человека с бородой и усами, с раскосыми глазами, приплюснутым носом и ломаными бровями, пыталась взять в толк, кто это такой. Обещанной таблички рядом не было.

#### 4.

Светка, которая подбежала поделиться свежим открытием, с опаской обошла скульптурное изображение:

— Симпатичный дядька.

Подоспевший профессор, который, по всей видимости, закончил подавлять «бунт» подчиненных, представил скульптуру как своего хорошего знакомого:

— Вот, извольте видеть: великий князь Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого, строитель первой московской крепости на Боровицком холме.

Санька, по своей природе недоверчивый, немедленно привязался:

— Ну и охота фантазировать. Откуда они взяли, что он именно такой был? Андрей, ага, как же. Монгол какой-то.

— Цыц ты, — вполголоса одернул его Колька, — это со слов его знакомых.

Они прыснули. Ольга, сердито шикнув на шутников, покраснела. Профессор улыбнулся и пояснил, дружелюбно и снисходительно:

— Могу вас заверить, молодой человек, что это вполне научная реконструкция по методу Гераси-

мова. — Чуть прищурившись, он смерил взглядом Кольку и Саньку и уточнил: — Или рабочая молодежь изучает историю лишь создания колеса?

— Расскажите, пожалуйста, — поспешно попросила Оля.

— Я бы с радостью прочитал вам целую лекцию с картинками. Увы, сейчас не обладаю достаточным временем. Разве что вкратце. Михаил Михайлович Герасимов — великолепный ученый — изобрел метод, который позволяет при наличии черепа восстановить внешность любого человека. Исключительно благодаря ему... а не знакомым и сослуживцам неандертальцев, — он чуть поклонился в сторону пацанов, — мы знаем, например, как выглядели эти люди. К слову сказать, свои исследования он начал в четырнадцать лет.

Колька демонстративно отошел в сторону.

Светка, тараща глаза, спросила:

— Как же можно по голой кости что-то узнать?

— Таких не бывает, — заметил Князев, подняв палец, — а уж тем более черепов. Любые останки могут снабдить исследователя исчерпывающей информацией и для восстановления облика, и для уточнения обстоятельств смерти. Вот, например, случай князя Андрея... — Он сделал почтительный жест в сторону бюста: — Если открыть степенную книгу, то мы узнаем, что он был совсем не такой — красавец с высоким челом, очами светлыми и большими. Историки же знают, что князь, как внук половецкого хана, должен был иметь характерные черты: широкие скулы,

раскосые глаза. Михаил Михайлович, исследовав останки князя, обнаруженные в Успенском соборе города Владимира, сумел воссоздать и его настоящую внешность, подтвердив, как видите, догадки историков...

— Я и говорю — монгол, — вставил Санька.

— Молодец, — похвалил профессор. — Подтвердил ученый и причину смерти князя. В этой части летопись была правдива.

— Что за версия? — не подумав, спросил Санька, засмутился и от смущения нагрубил: — Что он мне, родной батя, что ли? Почему я знаю?

— Ну, батя не батя, но основатель государства, которое есть твоя родина, — деликатно, но с укором заметил Андрей Николаевич.

— Основатель моей родины — товарищ Ленин! — заявил Санька.

— Ни одно великое дело не основывается на ровном месте, — поучительно заметил профессор. — Что до причины смерти князя Андрея Юрьевича Боголюбского, то он был вероломно убит своими приближенными.

— Вот подлюки фашистские, — снова влез Санька, но на этот раз профессор никак не отреагировал.

— Даже безоружный, он был очень силен, и злодеи долго добивали его. Исследование его останков подтвердило факт зверского убийства и силы ударов, повредивших даже кости скелета.

— Ничего себе история, — пробормотал Колька. Интерес преодолел обиду, и он вернулся обратно, — товарищ профессор, за что же они его так?

— Князь Андрей стремился к единоличному правлению, с этим не были согласны бояре. К тому же ему мстили за родственников.

— Ну а все-таки, откуда товарищ Герасимов узнал, что именно такое лицо было у князя?

Андрей Николаевич похвалил:

— Очень хороший вопрос. Эта методика — плод многолетних исследований, накопления данных и анализа, систематизации...

Увидев, что гости приуныли, профессор поспешил пояснить:

— В общем, все наблюдения сведены в таблицы: вот такой нос влечет за собой именно такое расстояние между глазами, такая-то форма глазниц — такой-то разрез глаз, ну и так далее. Понятно?

— Да. А ошибиться он мог?

Андрей Николаевич развел руками:

— Пока не ошибался.

В это время его опять позвали, и профессор, извинившись, удалился.

Санька со Светкой остались у витрин, Оля отправилась дальше — ее внимание привлекли то ли картины, то ли фотографии, до такой степени тонко и старательно воспроизводились на них мельчайшие детали.

— Чего тут? — вполголоса спросил Колька.

— Как интересно, — прошептала Оля, — как будто своими глазами видишь!

Колька при всем своем здравомыслии и приземленности не мог отвести взгляд от мира, воссозданного на обычной бумаге обычными кра-

сками. И впрямь: смотришь — и веришь, что вот именно так все и было, что именно это и можно было увидеть тогда, в стародавние времена, когда на месте Москвы были лишь землянки, — конечно, если бы тогда возможно было бы посмотреть на нее с аэроплана или воздушного шара. Воочию видишь, как люди работают, создавая под зорким княжеским взглядом первые стены Кремля. А вот уже вырастает град дубов, деревянный город — как на ладони открываются стены и башни дубового Кремля, крыши боярских домов, княжеские хоромы, первые московские белокаменные храмы. Белокаменный кремль Дмитрия Донского и, наконец, красная кирпичная крепость.

— Вот люди мучились, когда «леек» не было, — сострил подоспевший Санька.

— Цыц ты, не на базаре, — уже на полном серьезе шикнул на него Колька.

— А чего тут? — с интересом спросила Светка. — Это где такое?

Колька принялся с грехом пополам объяснять изображенное на картинах так, как читал тогда, когда было время читать, и постепенно так увлекся, что не заметил, что профессор Князев уже вернулся и тихонько стоит за его спиной, внимательно слушая.

— Вы молодец, молодой человек, — заметил он, когда Колька увидел его и замолчал, смутившись, — в целом все верно. Позвольте позжать вашу трудовую длань, — последовало рукопожатие, от которого Колька (польщенный, надо признать) и не подумал уклониться.

— Не обижайтесь на мою резкость. Я каждый раз очень радуюсь, когда человек оказывается умнее, чем кажется, — серьезно заявил он, — да, ребята, перед вами уникальные картины. Михаил Михайлович Герасимов скрупулезно воссоздавал внешность давно ушедших в небытие людей, а Васнецов...

— Как, тот самый? — обрадовалась Светка. — С серым волком, Аленушкой и тремя богатырями?

— Почти. Младший брат того самого, имя ему Аполлинарий, — уточнил Андрей Николаевич, — а картины его ценны тем, что он тщательно прорабатывал исторические данные и с помощью своего дарования воссоздавал не карту города, а его душу, воскрешал его образы. Ни одна фотография так не может. Посмотрите, это же настоящее размышление в красках.

— Лучше не скажешь, — задумчиво согласилась Оля.

Переливы золота, лазури, зелени, пурпура, которые складывались в единую картину, точь-в-точь как в ее удивительном сне. Погруженная в созерцание, она не слышала дальнейших пояснений профессора, которым внимали — что удивительно, с интересом и молча — ее спутники, и очнулась лишь тогда, когда профессор посетовал:

— ...к сожалению, война нанесла непоправимый урон не только общему хозяйству, погибали не только люди. Сколько бесценных экспонатов потеряла наша страна. Множество ценностей похищены захватчиками, а то и уничтожены. К слову, в ваших краях случилась трагедия: тридцато-

го декабря сорок первого года во время бомбежки погибло множество музейных сокровищ.

Светка распахнула голубые гляделки:

— Что же они у нас делали?

— Один эшелон следовал из центра, в эвакуацию, на Урал, — пояснил профессор, — в составе второго эшелона перевозили экспозицию из Крыма, ее предполагалось отправить туда же, на Урал. Вот единым составом все и накрыло.

— Да, и я помню, — вставил Колька, — детонировали боеприпасы, два батальона погибло. Ярко горело.

Профессор, как будто не расслышав, продолжал:

— Погибла в том числе и удивительная коллекция археолога Введенского.

— Ух ты, это как Наталья? — ввязалась Светка. Санька одернул ее — цыц, мол, но профессор то ли не услышал, то ли оставил без внимания.

— Он успел передать в крымский музей дело всей своей жизни, в том числе знаменитый золотой чемодан — множество предметов, золотые маски, бусы, подвески, кольца, браслеты, пояса из золотых пластин, монеты, оклады к иконам, а главное — легендарных скифских рыб-китов...

— Это как в книжке про Конька-горбунка? — спросила Светка.

— Точно! — подхватил профессор, как бы вернувшись из воспоминаний в реальный мир. — Умница. Помнишь, как это там говорится?

— А как же, — важно заявила она, наморщилась, надулась, как лягушка, и выпалила: — «Чу-



до-юдо рыба-кит поперек его лежит, все бока его изрыты, частоколы в ребра вбиты, на хвосте сыр-бор шумит, на спине село стоит!» Вот.

— Отлично, — одобрил профессор, — погоди, сейчас премия будет.

Он извлек из кармана пиджака длинную барбариску в вошеной бумаге.

— Спасибо, — обрадовалась Светка и бережно припрятала «премию».

Профессор Князев вернулся к рассказу:

— Да, это рыбы выдающиеся. Круглой формы работа, то ли мужское украшение, то ли вообще элемент конской сбруи: две рыбы, плывущие одна за другой. Хвосты у них — головы баранов, на верхних частях туловища изображены львы, нападающие на кабанов. А ближе к брюхам — стаи рыб, следующие за человекорыбами.

— Ихтиандрами? — спросил Санька требовательно.

— Возможно, — кивнул профессор, — древние скифские символы, смысл которых пока не разъяснен. Так вот. Эти и иные сокровища, обнаруженные археологами за долгие годы работы, а также несколько поистине бесценных икон Введенский упаковал в простой фанерный чемодан, обтянутый вишневым кожей, и отправил под охраной на адрес наркомата культуры...

Санька хмыкнул, демонстрируя независимость ума и суждений:

— Золото — это я понимаю, потеря. А иконы какие-то, подумаешь!

Андрей Николаевич улыбнулся:

— Не могу с вами полностью согласиться, молодой человек. Золото — это важно, но далеко не все. Русские же иконы — это духовное сокровище нашего народа, его память, душа, умозрение в красках. И, если пожелаете принять, они не менее золота спасали людей от гибели.

— По молитвам? — криво усмехнулся Колька.

— По деньгам, за которые были проданы ценителям на международных аукционах, — холодно уточнил профессор, — впрочем, как уже сказал, помимо икон было много всего. А уж что до картин, то безвозвратно утеряно больше тысячи работ русских художников, на миллионы золотом. — Он встряхнулся и тяжело вздохнул: — Впрочем, это выходит за рамки нашей экскурсии. Если у вас остались вопросы, я готов ответить.

## 5.

Несмотря на то что пора уже было домой, ребята не удержались, сгоняли на Ленинские горы, чтобы с высоты посмотреть на этот огромный, до горизонта, город.

Потихоньку набегали тучи, но из-за них пробивалось солнце и золотило кремлевские купола. Где-то уже виднелись новехонькие колоссальные здания, где-то по-прежнему сияли умытыми окошками деревянные домики, но все это было единым городом, удивительным, многоголиким.

В молчании, под впечатлением, ехали обратно в электричке. Глядели на военные огороды за окном, от которых люди еще не готовы были отказаться, несмотря на то что уже никто не голодал. Москвичи пока не собирались жертвовать своей картошкой и капустой даже в угоду мирному облику своего любимого города.

Светка, переполнившись впечатлениями, восторгалась всем, но прежде всего профессором и его подарком.

— Тебе дали-то фитюльку, а восторгов на полведра, — поддразнил ее Санька.

— Что бы понимал! Если ее как следует рассосать, а не грызть сразу, то получатся такие дырочки, наскрозь чай из кружки можно пить. Сладко — и сахар не надо тратить!

— «Наскрозь», — передразнил брат. — Деревня! Зубы повыпадают — будешь знать.

— Не, ну в музее, конечно, здорово! — спохватилась девчонка. — Мне там больше всего понравились эти... ну, игрушки, и картинки тоже ничего, а еще бирюльки, что в уши вставлять.

— Нашла чем восхищаться, — осадил важный Санька. — Детский сад. Вот ты еще в Музее Ленина не была, вот там — да!

— А ты что, был? Ой, я тоже хочу! Расскажи, расскажи, что там?

Санька собрался с мыслями, надулся, точь-в-точь как его сестра перед декламацией «Конька-горбунка», соображая, с чего начать.

— Значит, так. Там все осталось точь-в-точь как было при Ленине! Книги, бумаги, даже карандаши и ручки, ясно?

— Ух ты... дедушка Ленин никогда ничего не выбрасывал, понимаю. А что ты там видел еще?

— Много чего, так и не упомнишь. Пальто его видел, ботинки... стол, стулья, зеленую лампу...

— Ту самую?! — замирая от восторга, уточнила девчонка.

— Ту, — твердо заверил брат, — не место шутки шутить, там все всерьез. Везде тихо-тихо, и только тетки с указками про него рассказывают... в общем, соберемся как-нибудь, — пообещал Санька и широко зевнул: — Ох, что-то я устал.

И немедленно погрузился в сон. Он умел засыпать как барсук — в любом месте, в любой позе, крепко-накрепко. Повозившись на сиденье, угомонилась и Светка.

Оля придвинулась к Кольке:

— Слушай, а ты помнишь историю со взрывом?

Он признался:

— Еще бы не помнить. Хотя, конечно, холодно было да жрать постоянно хотелось и ни о чем другом не думалось как-то, но разве забудешь тут. Столько народу погибло, снаряды рвались еще сутки, народ обезумел, рыскали чуть не с вилами, все диверсантов разыскивали. Кого-то и поймали... сгоряча, не со зла. Мы три дня всем миром ров копали.

— Какой ров? — не поняла Оля.

— Я же говорю, — терпеливо пояснил Колька, — два эшелона в ключья и два батальона то ли десантников, то ли летчиков. У них петлички голубые были, ну, на рукавах. По всей округе разбросано было — руки, ноги, — тут он спохватился, мысленно выругав себя ишаком: — Тихо, тихо, только не плачь. Давай так сделаем: я ничего не говорил, ты ничего не слыхала, лады?

— Лады, — улыбнулась Оля, быстро утирая слезы.

Колька легонько дернул ее за косу:

— В кино пойдем?

— Пойдем. Только надо добежать до Натальи, там ей на работе подобрали какой-то очередной помощи.

— Тебе помочь? Тяжелое, наверно.

— Я пока не знаю, что там. Пошли вместе посмотрим, оттащим, что следует, и как раз поспеем на сеанс.

Забежав на фабрику, перебрали «пожертвования»: платок, пакет с мукой, консервы, крупа, пакетик леденцов для Соньки...

— Это вот ей вообще ни к чему, — заявила Оля, выкладывая лакомство обратно на стол.

— Почему? — не понял Колька.

— Наталья запрещает Соньке сладости. Так, а вот тетрадку от себя, так и быть, подложу. Так, и сахар ни к чему.

— А сахар чего, тоже нельзя? — удивился Колька.

— Не позволяет она сахару. Коль, давай без вопросов, опоздаем.

Закончив сборы, они поспешили к хибарке Натальи.

Это ее только так называли — «хибарка», на самом деле это был барак, небольшой дом с двумя отдельными входами. В одном обитали мать с дочкой, окна второй половины были забиты крест-накрест. Со стороны улицы — палисадник с разросшейся сиренью, с другой стороны — пустырь, заросший лопухом и прочим сорняком, хладнокровная целина, которую Наталья безуспешно пыталась возделывать. Жилья вокруг было немного, даже улица, на которой осталась только одна эта хибара, предназначенная на снос, уже не значилась на плане города.

Открыла сама хозяйка — как всегда, очки на ухе, платок на боку, — пригласила войти. Внутри

бедно — стол, табуретки, топчан за занавеской, но чисто. Странная Наталья отличалась немалой хозяйственностью: пол выскоблен, на окошках — ни пылинки, занавески — свежие, и даже тряпича, которой прикрыта единственная миска с двумя ложками, аж режет глаза белизной.

К слову, иной раз возникали вопросы, куда Наталья деваает эти тряпки, которые ей так старательно собирают. Злые языки поговаривали, что она их перешивает и продает на толкучке, специально отъезжая подальше. Другие осаживали: «Вам какое дело — отдали, и шабаш».

На столе лежал ворох эскизов с узорами, расчерченных стрелочками, черточками и какими-то ценными указаниями, — видимо, не угадала Гладкова-старшая с представленными образцами, не прошли они комиссию. Однако надомнице Введенской сейчас было не до того: она работала у вертикальной подставки, а рядом, на табуретке, прислоненной к стене, лежал раскрытый альбом репродукций.

— Для школы, — пояснила Наталья, точно извиняясь.

Присмотревшись, Оля радостно спросила:

— Ой, это же Васнецов, тот, что Аполлинарий?

Наталья, которая, едва поздоровавшись с гостями и поблагодарив за помощь, немедленно впала в особый художественный транс, вдруг пришла в себя и очень обрадовалась:

— Олечка, да! Как удивительно! И ты что же, вот так знаешь Аполлинария Васнецова?

— Немного, в музее видела, — смутилась Ольга.

Но Наталья, казалось, не обратила внимания на ее смущение. Она так обрадовалась, точно встретила родственную душу, заговорила быстро и воодушевленно:

— Вот увидишь, как будет прекрасно, когда я закончу. И сейчас, даже просто в книжке, какая красота, правда? Какая глубина, какие оттенки синего, как точно передано грозовое небо. Гроза, гроза надвигается на вечный город, но как же ярко-преярко сияют золотые купола соборов! Вот это Архангельский, вот Благовещенский, а это Успенский. И купола, и белокаменные соборы, и Кремлевская пурпурная стена — они вечны. И какими смешными кажутся эти вот современные повозочки...

Оля вдруг заметила, что хозяйке от силы лет тридцать.

«Это, наверное, потому она так старо выглядит, что ходит в балахоне и говорит смешно, как старушка».

Наталья что-то еще долго объясняла про колорит, про единство композиции, потом начала читать на память стихи про древнюю обитель супротив луны, мрамор неба, синий, с белыми разводами, об облаках, глубину небесную в черноту сгущающих.

Колька ошеломленно кашлянул, хозяйка осеклась, как будто опомнившись, сокрушенно уронила руки:

— Простите, ребятки. Вечно я о чем-то своем. Такая вот дурочка тетка Наталья. Потому-то Ва-