

*Инна  
Баринская*



Читайте романы Инны Бачинской в серии

*Детектив сильных страстей*

---

---

Две половинки райского яблока  
Мужчины любят грешниц  
Любимая игрушка Создателя  
Небьющееся сердце

**Сериал «Детективный триумвират»**

Лучшие уходят первыми  
Убийца манекенов  
Бородавки святого Джона  
Шаги по воде  
Лев с ножом в сердце  
Свой ключ от чужой двери  
Вторая невеста  
Девушка сбитого летчика  
Ищи, кому выгодно  
Потревоженный демон  
Стеклянные куклы  
Пепел сердца  
Ночь сурка  
Отражение бабочки  
Среди восковых фигур  
Хищная птица-любовь  
Кто там прячется во мраке?

**Сериал «Дикие лебеди»**

Магия имени  
Голос ангельских труб  
Танец на тлеющих углях  
Поджигательница звезд  
Ритуал прощения врага  
Знак с той стороны  
Браслет с Буддой  
Игла в сердце  
Закон парных случаев  
Пропать смотрит в тебя

**Сериал «Королевская охота»**

Японский парфюмер  
Два путника в ночи  
Дом с химерами  
Темный ангел одиночества

**Сериал «Бюро случайных находок»**

Ошибка бога времени  
Маятник судьбы  
Конец земной истории  
Тринадцать ведьм  
Мадам Осень  
Яд персидской сирени  
Девушка с синей луны  
Без прощального письма  
Плод чужого воображения  
Женщина в голубом  
Ритуал святого Валентина

*Инна  
Баринская*

---

---

Пропасть  
сМОТРИТ в тебя



Москва  
2022

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Б32

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!**

**МЫ В СОЦСЕТЯХ:**

[www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)

 **vmirefiction**

 **read\_action**

Редактор серии *А. Антонова*

Дизайн обложки *А. Андреева*

**Бачинская, Инна Юрьевна.**

**Б32**      Пропать смотрит в тебя / Инна Бачинская. —  
Москва : Эксмо, 2022. — 320 с. — (Детектив сильных  
страстей).

ISBN 978-5-04-162277-0

К частному детективу Александру Шibaеву обратилась журналистка местной газеты Инга с просьбой помочь найти ее подругу. Юлия — психолог, она организовала клуб «Коломбина» для несчастных отчаявшихся женщин. Первые занятия прошли успешно, и вдруг Юлия бесследно исчезла... Шibaев и его друг, адвокат Алик Дрючин, берутся за поиски. В городе тем временем происходят загадочные и зловещие убийства: некто присылает женщинам коробки с отравленными конфетами. На первый взгляд жертвы никак не связаны между собой, но что-то не позволяет полиции заподозрить действия маньяка...

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Бачинская И.Ю., 2022

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2022

ISBN 978-5-04-162277-0

Приглядываясь осторожно  
К подробностям небытия,  
Отстаивая, сколько можно,  
Свое, как говорится, «я»,  
Надеясь, недоумевая,  
Отбрасывая на ходу  
«Проблему зла», «проблему рая»,  
Или другую ерунду...

*Георгий Адамович.  
Приглядываясь осторожно...*

Все действующие лица и события романа вымышлены, любое сходство их с реальными лицами и событиями абсолютно случайно.

Автор

---

---

## Пролог

Простим и мы, и Бог простит,  
Но грех прощения не знает,  
Он для себя — себя хранит...

*Зинаида Гиппиус. Грех*

... Глубокая ночь, спальня, горит ночник, рассеивая слабый пещерный свет; явственно ощущается тяжелый запах лекарств. На кровати лежит женщина, слышно ее тяжелое дыхание. Аппаратура на тумбочке — мигают зеленые огоньки; пластиковые трубки, игла в вене. Женщина не то спит, не то без сознания; бледное лицо с заострившимися чертами, приоткрытый рот. За окном непогода, ветки бьются в окно и льет дождь. Время от времени вспыхивает сине-белое ветвистое дерево молнии, и комната освещается голубоватым светом. Тут же оглушительно рывкает гром.

После очередного раската женщина вдруг открывает глаза и обводит комнату бессмысленным взглядом. Повернув голову, задерживается на зеленых огоньках, потом на квадратике марли, удерживающей иглу в вене. Свободной рукой неуверенно тянет за пластиковую трубку; морщится, почувствовав боль. Игла выскользывает из вены и повисает, слегка

раскачиваясь. На ее кончике капля крови. Женщина закрывает глаза; проходит минута, другая...

Она снова открывает глаза и, уцепившись за край кровати, пытается подняться. На лице ее гримаса боли. Ей удается встать, и она стоит около кровати, словно соображая, что дальше. Неверными шагами, босая, идет к двери, открывает ее и выходит в коридор-галерею с темными деревянными перилами.

В доме царит тишина. В своей длинной белой сорочке она похожа на привидение. Женщина наклоняется над перилами и смотрит вниз, словно пытаясь увидеть что-то или кого-то: там горит торшер под желтым абажуром и никого нет. Пусто. Она долгу минуту рассматривает слабо поблескивающий бар с десятком разноцветных бутылок, диван, кресла, дерево в фаянсовом лакированном горшке с драконами. Драконов не видно, но она знает, что они там, помнит, как они купили этот горшок... где-то далеко, а потом везли домой. Красный, синий и желтый дракон. Она улыбается: дракон, символ счастья и удачи... надо потрогать... погладить... горшок холодный и гладкий, пальцы скользят... Она ступает на ступеньку, держась за перила, делает шаг, другой... и вдруг летит вниз. Все происходит так быстро, что она не успевает закричать. Спустя минуту женщина неподвижно лежит на полу, разбросав руки и неестественно вывернув голову; лицо закрывают спутанные седые пряди.

Кажется, скрипнула дверь... Показалось! В доме по-прежнему царит тишина; за окном дождь, белосиние вспышки молнии и раскаты грома...



---

---

## Глава 1

# Когда-то давно, то ли было, то ли нет...

Я встретил ведьму старую  
в задумчивом лесу.  
Спросил ее: «Ты знаешь ли,  
какой я грех несусь?»  
*К. Бальмонт. Ведьма*

Они сидели в приемной ясновидящей: мать, женщина средних лет, и ребенок, девочка лет пяти-шести. Девочка скучала и крутилась, мать шикала и одергивала. Дверь бесшумно отворилась, и на пороге появилась тощая старуха с морщинистым лицом, в черной монашеской одежде. Она кивнула женщине, приглашая, и исчезла, оставив дверь открытой. Женщина поднялась, перекрестилась и дернула девочку за руку.

— Помнишь, что я говорила? — прошептала она, наклоняясь к ребенку.

— Помню! А что она будет делать? — спросила девочка. — Бабушка сказала, она ведьма!

— Тише! Она ясновидящая. Ничего не будет, просто посмотрит на тебя. А ты помолчи, поняла?

— Ясновидящая... как это? Что она видит?

— Все про человека.

— А она страшная? Заколдует меня? Как принцессу?

— Нет. Если она спросит, ты ответишь, поняла?  
А сама молчи.

— Хочу мороженое!

— Хорошо. Потом. Иди!

Они вошли в небольшую комнату без окон, с полками до потолка, уставленными пестрой дребеденью: бутылками странных форм, подсвечниками, фарфоровыми и керамическими человечками и животными, шкатулками и тарелками из майолики. За столом в центре сидела крупная немолодая чернобровая женщина с очень белым лицом и светлыми глазами, с гладко причесанными черными волосами и четкой линией пробора. Пустой стол был накрыт темной ковровой скатертью. Женщина повела рукой, указывая на стул — мелодично звякнули серебряные браслеты. Два массивных браслета черного серебра были ее единственным украшением. Мать села, девочка осталась стоять, во все глаза разглядывая хозяйку. Та протянула руку, подзывая малышку.

— Она... — начала было мать, но ведьма остановила ее жестом; снова звякнуло серебро.

Девочка подошла, все так же пристально рассматривая ее. Долгую минуту та смотрела в глаза ребенку.

— Ты меня боишься? — наконец спросила она.

Девочка помотала головой:

— А ты настоящая волшебница? Или ведьма? Ты меня видишь?

Мать охнула и закрыла рот рукой.

Женщина усмехнулась:

— А ты как думаешь?

— Настоящая! Ты меня заколдуешь? Мама говорит...

Ясновидящая поднесла палец к губам:

— Ш-ш-ш... Дай мне руку! Вот эту.

Девочка протянула левую руку. Ясновидящая взяла ее и внимательно рассмотрела; она закрыла глаза, все еще держа руку девочки в своей. Мать застыла, не сводя с них напряженного взгляда. Женщина открыла глаза, выпустила руку девочки и сказала:

— Видишь на полке игрушечных зверей? Подойди, выбери, какой понравится, и дай мне.

— Один зверь?

Та усмехнулась:

— Один!

Девочка подошла к полке и, привстав на цыпочки, принялась разглядывать фигурки: керамических, стеклянных и фарфоровых лошадок, кошек, сов, обезьян и овец. Наконец она протянула руку и взяла одну из них. Повернулась к ясновидящей, сделала шаг и споткнулась. Выронила фигурку, та упала на пол и разбилась. Мать охнула и вскочила; ясновидящая снова остановила ее жестом, и она послушно опустилась на стул.

Девочка, раскрыв рот, исподлобья смотрела на женщину; та сказала, протянув руку:

— Не бойся. Собери и дай мне.

Она рассмотрела черные керамические осколки: голова с рожками, ножки с копытцами, выпуклые глаза... Козел! Положила ладонь на голову девочки:

— Молодец. У тебя все будет хорошо. Можете идти.

— Но как же! — вскрикнула мать. — Она же... с ней все время что-то... страшно сказать! Боюсь оставить одну! Чуть не утонула, упала с крыши, падает с деревьев, что ни возьмет в руки, ломает, разобьет, порежется... Пожар учинила, цыгане чуть не свели со двора... В колодец свалилась! Змея ужалила! Соседская собака... зверюка! Никого к ней не подпускала,

мы полицию вызвали, так они боялись к ней подойти и хозяин тоже. Из окна выпала! Знакомая сказала, это сатана в погибель играет, метка на ней. Что нам делать? Мне сказали, вы поможете... Господи, да помогите же нам! У меня уже нету сил!

Она расплакалась. Ясновидящая кивнула на черные осколки:

— Видела? Это сатана. Разбитый козел. У нее защита. Падает и поднимается. Как тебя зовут? — Она повернулась к девочке.

— Люля! А тебя?

— Анна. А ты сначала была Ангелина... так?

— Откуда вы... — вскрикнула мать. — Да! Но све-кровь сказала...

Ясновидящая покачала головой, и она замолчала.

— Ангелина — сила и оберег. Пусть будет Ангелина хотя бы между своих. Не суть. Просто помни, что ты Ангелина, ладно? — Она уставилась ей в глаза, и девочка кивнула. — Приглядывайте за ней. Все, идите.

Женщина раскрыла сумочку, но ведьма сказала:

— Ничего не надо. Идите. Я вас не забуду, буду поминать.

— Это пройдет? — воскликнула мать.

Ведьма — она все-таки была больше похожа на ведьму, чем на волшебницу, — задумалась на миг и сказала:

— Нет. Это судьба. Линия жизни хорошая. Со временем научится избегать. Сейчас она пробует, идет на ощупь, в темноте, потом будет полегче. У каждого человека своя особенность — пока маленький, он не умеет справляться и не понимает, а потом учится. Принимает или нет. Защита у нее хорошая, — повторила. — Идите.

— Но почему?..

Ведьма пожала плечами:

— Судьба.

И они ушли. Девочка, радуясь, что ведьма оказалась не страшной, а доброй волшебницей, как в сказке; мать, разочарованная, что все было так просто и обыденно, а говорили — лучшая. Деньги почему-то не взяла... это знак? Хорошо или плохо? Сказала, приглядывать... Господи! Да с нее глаз не спускают ни днем, ни ночью! Ангелина... и что это значит? Как понять? Она хотела назвать дочку Ангелиной, а свекровь попросила — не надо, была у них в роду одна Ангелина, рано умерла... от греха подальше! Как же она догадалась? Одно слово, ведьма!

— Мам, хочу мороженого! — сказала девочка.

— А горло не будет болеть?

— Не будет! Ты обещала!

— Ладно, только кушать медленно, а не глотать кусками! Поняла? Ангелина ты моя...

## Глава 2

# Подарок

...timeo Danaos et dona ferentes<sup>1</sup>.

*Вергилий. Энеида*

В почтовом ящике что-то белело... письмо? Квитанции выглядят по-другому. Женщина открыла ящик и вытащила небольшой прямоугольный пакет.

---

<sup>1</sup> ...timeo Danaos et dona ferentes (*лат.*) — ...опасайтесь да-найцев, дары приносящих (фраза впервые встречается в поэме Вергилия «Энеида»).

Прочитала адрес: Елена Добронравова, Монастырская, семь... Все в порядке, это она Елена Добронравова из дома семь по улице Монастырской.

Озадаченная, женщина поднялась к себе на третий этаж, рассматривая посылку. Обратный адрес неразборчив, человек писал как курица лапой. Похоже на Уколова Зоя... Зойка! Зойка? Старая подружка! Здесь, в городе? Просто удивительно, недавно ее вспоминала! Сколько же они не виделись? После института ни разу! Как-то так получилось... Зойка вышла замуж и уехала; она, Елена, устраивалась на работу, встречалась с Глебом... и ниточка порвалась. Нет, сначала, как водится, открытки на праздники: два-три слова, как ты, привет, целую! А потом как отрезало... уже и не вспомнить, когда. Порвалась ниточка. Вот так и теряем друзей. Заботы, быт, всякая нестоящая ерунда...

А жизнь тем временем и проходит. Сколько лет! Глеб... когда же это было? Они разбежались через год. Потом был Павел... оказался сволочью... мама была права. Грег тоже оказался сволочью, причем пьющей. У Нинки вон муж тоже пьяница, но добродушный: всегда как примет, расшаркивается и целует ручки, рот до ушей и дурацкие анекдоты. А Грег делался злой и мотал кишки за неглаженую рубашку, оторванную пуговицу, коллегу, с которым танцевала сто лет назад на Новый год. Упрекал, заводился, срывался на крик, бросался тарелками... сволочь! Хотел квартиру делить! Слава богу, отбилась. Не везет ей с мужиками... Паша, теперешний, вроде ничего, смиренный, но на восемь лет моложе, получает копейки и совсем простой...

Елена отперла дверь, поставила на тумбочку сумку и нетерпеливо разорвала пакет. Ахнула, увидев немислимой красоты белую с золотом коробочку, перевязанную золотой ленточкой, с названием на французском: «*Lindt Pralines Du Confiseur*». Шоколад! Ничего себе, размахнулась подружка. Этот «Линдт» стоит прилично. С чего бы это? День рождения прошел, следующий не скоро... Ну, Зойка! Помнит, что она любит шоколад. Елена повертела в руках коробочку, надеясь обнаружить открытку или письмо, но в пакете больше ничего не было. Значит, позвонит, поняла она. Городской телефон не менялся.

Она испытывала радость и умиление, представляла уже, как они встретятся, посидят где-нибудь, вспомнят их группу, девочек и мальчиков, рассмотрят фотки, возможно, поплачут... Зойка, Зойка... Ну, учудила, подружка! Да что же это за жизнь такая! Теряем друзей, забываем, черствеем...

Она включила кофейник, достала чашку. Полюбовалась на белую нарядную коробку и развязала золотой бантик. Открыла и замерла в восторге: шоколадные конфетки — круглые и овальные, сердечки, шарики, с орешками и марципаном... как клумбы! Каждая в золотом гнездышке. Ну и как, спрашивается, есть такую красоту? А пахнет как! Она закрыла глаза и вдохнула запах шоколада. Налила кофе, протянула руку к коробке и задумалась; взяла сердечко черного шоколада, открыла рот и... застонала от наслаждения. Почему никто никогда раньше не дарил ей ничего подобного? А она сама почему? Экономила? Жалела? Права Светка — заниженная самооценка! Светка так и сказала, когда она отказалась купить у нее комплект, розовые лифчик и трусики... вышив-