



ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ
ЦИКЛЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ВЯЧЕСЛАВА ПРАХА:

Цикл «Кофейня»

«Кофейня»
«Кофейня в сердце Парижа»
«Кофейня на берегу океана»

Цикл «Храм мотыльков»

«Храм мотыльков»
«Песня мертвых птиц»
«Он умел касаться женщин»

Питерский цикл

«Нежность»
«Питер верит в любовь»

Цикл «Дьявол во мне»

«Дьявол во мне»
«Догма»

Без цикла

«Женщины созданы, чтобы их...»
«Почему мы не умеем любить?»
«Слова, которые нам не говорили родители»
«Остров духов. Бали»
«Грубый секс и нежный бунт»
«Мужчина, которому захотелось согреться»
«Обнимаю ваше одиночество»
«Лучше быть тварью, чем рабом»

Вячеслав Прах

Лучше быть
тварью,
чем рабом

Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312-4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
П70

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается.

Оформление обложки — *Екатерина Петрова*

Внутреннее оформление — *Ирина Гришина*

Прах, Вячеслав.

П70 Лучше быть тварью, чем рабом : [детективный роман] / Вячеслав Прах. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 224 с.

ISBN 978-5-17-139336-6

В комнате собрались четверо. Старик, расследующий убийство молодой женщины, и трое подозреваемых: муж убитой, ее любовник и лучшая подруга жертвы. Старик делает неожиданное заявление: «Я знаю, кто убийца...»

Новый психологический триллер от лауреата премии «Русский детектив» погружает нас в глубины неосознаваемого и проводит по жестким, ломаным линиям человеческого разума и сердца. Есть ли путь к свободе от оков собственной души, раз за разом заставляющей нас переживать боль? И если есть, то почему иногда он бывает настолько страшен?

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-139336-6

© Прах В., 2021
© ООО «Издательство АСТ», 2022

Порно как искусство.

Жизнь как грязь.

*Посвящаю девушке,
которую я поцеловал у маяка
Санкт-Петербург, 15 августа 2021 года*

Я пригласил тебя читать мне Хенли у Финского залива, а сам читал тебе свою рукопись, которую привез с собой. Не самая романтическая моя книга. Я пишу порой неромантические книги. Благодарю за пережитое рядом с тобой.

Вакула сидел в кафе и смотрел в окно. Кафе было небольшое, всего на восемь столиков, но почти всегда в обеденное время были свободные столики. Он зашел сюда, чтобы пообедать. Не сказать, что он был голодным, но заставлял себя есть. Он заставлял себя делать многое через силу и пинками гнал самого себя вперед, когда было страшно идти навстречу чему-то, — так он бросал вызов себе, так он боролся и порой побеждал.

Если бы его спросили, как ему здесь, как еда, как обслуживание, как атмосфера, он бы машинально ответил: «Хорошо, все очень хорошо, благодарю», — по-прежнему погруженный в свои мысли.



Вакула анализировал. Он многое анализировал после похорон жены. Смерть заставляет заботиться о мрачных мелочах, горестные обязанности не спрашивают у человека, может ли он подняться с кровати.

В странном состоянии пребывал этот молодой мужчина, сидевший у окна, потому что в окно смотреть было интереснее и приятнее, чем на других посетителей кафе. Его одновременно интересовало многое, случившееся или не случившееся с ним, и в то же время не интересовало ничего, ему нужно было думать, анализировать, так он мог отвлекаться и находить ответы на свои вопросы. Например, он вспоминал, как познакомился со своей женой: как поцеловал ее в губы, будто случайно, а хотел лишь обнять — он боялся целовать ее в губы и после того, как она ответила ему взаимностью. Он чувствовал



себя самым счастливым человеком: останавливал ее на улице и целовал, стоял в очереди, покупая билеты в театр, а потом внезапно поворачивался к ней и снова целовал, чтобы все видели, чтобы все знали, что она — его женщина. Он гордился собой, тем, что смог заполучить такую красивую, шикарную даму. Держа ее за руку, он порой чувствовал себя самым сильным, самым особенным и невероятно очаровательным мужчиной.

Он задумался, в какой именно момент все это исчезло и самый особенный мужчина почувствовал себя ничтожеством.

Вакула понял, что давно перестал мечтать. Раньше он работал, много работал, ставя перед собой цели, ему нравилось мечтать и воплощать свои мечты в реальность. Мечты без действия не приводили ни к чему, кроме предательства желаемого и потери на какое-то время веры в себя



и свои силы, он в этом убедился еще в подростковом возрасте. Мечтать и действовать — это путь победителей. После того, как он осуществил свою маленькую детскую мечту — работать на себя и создать свое дело, которое будет кормить, после того, как купил квартиру и отдал человеку, у которого занимал деньги (все, что был должен), он начал мечтать о доме у моря. С большим участком земли, чтобы вились виноградные плети, чтобы можно было сидеть в тени под деревом и смотреть на море, дышать морским воздухом, поднимать с земли спелые побитые яблоки и наслаждаться моментом. Но потом перестал думать об этом и с тех пор не достиг никаких значительных успехов в работе, словно мечты уже не подталкивали его вперед. «В какой момент я перестал мечтать о доме? Я давно по-настоящему ни о чем не мечтал».



«Может, позвонить матери Доры и поговорить с ней? Она не пришла на похороны и много плакала, когда мы впервые встретились после случившегося. Нет, не нужно ее беспокоить. Что я скажу? Я предал ее. Чем я помогу? Разве я в силах вернуть ее дочь или вернуть себя? Лгать ей, что все будет хорошо и время залечит все ее раны? Сколько раз я это слышал за последнее время, неужели это и вправду кому-то помогает? Помоги оплатить землю, в которой она будет лежать, священнику — его труд, копателям и гробовщикам — их труд, забери меня из меня и запихни себя в меня всего на семь с половиной часов, мне этого будет достаточно. И я одну ночь нормально посплю, лягу в одиннадцать часов, проснусь по будильнику в шесть тридцать, а «соболезную» — это просто слова и не более того. «Я тебе соболезную» равно «я тебе ничем не могу