

## ГЛАВА 7

### ПРИВИДЕНИЯ ТУМАННОГО АЛЬБИОНА

Излюбленным местом обитания привидений издавна считаются старинные замки, построенные пять-шесть столетий тому назад, – на протяжении веков там происходило немало кровавых драм.

Да и сам старинный замок признается «настоящим» только в том случае, если в нем водятся духи. Большим количеством таких обиталищ призраков славится Туманный Альбион – Британские острова. Однако за последние полвека английские привидения перестроились – стали появляться не только в древних, но и в современных домах и даже начали выходить на улицу.

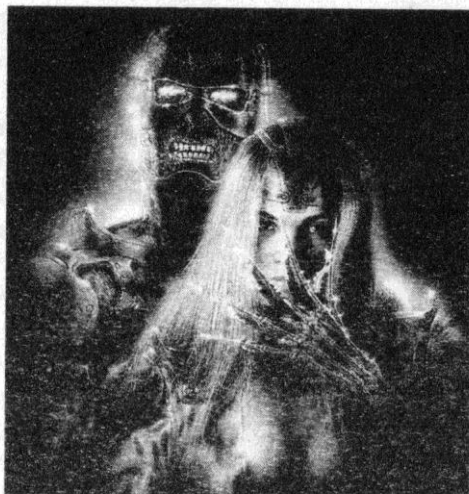
Привидения – это неотъемлемый атрибут Великобритании, своего рода визитная карточка. Ну, и одна из приманок для туристов. Весьма характерен здесь пример Лондона. Этот город, существующий уже более двух тысяч лет – с его замками, дворцами и особняками, – издавна считается мировым центром, к которому тяготеют разного рода силы потустороннего мира.

### Загадка Конана Дойла

Уже более 70 лет по Лондону ходит легенда, не раз упоминавшаяся в британских средствах массовой информации.

Вечером 13 июля 1930 года более восьми тысяч человек собрались в одном из самых престижных концертных залов, знаменитом Ройял Альберт-холле, на торжественное мероприятие с концертом, посвященное чествованию сэра Артура Конана Дойла, прославленного английского писателя, создавшего образ знаменитого сыщика Шерлока Холмса.

Виновник торжества, в прекрасно сшитом фраке, вошел в зал за несколько минут до начала церемонии, сел на предназначенное для него



почетное место рядом со своей супругой Джин и оставался там до окончания концерта. В этом событии не было бы ничего сверхъестественного, если бы не один маленький нюанс. Дело в том, что сэр Артур... скончался за шесть дней до вышеозначенного мероприятия! Торжество же носило траурный характер и было посвящено памяти Конана Дойла. Входной билет в зал и почетное место для покойного зарезервировала его вдова, леди Джин, которая слыла выдающимся медиумом, обладала способностью вступать в контакты с духами усопших и «организовывать» их визиты в наш бранный мир. Поэтому неудивительно, что ей было известно о предстоящем посещении церемонии призраком скончавшегося супруга. Что касается тех, кто знал сэра Артура в лицо, то они восприняли случившееся в Альберт-холле с истинно английским хладнокровием: ведь все это происходило в Лондоне, где встречи с привидениями — дело почти обычное.

## **Как умирала королева Анна**

Ну не чудо ли, что появление и поступки духов иногда позволяют уточнить современные представления об эпизодах из прошлого, обычно трагических? Причем правильность такого уточнения впоследствии подтверждается авторитетными учеными или вновь обнаруженными документами. Наиболее характерный пример здесь — обстоятельства гибели второй жены английского короля Генриха VIII, 29-летней Анны Болейн, которую в 1536 году казнили по обвинению в супружеской неверности.

До недавнего времени считалось, что по приказу жестокого короля Анну умертвили в соответствии с принятой в те времена в Англии практикой: жертву укладывали головой на плаху, и палач перерубал ей шею топором. Но, как оказалось, с Анной все было иначе.

...В 1972 году молоденькая девушка вместе со своими родителями в составе группы туристов осматривала в Тауэре страшное место казней, так называемую Зеленую башню. Во время осмотра перед взором посетительницы вдруг предстало то, что происходило здесь почти четыре с половиной столетия назад.

Королева Анна стояла на коленях, слегка наклонившись вперед. Палач с мечом в руке (а не с топором, как требовалось в тогдашней Англии!) подошел к ней сзади. Он приблизился бесшумно, поскольку был в одних чулках — видимо, заранее снял сапоги, чтобы королева не услышала его шагов и предсмертный ужас не охватил ее раньше времени. Анна даже не успела шевельнуться, когда палач взмахнул мечом и одним ударом отсек ей голову. Спустя мгновение он схватил за волосы и поднял вверх отру-

бленную голову, и тогда мертвое лицо королевы исказила жуткая гримаса... Рассказ потрясенной девушки окружающие восприняли весьма скептически, хотя бы потому, что, кроме нее, никто — ни остальные туристы, ни экскурсовод — не видел этой кровавой сцены. Однако через некоторое время ученые — специалисты по истории Англии — установили, что казнь королевы Анны происходила именно так, как это явилось юной экскурсантке. Более того, историки сообщили, что палача, приводившего в исполнение приговор и известного своим деликатным обхождением с осужденными, пригласили из Франции, где его «орудием труда» был именно меч, а не топор. Таким образом, призрак минувших событий позволил восстановить подлинный эпизод из весьма далекого (и весьма жестокого) прошлого «доброй старой Англии».

## Чудеса в замке Хэмптон Корт

Наводящие страх происшествия с участием привидений нет-нет да и случаются в Англии до сих пор. Замок Хэмптон Корт, построенный в 1525 году во время правления короля Генриха VIII, расположен в 16 километрах к востоку от Лондона. Как и большинство других старинных замков, он фактически превратился в музей и открыт для доступа посетителей — опытные гиды проводят там экскурсии.

В один из октябрьских дней 2003 года сотрудники охраны замка обнаружили, что дверь пожарного выхода распахнута настежь, хотя, как выяснилось впоследствии, никто из них ее не открывал. Когда это повторилось, было решено направить на дверь следящую видеокамеру, которая зафиксировала следующее: дверь пожарного выхода медленно открылась, и в дверном проеме показалась женская фигура, одетая в исторический наряд XVI века. В беседе с журналистами, прослышавшими об этом случае, сотрудница администрации замка говорила:

— Уверяю вас, это не наша шутка, ничего такого мы не делали. Нас самих буквально ошеломило это происшествие.

Поначалу охранники предположили, что в проеме стояла одна из женщин-гидов, поскольку во время работы они ходят по замку в старинных костюмах. Но все дамы категорически отрицали свое участие в таинственных событиях. Но главное, оказалось, что их «спецодежда» выглядит совершенно иначе, чем наряд загадочной особы, попавшей в кадры «видеофильма».

Когда эксперты тщательно исследовали запись, то обнаружилось, что платье странной личности запечатлелось весьма четко, а вот лицо выгля-

дит размытым, как бы стертым, и к тому же имеет неестественно белый цвет (так же, как и кисти рук). Эксперты сошлись во мнении, что оно не похоже на лицо человека, по крайней мере, живого. А в книге отзывов одна туристка в этот же день сделала запись, в которой сообщала, что видела в замке привидение в старинном женском наряде.

За время своего существования замок Хэмптон Корт становился ареной многих драматических и кровавых событий. Здесь, вскоре после рождения сына, «при невыясненных обстоятельствах» умерла третья жена короля Генриха, Джейн Сеймур. После этого ее неоднократно якобы видели бродящей по замку со свечой в руке. Пятая (!) жена любвеобильного короля, Кэтрин Говард (тоже, видимо, особа темпераментная), была обвинена в прелюбодеянии и после вынесения ей смертного приговора до совершения казни находилась под арестом в замке. Хэмптон Корт послужил тюрьмой и для короля Карла I, низложенного в ходе Английской революции, начавшейся в ноябре 1640 года. Через девять лет, по настоянию одного из лидеров революции, Оливера Кромвеля, короля также казнили.

Замок Хэмптон Корт и по сей день иногда используют «для личных нужд» члены британской королевской семьи. И похоже, не только живущие и здравствующие...

## **Средневековые воры**

Следующий эпизод переносит нас в 1600 год. Из исторических хроник известно, что в этом году грабители проникли в лондонский замок Фулхэм и похитили некоторые вещи, принадлежавшие английской королеве Елизавете I. Правда, утраты ее величества были не столь уж велики: самой ценной из похищенных вещей оказалась серебряная солонка.

Прошло почти 400 лет, и в один из весенних дней 1989 года пришедшие в замок туристы стали свидетелями уникального зрелища. Из ворот замковой башни выскочили две странные личности с набитыми мешками за спиной. Не обращая ни малейшего внимания на застывших в недоумении людей, эти личности быстро пересекли двор, подбежали к самой стене и... растворились в воздухе!

Мало того, находившиеся во дворе туристы заметили, что во время этого короткого эпизода окружающая обстановка существенно изменилась и, видимо, стала такой, какой была здесь 400 лет тому назад: оконные рамы приобрели иную форму, размеры башен уменьшились, фонтан, украшавший середину двора, исчез. Но после того как грабители «растаяли», все вокруг вернулось к своему обычному современному состоянию.

## ГЛАВА 4

### ДЕТЕКТИВ НА ВСЕ ВРЕМЕНА

На исходе XIX века район Ист-Энд слыл самым значным местом Лондона. С наступлением ночи в многочисленных «заведениях» начиналась бурная жизнь: азартные игры, пьяные оргии, драки, нередко заканчивавшиеся поножовщиной. Шла и бойкая торговля «живым товаром».



### Первая жертва

Мэри-Энн Николс, 42-летнюю проститутку, здесь знали под именем Красотка Полли. В один из вечеров Мэри, «нарисовав себе лицо» и облачившись в соответствующий наряд, отправилась на работу. Ее рабочим местом был темный переулок, посещаемый определенным контингентом завсегдатаев. Услышав приближающиеся шаги, явно мужские, Красотка Полли изобразила на лице профессиональную улыбку, повернулась к высокой темной фигуре и задала стандартный вопрос: «Не хочешь ли немного развлечься, милый?» Потом было все как обычно: четыре пенса за комнатушку и несколько стаканчиков дешевого джина, оказавшиеся для нее последними в жизни... В темном углу сильная мужская ладонь закрыла ей рот, и прежде чем она успела вскрикнуть, нож, зажатый в другой руке, разрезал ей горло от уха до уха. Нож блеснул снова, и через несколько минут на полу оказалось обнаженное тело Красотки Полли с распоротым животом, из которого вывалились наружу все внутренности, а голова почти отвалилась от туловища. Так 31 августа 1888 года в Лондоне совершил свое первое убийство «изверг из Ист-Энда». Прошло несколько дней, и в редакцию одной из газет пришло письмо, автор которого сообщал, что это он зарезал Мэри-Энн и что вскоре появятся другие, не менее кровавые его жертвы. Письмо было подписано: Jack the Ripper (Джек-потрошитель).

### Продолжение следует...

Прошла неделя, и появилась новая жертва. Это была Энни Чэпмен, 47-летняя проститутка, больная туберкулезом. Труп Черной Анетты, как



ее называли, свидетельствовал о звериной жестокости убийцы. Ее тело, найденное у рынка в Спайтлфилде, оказалось в буквальном смысле слова выпотрошенным. Третьей жертвой 30 сентября стала очередная проститутка — Элизабет Страйд, или Длинная Лиззи. Обнаженное тело 44-летней женщины с перерезанным горлом нашли около полуночи у входа в торговый комплекс на Бернер-стрит в Уайтчепеле. На этот раз труп не был вскрыт — видимо, преступника что-то спугнуло, и он скрылся, не совершив обычного чудовищного ритуала. А в это время сержант Грэм и констебль Мини патрулировали Сидней-стрит. В 1:45 ночи на площади Митр-сквер на тротуаре, под газовым фонарем, они увидели останки очередной жертвы маньяка — 46-летней Кэтрин Эддоус. Труп был изуродован так, что перед этим зрелищем меркли все предыдущие зверства Джека-потрошителя. Лицо покрывали многочисленные резаные раны, торс спереди был вскрыт сверху донизу, внутренние органы вынуты, при этом кишки обмотаны вокруг правой руки, оба уха отрезаны. Но извергу и этого показалось мало. От тела несчастной женщины тянулись кровавые следы, оканчивавшиеся у стены дома, расположенного напротив. А там находилось то, что повергло в шок даже выдавших виды полицейских: к стене была прибита вырезанная из чрева жертвы матка. Пятое и последнее преступление в этой серии произошло 9 ноября. На этот раз погибла 25-летняя Мэри Келли, «элитная» проститутка, снимавшая вполне приличную квартиру в доме на Дорсет-стрит. В этом же доме находился небольшой отель, принадлежавший, как и весь дом, некоему мистеру Маккарти. Высокая, стройная и не лишенная шарма Келли происходила из Ирландии и была известна как Рыжая Мэри. По совместительству она выступала в баре отеля в качестве певицы. Когда утром 10 ноября Маккарти постучал к Келли, чтобы напомнить о плате за квартиру, дверь оказалась незапертой. Войдя внутрь, домовладелец с ужасом увидел изуродованный труп своей квартирантки. На этот раз тело не было вскрыто, зато убийца отрезал у трупа уши, нос и пальцы.

## **Попытки идентификации**

Вскоре было установлено, что в ночь трагедии Рыжую Мэри видели на Дорсет-стрит в обществе мужчины среднего роста, черноволосого, сутуловатого, с продолговатым лицом. Особенно бросались в глаза его черные напوماженные усы с закрученными сверху кончиками. Одет он был в длиннополый плащ и шляпу с большими полями. По этому описанию составили словесный портрет, который должен был помочь опознать и схватить преступника или хотя бы установить его личность. Однако поли-

ции не удалось сделать ни того, ни другого, и к тому же (слава Богу!) Мэри Келли стала его последней жертвой. Шли годы, но личность кровавого маньяка так и оставалась нераскрытой, а дискуссии вокруг его преступлений не прекращались. Появлялись различные, в том числе и самые невероятные, предположения о личности убийцы и мотивах его поступков.

В 1970 году на страницах журнала *The Criminologist* известный врач Томас Стоувелл высказал мнение, что Джеком-потрошителем мог быть человек, принадлежавший к высшим сферам британского истеблишмента. При этом доктор Стоувелл явно намекал на одного из членов королевской семьи, покинувшего родительский дом в 16-летнем возрасте. Он отправился путешествовать по свету, приобщился к нетрадиционным сексуальным контактам, заразился сифилисом и к 24 годам сделался психически больным. Лечил этого царственного отщепенца придворный врач, сэр Уильям Галл. Было известно, что этого доктора не раз видели неподалеку от тех мест, где совершал свои преступления Джек-потрошитель. Стоувелл предположил, что в окружении королевы Виктории догадывались, кто был убийцей-маньяком, и посылали к месту очередного преступления придворного врача, чтобы он смог, в случае необходимости, уберечь своего высокородного пациента от ареста. Версию Стоувелла поддержал и публицист Дональд Маккормик. В своей книге «Личность Джека-потрошителя» он прямо называет имя преступника: принц Альберт Виктор Кристиан Эдвард — внук королевы Виктории.

## **Маньяк от искусства?**

А в ноябре 2002 года СМИ сообщали, что американская писательница Патриция Корнуэлл в книге «Джек-потрошитель. Кто он? Портрет убийцы» рассказывает, кто такой в действительности Джек-потрошитель. По ее утверждению, это известный английский живописец и график, постимпрессионист Уолтер Ричард Сикерт (1860-1942 годы), работы которого экспонируются в лондонской *Tate Gallery*, а также салонах живописи многих стран мира. Сначала писательница намеревалась сделать истэндского маньяка просто персонажем своего очередного романа, а его загадку должна была раскрыть главная героиня — детектив Луиза Карпетта. Однако в процессе поиска материалов Патриция почувствовала, что напала на след того человека, который скрывался за придуманным им самим псевдонимом. Изучая документальные источники, она пришла к выводу, что этим человеком был Уолтер Сикерт. Первоначально у нее были лишь косвенные улики. Так, Корнуэлл узнала, что Сикерт интересовался

преступлениями Джека-потрошителя и сделал несколько рисунков, на которых изобразил мужчину с ножом в руке, убивающего обнаженных женщин. Позже он написал серию картин с голыми проститутками, как живыми, так и мертвыми. На некоторых картинах фигурирует одетый мужчина, и среди них есть полотно, где изображен интерьер, соответствующий обстановке на месте одного из убийств.

Собирая материалы для книги, Патриция купила более 30 работ Сикерта, некоторые из них стоили до 70 000 долларов. Она их исследовала в поисках улик, при этом нередко отслаивала краску и разрезала холст, надеясь отыскать отпечатки пальцев художника и, возможно, даже следы крови, что могло бы указывать на его причастность к убийствам. В Англии она побывала на могиле художника и посетила места захоронения его предполагаемых жертв. А еще она узнала, что у художника было трудное детство, что в подростковом возрасте он перенес три операции на пенисе, после чего, видимо, остался на всю жизнь импотентом, поскольку был трижды женат, но детей не имел. Возможно, это и стало причиной возникновения у него фрустрации — психологического состояния, выражающегося гнетущим напряжением, тревожностью, чувством безысходности. Такое нарушение психического равновесия нередко вызывает у людей необузданную агрессию в поведении.

Корнуэлл потратила на свои поиски два года времени и свыше 2 миллионов долларов из личных средств. Она наняла группу экспертов в области живописи, а также опытных юристов, которые тщательно проанализировали некоторые подлинники писем Сикерта и сравнили их с уцелевшим письмом, полученном полицией, за подписью «Джек-потрошитель». Оно было написано на той же бумаге, какой пользовался художник. Кроме того, экспертиза показала, что подпись на одном из писем Сикерта идентична подписи на письме, полученном от убийцы полицией.

Сенсационные выводы писательницы взбудоражили артистические круги Лондона, но нашлось и немало скептиков, посчитавших доводы «разоблачительницы» неубедительными, а ее обвинения в адрес известного английского живописца — несправедливыми и порочащими его память. Вполне возможно, говорили они, что сюжеты своих рисунков и картин художник создавал на основе публикаций газет, которые буквально захлебывались живописуя детали преступлений Джека-потрошителя. Ведь и сегодня СМИ во всем мире с таким же азартом расписывают подробности каждого кровавого преступления, а особенно ряда злодеяний, совершаемых одним и тем же серийным убийцей.