

Литературно-художественное издание  
Әдеби-көркем басылым

**Недоруб Сергей**

**ВЕРСИАНА. БЕТА-ТЕСТ**

*Фантастический роман*



Редакционно-издательская группа «Жанровая литература»

Зав. группой *М. Сергеева*  
Ведущий редактор *А. Клемешов*  
Выпускающий редактор *Ю. Степанова*  
Верстка *В. Брызгаловой*  
Корректор *Н. Лин*

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-034-2014 (КПЕС 2008); 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации.  
Изготовлено в 2023 году.

Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»  
129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5  
Наш электронный адрес: ask@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО  
129085, г. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, д. 21, 1 құрылым, 705 бөлме, пом. 1, 7-қабат  
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru • E-mail: ask@ast.ru  
Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен: www.book24.kz  
Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий  
в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.  
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында  
наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл — «РДЦ-Алматы» ЖШС,  
Алматы қ., Домбровский көш., 3 «а», Б литері офис 1.  
Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;  
E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz  
Тауар белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2023  
Өнімнің жарамдылық; мерзімі шектелмеген.  
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 20.10.2022. Формат 84x108<sup>1/32</sup>.  
Гарнитура «Book Antiqua». Печать офсетная. Усл. печ. л. 16,8.  
Тираж 2000 экз. Заказ

ВЕРМАНА

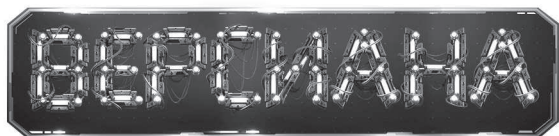
**Серия «Версиана»:**

**БЕТА-ТЕСТ**

**КРАШ-СИНДРОМ**

**АРТ-ОБЪЕКТ**

СЕРГЕЙ НЕДОРУБ



**БЕТА-ТЕСТ**



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.121.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Н42

Любое использование материала данной книги,  
полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается.

Серийное оформление — *Василий Половцев*

Иллюстрация на обложке — *Дарья Родионова*

### **Недоруб, Сергей.**

Н42 Бета-тест : [фантастический роман] / Сергей Недоруб. – Москва : Издательство АСТ, 2023. — 320 с. — (Версиана)

ISBN 978-5-17-152718-1

Остросюжетный «герметичный» детектив в виртуальном пространстве.

Шестерым победителям лотереи достается уникальная возможность протестировать новую игру — целых 24 часа полного погружения в виртуальную копию Москвы, синхронизированную с Москвой настоящей! Здесь можно стать кем угодно, здесь можно осуществить все то, о чем ты мечтал в реале, здесь можно прокачаться до высшего уровня... И, как выяснилось, отсюда нельзя выйти.

Любая попытка разлогиниться, а также гибель персонажа в игровом пространстве неминуемо приведут к смерти игрока в реале. У шестерки «счастливчиков» есть всего сутки, чтобы найти выход из ситуации и добраться до того, кто стоит за смертельным бета-тестом. Задача еще более усложняется, когда выясняется, что победителей в лотерее было всего пять. Но кто из игроков самозванец и чего от него ждать, покауда все заперты в Версиане?

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-152718-1

© Недоруб С., 2022  
© ООО «Издательство АСТ», 2023

## Глава 1. Арбестер

— Добро пожаловать в Версиану!

Из темноты ко мне летел крутящийся логотип. Приятный женский голос повторил приветствие на английском, китайском и французском языках, и затем перед глазами возникли угловатые буквы VR. Вряд ли вензель королевы, который Шерлок Холмс выписывал пулями на стене своей гостиной. Скорее — виртуальная реальность.

Надпись «Сиана» появилась чуть позже, когда логотип отстрелялся анимацией вспышек и лучей. Что это значит, я в свое время так и не посмотрел. Литеры соединились, закружились в безумном танце — и разлетелись в стороны, охватывая разлет в триста шестьдесят градусов.

Ого! Я и не заметил, как успело прогрузиться лобби. Момент прыжка из костюма в игру случился плавно, как погружение в прохладные воды морских глубин.

Никогда здесь не был, хотя мне обещали интуитивно понятный интерфейс. Да, попсовая рекламная замануха — но так оно и было. Трудно не заметить в центре темной комнаты стенд с одной-единственной гигантской кнопкой «старт». Понятнее некуда.

Я ткнул в нее, глядя, как в тусклом неоне подсвечиваются мои руки. Никакой разницы с настоящими.

Кнопка пропала, сменившись на широкий экран с улыбающейся девушкой.

— Привет! — радостно помахала она. — Меня зовут Камилла! Я ваша стюардесса в Версиане. Если вам что-то понадобится, просто позовите меня, и я приду на помощь! Вы у нас уникальный гость! Напоминаю, вы были выбраны как один из шес...

## СЕРГЕЙ НЕДОРУБ

Мерзкий скрежет прервал речь виртуальной помощницы — настолько громко, что я чуть не подпрыгнул. А надо было подпрыгнуть — проверил бы местную гравитацию.

— ...ти уникальных игроков, которым дана возможность заценить Версиану за двадцать четыре часа до официального запуска игры! Полная свобода в игре, никаких рамок — кроме тех, конечно, которые заданы вам игрой! Но вы — да, да, лично вы — будете получать опыт намного быстрее, чем это позволено конкурентам! Познакомьтесь с остальными участниками, если вы того желаете, или отправляйтесь исследовать Версиану самостоятельно. На все ваша воля! А теперь — создайте вашего персонажа!

Экран расширился до трех метров в ширину, хотя разрешение оставалось превосходным. Ну конечно, ведь это никакой не экран, а часть отрисовки окружающего мира.

Я начал изучать меню. Гадство, и ведь совсем не подготовился к исследованию игрушки. Хотел получить максимум впечатлений от нового беспрецедентного проекта. Может, от этого статья станет ярче. Но вот устроить самому себе небольшое превью мне никто не мешал. Хотя бы знал, кого из персонажей лучше создавать при первом запуске.

На фоне весенней Москвы, снятой с высоты птичьего полета, зажглись красочные буквы:

*Выберите ваш пол.*

И всего два пункта. Отличный способ устранить извращенцев в самом начале. Я ткнул в букву М и увидел в ответ стильный лайк в исполнении мужской руки.

*Выберите имя.*

Хм. Я призадумался. Можно, конечно, написать просто «Денис» и на этом успокоиться. Заодно и имя хорошее забью. Завтра игру открывают официально, и миллионы игроков, оформившие предзаказ на сиано-костюм с сиано-шлемом, получают доступ к уникальной, необъяснимой

## ВЕРСИАНА. БЕТА-ТЕСТ

технологии. Сколько среди них Денисов? А так буду только я один. С другой стороны, прослыть человеком с плохой фантазией я не хотел. Да и в статье будет тупо читаться — мол, наш журналист Денис создал чара по имени Денис...

К счастью, справа от поля ввода я увидел кнопку генерации ников. Кто сказал, что у меня нет фантазии? Сообразил же я на нажать на сиреневый квадрат...

*Спасибо! Вы выбрали имя: Арбестер.*

Я захлопал глазами, глядя на мужской силуэт со случайно сгенерированным именем. Эй, а подтверждение вы у меня спросили?! Что за имя такое — Арбестер?!

Кнопки, чтобы вернуться назад, я не обнаружил, и решил, что фиг с ней. Больше времени потеряю. В конце концов, этот игровой сеанс мне дан ровно на сутки, а там все равно случится обнуление и рестарт. Тогда и выберу нормальный ник — если вообще играть буду.

*Выберите класс.*

Вот тут надо читать внимательнее. Я принялся перебирать варианты ролей для отыгрыша, которых оказалось ровно четыре.

*Коренной — Иммигрант — Лимитчик — Гость.*

Да, зря мне не выдали подобия видеокамеры. Хайпануть на обзоре этой игрушки можно от души. Может, позже удастся запросить логи? Должен же их кто-то сохранять.

Я принялся читать описание.

*Класс: Коренной. Поздравляем: вы настоящий версианец! Не желая участвовать в проблемах регионов, вы посвятили себя поддержке дома и росту личного благосостояния. Вы получаете бонус к получаемым деньгам в 20%. Эмпатия к представителям*



## СЕРГЕЙ НЕДОРУБ

*своего класса снижена на 25%. Эмпатия к представителям другого класса снижена на 15%.*

Мда. Точно надо было почитать гайды. Это что же получается — местных жителей чужаки раздражают меньше, чем соседи? В принципе, логично.

Смотрю дальше.

*Класс: Иммигрант. Вы честный поселенец, готовый впахивать во благо Версианы. Добывайте и развивайте свои активы и заставляйте их работать на вас! Вероятность приема на работу повышается на 15%. Грузоподъемность повышена на 20%. Эмпатия по отношению к вам со стороны НПС увеличена на 10% до первого штрафа.*

Красота. Всю жизнь мечтал. Дальше.

*Класс: Лимитчик. Вы прибыли в Версиану, чтобы почувствовать на себе город возможностей. Вы не желаете работать легально, вести открытый бизнес, а при виде полицейского нырете за угол? Тогда это ваш класс! Вы получаете штраф к получаемым деньгам в 20%. Эмпатия: отсутствует.*

Вот оно! Самое то для журналиста! Я мысленно потирал ладони в предвкушении отыгрыша пройдохи, хотя решил для приличия просмотреть четвертый и последний вариант.

*Класс: Гость. Вы в Версиане проездом? Насладитесь красотами города, эстетикой, архитектурой, историей! Путешествуете ли вы по делам или увлекаетесь туризмом — Версиана к вашим услугам! Цены уменьшены на 15%. Эмпатия по отношению к вам со стороны НПС увеличена на 10% до первых социально-экономических потрясений, вроде видимых признаков эпидемии или скачков курсов валют.*

Как-то сложно для первого прохождения. Я еще раз перечитал все пути развития и без колебаний ткнул в Лимитчика.

По экрану радостно забегали поддельные документы, липовые штампы, фальшивые деньги и укрытые шарфами рожи. Тревожная трель заполнила комнату, которая осветилась и расширилась до полноценного жилого пространства с кучей деталей.

Что, это все? Никаких настроек характеристик, никаких перков?

Я находился в сыром коридоре, напоминавшем старый кабинет сельского участкового. Стоял запах водки, пота, сигарет и дешевого чая в пакетиках.

За столом восседал неопрятный человек с жиденькими усиками. Он крутился на стуле, заложив худую ногу с ботинком на стол рядом с дряхлым ноутбуком.

— Ну, чего встал? — рявкнул он, поигрывая карандашом. — Сказано тебе: за временную регистрацию платишь штукарь вперед. Ложи на стол!

Решив пока никак не оценивать происходящее, я сунул руку в оттопыренный карман рубашки и вытащил свернутую трубочкой пачку юаней. Покрутил в руках, следя за реакцией регистратора.

— Бабки на стол или пошел на хер! — велел он.

Играть так играть. Только я протянул руку, чтобы отдать деньги, как обрадованный посредник застыл, словно его хватил апоплексический удар. Комната неприятно зарябила, и показалась Камилла, шагающая сквозь стол.

— В связи с особым статусом вашего доступа вступительный сценарий Лимитчика будет пропущен, — сказала она. — Вы переноситесь в основной мир Версианы.

Стены пропали, и меня ослепило утренним московским солнцем. Точно такое же я видел вчера, когда проснулся дома в Черемушках.

Я стоял на улице, в малознакомом мне районе. Если бы это место хоть немного напоминало адрес, по которому

СЕРГЕЙ НЕДОРУБ

я десять минут назад влезал в сиано-костюм — точно бы решил, что меня выкинуло из игры.

Потому что я находился в Москве. Настоящей, неотличимой от той, которую видел всегда. В полном ошеломлении я рассматривал высотки, дорогу, проезжавшие автомобили. И людей. Люди не просто казались живыми — они и были живыми.

Мимо протопал пенсионер с сумкой, углубившись в мысли.

— Здравствуйте! — сказал я.

Он посмотрел на меня, кивнул и буркнул:

— Добрый день.

Я смотрел ему вслед, пока он не ушел, и позвал:

— Камилла!

— Ты звал меня, Арбестер? — возникла рядом девушка.

— Как ты меня?.. — Я тут же осекся, вспомнив, что сам выбрал случайную генерацию имени. Ладно, неважно. Хоть запомню, как оно звучит. Мало ли с кем мне сегодня общаться придется.

— Тот мужчина, с которым я говорил, — это нейтрально-программный субъект? — спросил я. — В смысле, НПС?

— Конечно, — ответила она. — Как и я.

— Но он вел себя как настоящий.

— Потому что он и есть настоящий. Все НПС в Версиане — копии живых людей, которые в это время ходят по Москве. Игра считывает их показатели и переносит в Версиану, создавая двойников в режиме реального времени. Вы можете свободно взаимодействовать с ними и получите реалистичную реакцию, генерируемую на основе личностей живых прототипов. Как только вы прекратите взаимодействие — НПС вернется к копированию настоящего прототипа.

Я даже почесал голову, сетуя на собственную недалекость. Наверное, я задал не самый неожиданный вопрос.

— А как такая технология вообще возможна? — спросил я. — Вы что, по Москве камер понаставили?

## ВЕРСИАНА. БЕТА-ТЕСТ

Камилла подарила мне шаблонную улыбку типичной девочки из техподдержки и ответила:

— Принцип работы Версианы засекречен. Вы должны были заметить это, когда подписывали соглашение.

— Да, помню, — соврал я. — Надеялся, что ты забудешь. А ты сама — человек? За тобой стоит реальная сотрудница компании?

— Нет, я вся ваша, — снова улыбнулась Камила.

— Понятно, — кивнул я. — Слушай, я тут осмотрюсь немного. Ты не подскажешь, где мне найти других игроков?

— Все игроки находятся в вашем районе. За нахождение первого же из них вы получите один уровень опыта.

— Вот так, сразу?

— Как вы могли слышать, ваш статус уникален. Вы получаете опыт быстрее, чем это будет возможно другим игрокам, начиная с завтрашнего дня. Сейчас у вас нулевой уровень.

— Ага, ага... — Я почесал подбородок. — И каков максимальный уровень?

— Тридцатый.

— И я могу его получить за двадцать четыре часа?

— Такая возможность не исключена, — подтвердила стюардесса.

— Хорошо, в таком случае... — Я огляделся, смотря на вывески. — А где я вообще?

— Одна из стартовых локаций. Ходынское поле. Авиапарк.

— Что-то не был тут ни разу, — озадаченно признался я. — И как мне распознать живых игроков в толпе НПС?

— Никак, — улыбнулась Камила. — В этом суть начала игры. Путешествуйте, наблюдайте, изучайте — и со временем вы научитесь чувствовать истину. Компания «Сиана» желает вам приятной игры!

Изображение девушки пропало.

— Эй, мы не договорили! — крикнул я. — Камила!

Передо мной в воздухе возник мерцающий текст:

СЕРГЕЙ НЕДУРУБ

*Вы не можете повторно вызвать Камиллу раньше чем через 300 секунд... 299... 298...*

— Ну и хрен с тобой, — буркнул я. — Сам разберусь.

В принципе, виртуальная помощница права. Максимум впечатлений я получу, если буду гулять тут сам. Научиться отделять нарисованный город от настоящего — первый пункт, на нем я в случае чего смогу построить любую разгромную статью. За годы работы в игрожуре я поднаторел в поиске недостатков у чего угодно, так что найти выполняющий полигон или грубую склейку улиц — труда не составит.

Мне хватило нескольких минут, чтобы понять, до чего я был неправ.

Я прошелся до пешеходного перехода, ведущего к ЦСКА, где в растерянности понаблюдал за потоком машин. Подышал родной московской пылью. Заглянул в мусорку, внутри которой дымился окурок. Погладил кота, на редкость равнодушного, чтобы быть местным. Посмотрел на людей, заглядывая каждому в глаза и встречая цепочку естественных реакций, от озадаченности до немой агрессии.

Ни черта не понимаю.

— Апчхи! — проорал я, сгибаясь к земле.

— Будьте здоровы, — небрежно бросила женщина с тубусом для чертежей.

— Стойте! — Я бросился к ней, выхватил тубус, начал его отвинчивать. Если это не реальный мир, а кусок программного кода, то я просто должен знать.

— Ты охренел, наркоман?! — завопила женщина, ударяя меня сумкой по башке. — Что ты тут ищешь?! Пошел отсюда!

На асфальт выпали рулоны ватмана и несколько синих чертежей.

— Виноват, — пробормотал я. — Я не хотел...

Вокруг столпились несколько подростков. Один снимал меня на мобилу.

## ВЕРСИАНА. БЕТА-ТЕСТ

— О, дай посмотреть! — Я обрадованно пошел к нему, но парень тут же изменился в лице и завопил:

— Педофил! А-а-а, помогите! Педофил!!!

Он бросился бежать, и другие пацаны тоже. Один запустил в меня камнем, который просвистел над ухом и врезался в заднюю дверь пыльного фургона. Водитель, казалось, ничего не заметил — невозмутимо переключился на пониженную, и фургон поехал дальше, шелестя кривым задним колесом.

— Какой-то бред, — вырвалось у меня. — Это никакая не игра.

Конечно, я в настоящей Москве. Меня накачали наркотиками, вытащили из сиано-костюма и выбросили на Ходынке. Иначе не объяснить не то что дикое сходство, а полнейшее отсутствие какой-либо разницы. Виртуальная реальность выглядеть так не может. Камилла мне только мерещится.

Ну ладно, всегда есть компромисс трактовок. Скажем, это не виртуальная реальность, а дополненная. Я хожу по настоящей Москве и вижу то, что есть, плюс то, чего нет. Пока так и предположим.

Тогда как я провтыкал момент, когда в эту реальность включился? Все же помню: лежал дома на диване, в полном одиночестве, предварительно загрузившись хлопьями на завтрак и даже сходяв в туалет. Сиано-костюм поддерживает полную биологическую автономию как раз сутки, подпитывая организм всем необходимым и выводя продукты жизнедеятельности. Можно и дольше, но ни к чему рисковать, да и все равно доступ к игре дан на сутки...

Как меня угораздило с самого начала потерять контроль?

— Камилла, приходи! — позвал я.

— И впрямь дурик, — услышал я чей-то шепот, но лишь отмахнулся.

Снова экран перед глазами.

СЕРГЕЙ НЕДОРУБ

*Штраф за слишком частый вызов помощи. Вы не можете повторно вызвать Камиллу раньше чем через 1200 секунд... 1199... 1198...*

— Нет, это сон, — пробормотал я. Стукнул себя кулаком по голове, впился зубами в палец. Больно. Посмотрел, как на нем остаются следы зубов с характерным прикусом, который знаю только я, мой дантист и две знакомые шлюхи. Вряд ли кто-то из них в сговоре с компанией. Да и почему я на себе костюма не вижу?

Я пробежался по улице, пока не почувствовал быструю усталость. Пнул одинокий куст, постриженный под неровный овал. Наклонился к дороге, поскреб ногтем асфальт. Где граница прорисовки мира? Как провалиться в текстуры? Кувалду бы найти или еще что-нибудь.

Так, я вижу вдалеке торговый центр. Отлично. Загляну, отоварюсь текилой с лимонами и устрою капитальный стресс-тест. Стартовый сценарий мы вроде пропустили, так? Должны остаться деньги.

Я сунул руку в карман, вытащил пачку юаней. Ну да, все верно. В родной валюте барыги не берут. Я же лимита поганая, со мной как со скотом можно.

Сорвал с банкнот резинку, оттянул ее пальцами, запулил в траву, глядя, как она летит. Физика отличная. Протестировать бы рэгдолл на добровольцах, но для этого надо дать кому-нибудь в морду.

Что-то побаиваюсь я этим тут заниматься.

Расправил юани, посмотрел на свет. Так и есть — настоящие. Пекинский дворец съездов на них красуется, словно лично Шишкин рисовал. Вон водяной знак, защитная полоска — вроде не везде я ее видел, — да и воняла бумажка совсем как настоящая. Если «Сиана» способна воссоздать такую детализацию забугорной валюты — не проще ли самой ее печатать?

Надо поменять бабло где-нибудь. Странно, что родных деревянных не выдали. Возможно, загоняют меня в банки