

**Энди Дэвидсон**

**В ДОЛИНЕ СОЛНЦА**

**ДОЧЬ ЛОДОЧНИКА**

*Andy Davidson*

***IN THE VALLEY  
OF THE SUN***

*New York*

**ЭНДИ ДЭВИДСОН**

**В ДОЛИНЕ  
СОЛНЦА**

**fanzon**

МОСКВА  
2023

УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(7Coe)-44  
Д94

Andy Davidson  
IN THE VALLEY OF THE SUN

By arrangement with Maria Carvainis Agency,  
Inc. and P. & R. Permissions & Rights Ltd.

Translated from the English  
IN THE VALLEY OF THE SUN

Copyright © 2017 by Andy Davidson

First published in the United States of America  
by Skyhorse Publishing

Fanzon Publishers  
An imprint of  
Eksmo Publishing House

Д94 **Дэвидсон, Энди**  
В долине солнца / Энди Дэвидсон [перевод  
с английского А. И. Агеева]. — Москва : Эксмо,  
2023. — 448 с.

ISBN 978-5-04-118982-2

Трагические события детства и посттравматический синдром после войны что-то сломали в Тревисе Стиллуэлле. Он ищет бросившую его мать в других женщинах, а понимание, что они – не те, превращает его в убийцу. Но однажды в баре он сталкивается с еще более чудовищным и необъяснимым существом, чем он сам, – Рю. Рю обращает Тревиса в вампира, но тот не хочет принять себя таким, сопротивляясь новой сущности.

Техасский рейнджер Ридер расследует убийства молодых женщин, попутно раскрывая печальную историю Стиллуэлла и свою собственную

УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(7Coe)-44

© А. Агеев, перевод на русский язык,  
2023  
© Оформление, издание на русском  
языке. ООО «Издательство «Эксмо»,  
2023

ISBN 978-5-04-118982-2

*Посвящается Кристал*



Господи, не дай мне уснуть. Господи, там в моем саду что-то ужасное, и мне бы уберечь от этого своих ягнят. Господи, не дай мне уснуть.

*«Ночь охотника»*





# ПРОЛОГ

Техас, 1980 год



---

Он сидел с черной соломенной шляпой на коленях в тесной и безмолвной темноте спальни. На кровати в голубом свете ночи лежала женщина. Обнаженная, хрупкая, бледная и миловидная. Взгляд ее широко раскрытых глаз, красных от лопнувших капилляров, был сосредоточен на потолке, где давно выщвело пятно от дождевой воды. Кожа у нее под челюстью побагровела. Снаружи пробивался рассеянный свет, а ветер царапал листьями юкки по металлическому корпусу трейлера. Он поднялся со стула, поднял плюшевого медведя с единственным блестящим глазом, которого прежде отставил в сторону. Где-то в глухой тишине Эльконы раздавалось тиканье часов. Он посадил медведя обратно в кресло, надел шляпу и оставил женщину в ее трейлере, припаркованном в сладко пахнущей можжевельной роще.

Он проехал из Фредериксберга на пикапе с кемпером триста миль без остановок. Солнце поднималось над пологими холмами и густыми рощами узловатых дубов, окутанных туманом. Пикап свернул на узкую асфальтированную дорогу на Рокспрингс, а затем на юг, пока не добрался до обширного зеленого водоема, за которым лежала Мексика. Отсюда он снова устремился на север, пронизывая простор пикапом, точно жалом. Он ехал наобум, не стремясь

к конкретному пункту назначения. Дель-Рио, Комсток, Лангтри — к западу от реки Пекос, где шоссе выходило на необъятное, поросшее кустарником поле, простиралась подлинная пустыня. Сухие овраги змеились здесь, соединенные мостами, а внутри тлели на солнце звериные кости. Он ехал почти на предельной скорости, а когда мимо пронеслись большие фуры, держался обочины. По радио заливался Эрнест Табб<sup>1</sup>.

Когда наступили сумерки, он заехал на заправку в заброшенном городе, где только ветер непрестанно стучал по металлу. Он стоял у насосов и курил, пока мальчишка в комбинезоне наполнял бак его пикапа. Солнце тускнело, отливая оранжевыми и розовыми оттенками, и он вытер выступившие на ветру слезы. Мальчишка был метисом, поджарым и мускулистым. При ходьбе хромал, хмурил лицо и общался без намека на хоть какую-то приветливость.

— Пропано? — спросил он мальчишку. — Para mi caravana<sup>2</sup>.

Мальчик покачал головой и сплюнул по ветру.

— Próxima ciudad<sup>3</sup>. Возможно.

Он дал мальчику три доллара, раздавил окурок ботинком и поехал дальше в сгущающуюся темноту.

В следующий раз он остановился ночью в придорожном баре к западу от города под названием Сьело-Рохо. Вывеска заведения, «Калхунс», светила над крыльцом красным неонам, и в этом состояла единственная вычурность сего места, в остальном состоящего из шлакоблоков и жести, с облупившейся белой краской поверх выцветшей голубой. Выглядело оно довольно уныло, будто цеплялось

---

<sup>1</sup> Эрнест Табб (1914–1984) — американский певец в стиле кантри. — *Здесь и далее — прим. пер.*

<sup>2</sup> Пропан? Для моего трейлера (*исп.*).

<sup>3</sup> В следующем городе (*исп.*).

за жизнь на этой опушке сухой мескитовой рощицы. Через дорогу от бара из одного конца ночи в другой тянулось множество железнодорожных путей.

Он припарковал пикап в луже света от дуговой натриевой лампы.

Мимо пронесся поезд — а он стоял и наблюдал, наслаждаясь его размеренным ритмом. Будто нож, этот поезд проделывал дыры в этой одинокой ночи.

Он вошел в бар выпить пива и обнаружил у задней стены, рядом с туалетами, подключенный музыкальный автомат «Вурлитцер», где рядом у переключателя была приклеена скотчем записка:

*Рабочий. Выпуск 1963. Адм.*

Хром уже облезал, в коробке зияла трещина.

Он огляделся вокруг.

Единственный, не считая его самого, посетитель сидел в углу. Это была старая abuela<sup>1</sup> с сухим каменным лицом. На ней — тонкая шелковая блузка с бантом у горла. Она потянулась дрожащей рукой к стоящему перед ней стакану виски. Барменом был крупный белый мужчина с посеребренными волосами, он скучал за стойкой, разгадывая кроссворд погрызенным карандашом.

Здесь было прохладно, тускло и приятно.

Он заказал «Пёрл»<sup>2</sup> за последние два доллара и бросил четвертак в «Вурлитцер». Набрал номер песни и уютно устроился в зале, прислонив стул к стене и положив ноги на стол. Опустил шляпу на лицо и растворился в наступившей темноте и умиротворении после долгой дороги.

Мужчина в коробке запел.

Музыка нарастала и затихала.

---

<sup>1</sup> Бабуля (*исп.*).

<sup>2</sup> Здесь: пиво производства одноименной техасской компании.

В темноте послышался запах лимона и ванили, возник изгиб белой икры под бледным хлопчатобумажным платьем, ее фигура — песочные часы. Казалось, само время ускользало прочь. Она перед панорамным окном, откуда открывался вид на мимозу, роняющую розовые лепестки на траву. Ее улыбка, медленно расплывающаяся ниже кобальтово-голубых глаз. Вода, застилающая окно и отбрасывающая тень на стену, точно воспоминание. Ее маленький красный проигрыватель под окном выцарапывает свою песню, а он, еще мальчишка, танцует с ней под крутящуюся пластинку, стоя босиком у нее на ступнях, она держит его за руки.

Их личная мелодия грустно разливается в его сердце.

Песня закончилась спустя три минуты.

Когда наступила тишина, у него в голове раздался голос.

Женский, мягкий и чистый. Она произнесла его имя.

«Тревис».

Он услышал, как звякнул четвертак, и открыл глаза, вернул шляпу на макушку и увидел женщину — но не ту, которую представлял. Ни одна не была той, но все подвергались сравнению с мечтой, с воспоминанием, и пока все оставляли желать лучшего. Эта стояла перед «Вурлитцером» в белом летнем платье в красный цветочек. Кожа у нее была белая, как кость, а волосы — рыжими, как благословение небес. Она нажала на кнопку выбора песни, обернулась и посмотрела на него большими зелеными глазами — и он увидел, что это была скорее девочка, чем женщина, лет семнадцати-восемнадцати. Но по осанке, по тому, как она, стоя перед автоматом, выглядела каким-то образом отрешенной от всего остального мира, она казалась много старше.

— Мне нравится эта песня, — сказала она голосом, который звучал у него в голове.

Мужчина снова запел из коробки ту же грустную трель.

Тревис убрал ноги со стола и опустил свой стул на все четыре ножки.

Она зажала подол платья между пальцами и начала раскачиваться. Затем закрыла глаза и запрокинула голову, обнажив длинную белую шею. Старая песня пронизывает ее, подумал Тревис, медленно, будто раскаленный провод. Он заметил у нее белый шрам, тонкий как лезвие, в том месте, где шея соединялась с плечом. На ней висел золотой медальон с овальной застежкой, из тех, в которые вставляются фото. Он сверкал в скудном свете бара. Темно-красные цветы на ее платье ниспадали с талии, будто...

*красная, на рубашке старика, красная, на сиденье  
...кровь.*

Ее губы, легчайшего розового оттенка, шевелились, произнося слова песни, но никаких звуков она не издавала.

Какая у нее бледная кожа.

Его сердце забилося быстрее.

Она, покачиваясь, двинулась к нему. Ее красные кожаные ковбойки скребли по бетону.

Он скользнул правой рукой к пряжке кожаного ремня, провел большим пальцем по орлу — сначала по расправленным крыльям, потом по острым кри-вым когтям.

«Тревис».

Она распростила руки, будто изображая распустившийся цветок, и скользнула ему на колено. Она устроилась на нем и дотронулась кончиками пальцев до его щеки прежде, чем он успел понять, что происходит, а почувствовав ее прикосновение — вздрогнул от холода ее пальцев.

Он потянулся рукой к ножу, который носил на бедре. Тот был боевой, в кожаных ножнах и с грубой рукоятью из железного дерева в форме орлиной головы, вырезанной под стать пряжке.