

ДКАРИНА  
ЕМИНА

Редакционно-издательская группа  
«Жанровая литература»  
представляет серию «НЕОБЫКНОВЕННАЯ МАГИЯ»

---

*Франциска Вудворт*  
«Мой снежный князь»  
«Мой снежный князь.  
Строптивница для лэрда»

*Настя Любимка*  
«История бледной моли»  
«Я люблю тебя  
больше жизни»  
«Любовь без гордости.  
Навеки твой»  
«Любовь без гордости.  
Я знаю — ты мой»  
«Я — твоя королева!»

*Ева Никольская*  
«Моя темная половина»

*Алиса Ардова*  
«Мое проклятие. Право  
на счастье»

*Александра Лисина*  
Цикл «Артур Рэйш»  
Кн. 1 «Когда темные боги  
шутят»  
Кн. 2 «Охотник за душами»  
Кн. 3 «Жнец»  
Кн. 4 «Темный маг»  
Кн. 5 «Проклятие королей»

*Марина Эльденберт*  
«Осколки времени»

*Бронислава Вонсович*  
«Туманы Унарры»  
«В паутине чужих  
заклинаний»  
«Мягкие лапки судьбы»

*Ольга Романовская*  
«Пикантные обстоятельства»

*Карина Демина*  
«По ту сторону жизни»  
«Дом последней надежды»  
«Маленькая история большого  
заговора. Лиса в курятнике»  
«Маленькая история большого  
заговора. Охота на охотника»  
«Портрет моего мужа»  
«Одиночество и тьма.  
Одинокий некромант желает  
познакомиться»  
«Одиночество и тьма.  
На краю одиночества»

*Анна Платунова*  
«Твое имя»

*Ольга Валентеева*  
«Прокляни меня любовью»  
«Маска для канцлера»

*Ольга Герр*  
«Жмурки с любовью»

*Франциска Вудворт,  
Екатерина Васина*  
«Особый случай»

*Ольга Куно,  
Екатерина Каблукова*  
«Институт идеальных жен»

*Марина Ефиминюк*  
«Между двумя мирами.  
Школа выживания»  
«Между двумя мирами.  
Сердце Абриса»

*Галина Герасимова*  
«Механика невезения»

ДКАРИНА  
ЕМИНА

ОДИНОЧЕСТВО И ТЪМА  
НА КРАЮ ОДИНОЧЕСТВА



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Д30

Серийное оформление – *Екатерина Петрова*

Иллюстрация на обложке – *Дарья Родионова*

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

**Демина, Карина.**

Д30      Одиночество и тьма. На краю одиночества :  
[роман] / Карина Демина. – Москва : Издательство  
АСТ, 2022. – 352 с. – (Необыкновенная магия. Ше-  
девры Рунета).

ISBN 978-5-17-121334-3

Кого еще обвинить в смертях, потревоживших тихий при-  
морский городок, как не коварных некромантов? Вздумалось  
им останавливаться, школу свою затевать да будоражить покой  
честных граждан темною волшбой. Слухи множатся, один дру-  
гого страшнее. И с ними растет гнев человеческий, грозя вы-  
плеснуться кровавым бунтом. Правда, у Анны – свое мнение.  
Она уверена, что за убийствами стоят вовсе не некроманты. Но  
кто станет слушать странную больную женщину?

Уж точно не те, кому нужны ее дом и ее жизнь. Вот и оста-  
ется надеяться на себя, мастеров и ту силу, которая способна  
как уничтожить, так и защитить.

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-121334-3

© К. Демина, 2022  
© ООО «Издательство АСТ», 2022



## ...☀ ГЛАВА 1 ☀...

Конфеты доставили ближе к вечеру.  
Анна устала.

Утомила вдруг поездка. И женщина, которая вновь притворялась жертвой, хотя теперь у Анны совсем не получалось верить ей. И город. И тот мальчишка, который швырнул в мотор камнем, благо не попал. Или защита сработала?

Утомила Анна сама себя ворохом сомнений, что разом всколыхнулись в душе. Любовь? О любви она и не думала. Ей бы выжить и от проклятия если не избавиться, то хотя бы подавить его на пару лет. Пара лет жизни — это много, ей ли не знать, только все равно сердце ноет, растревоженное.

Если подумать, то она никогда не влюблялась.

Никанор?

Скорее необходимость. И осознание, что никому другому она, Анна, с сомнительными ее талантами и отсутствующим приданым не нужна. Может, потому и позволила себе верить в эту несуществующую любовь? Ухватилась за Никанора, как матушка за отца, а потом привыкла.

Уговорила. Заняла себя работой, влилась в выстроенную Никанором жизнь и плыла по ее течению, позволив себе развод единственной попыткой понять, чего же хочется ей.

Чего?

До недавнего времени Анна была вполне себе счастлива в этом доме, который успела обустроить по собственному вкусу. Цветы и тишина, что еще надо ей?

Выходит, что надо.

Она остановила мотор у поместья, и Елена неловко выбралась. Она задержалась, чтобы сказать:

— Вы красивая женщина. Вы с легкостью найдете себе кого-нибудь... более подходящего.

— Вас это не касается.

И показалось, светлые глаза потемнели. Ненадолго.

— Вы правы... или нет? Все же Глеб — моя семья. И меня она вполне устраивает в нынешнем виде.

Почему-то прозвучало почти угрозой, и даже Аргус заворчал, предупреждая, что не даст хозяйку в обиду. А Елена погрозила пальцем:

— К слову, вы знаете, что церковь не одобряет нежить? И не только не одобряет... В Смутное время сотворено немало интересных артефактов, которые помогали защищать людей от нелюдей. Поэтому на вашем месте я бы не слишком рассчитывала, что эта тварь вас защитит.

Рык стал громче.

Анна же произнесла:

— К счастью, вы не на моем месте.

К счастью ли?

Она с облегчением закрыла ворота и отогнала мотор в переделанную конюшню, в которой собственно от конюшни осталось лишь название.

— Меня она пугает, — призналась она Аргусу, который, забравшись на крышу мотора, наблюдал, как Анна выгружает пакеты.

И бутыль с темным зельем.

Ее попробовать? Или же по старинке бордоской пройти? Или... сперва одно, а затем другое? Так оно определенно вернее.

— Но с другой стороны, на что жаловаться? И стоит ли? Никогда я жаловаться не умела и сейчас не буду. Во-первых, смысла в этом нет. Во-вторых, ей показалось. Да, Глеб хорошо ко мне относится. И мне он глубоко симпатичен, но симпатия — это далеко не любовь. В принципе, я, кажется, на любовь не способна.

Жидкость, разведенная с водой, приобрела оттенок бриллиантина. И запах появился, несильный, но неприятный. Впрочем, работа всегда помогала Анне избавиться от ненужных мыслей.

А работы было много.

Она обработала розы, после, подумав, и пурпурный бересклет, а за ним — плющ, хотя последний обладал устойчивостью к паразитам, но жидкость еще оставалась.

Анна прошла по растениям на террасе. И на кухне, благо Мария не видела этого непотребства.

Подрезка. Пересадка. Черенкование и высадка тех черенков, которые дали корни. Скоро придется оформлять новую доставку, что, наверное, хорошо, но... работа не успокаивала.

Больше не успокаивала.

В голове крутились те самые неправильные мысли: если допустить, что Анна избавится от проклятия, а еще станет моложе и обзаведется титулом... Нет, глупость, глупость совершеннейшая.

И с чего она взяла? Всего-навсего взаимная симпатия.

В его жизни, как и в жизни самой Анны, пожалуй, не так часто встречались люди, с которыми можно было бы просто поговорить.

Волна по ограде заставила отвлечься от этикеток, которые Анна, признаться, совсем утомилась подписывать. И почерк ее давно уже избавился и от приятной округлости, и от той правильности, которую требовали наставницы в пансионе, сделавшись угловатым, некрасивым. Буквы скакали, норавлились слипнуться в нечто вовсе нечитаемое, а этикеток перед Анной лежало больше полусотни.

— И кто к нам в гости?

Мальчишка. Незнакомый. Опрятный, хотя и одет просто.

Увидев Анну, он сорвал картуз с вихрастой головы и поклонился.

— Барышня, вам тут конфеты, — он обеими руками держал огромную, едва ли не больше его самого, коробку конфет. — Передать просили.

— Кто?

— Так это... — Мальчишка пожал плечами и отступил к дороге, явно не желая отвечать на неудобный вопрос. — Ухажер небось... кто ж еще?

И вправду: кто?

Анна сделала шаг.

Сзади беззвучно затворилась калитка. Где-то далеко взвыли собаки, хором, будто предупреждая. И мальчишка дернулся на этот звук. Обернулся. Вперился взглядом, но вовсе не в Анну.

Аргус?

Он держался рядом. Он втянул воздух и тихо рявкнул. А мальчишка подпрыгнул и, широко перекрестившись, уронил коробку. Попятился.

— Погоди. Не бойся, он не тронет...

— Нежить! — взвизгнул посыльный и бросился прочь, только босые пятки сверкнули.

— Нежить, — повторила Анна, разглядывая коробку.

Массивная. Тяжелая.

Темное дерево, отполированное до блеска. Серебряные наклейки. Серебряная же табличка с отиском известного

в столице шоколадного дома. Эта коробка, пожалуй, не заслужила того, чтобы валяться в пыли. И Анне пришлось подходить. Наклоняться.

А вот карточки не было.

И это было странно. Определенно. Нет, в той, прошлой жизни, когда она из простой мещанки вдруг стала женой «того самого Лазовицкого», Анне присылали подарки. В том числе и шоколад из «Шоколадницы».

Коробка была оригинальной.

Анна тронула тонкий замочек.

Интересно. И не только. Почему-то вид этой коробки вызывал тошноту. И слабость вдруг накатила такая... а с ней и желание лечь. Прямо здесь, перед домом, и плевать, что мостовая грязна. Разве стоит думать о грязи, когда глаза сами слипаются, а силы уходят...

Рык донесся издалека.

А еще кто-то толкнул Анну в спину, и она упала. На камни. Руки обожгло болью, а вместе с ней вернулась и способность дышать.

— Сидеть, — рявкнула Анна, борясь с тошнотой. И все-таки не справилась, ее вывернуло зеленоватой слизью, и это было отвратительно. От стыда и обиды Анна расплакалась...

Расплакалась бы, но острая морда ткнулась под ребра, а знакомый голос сказал:

— Дрянь.

И это было не про Анну.

— Что ты творишь! — этот голос Анна тоже узнала. — Сейчас сожрет и будет прав...

— Нет. Он умный. Понимает. Надо встать. Давай...

Анна попыталась, но ноги не слушались, и проклятие ожило, расплзаясь по телу. Теперь Анна ощущала его темным огромным червем, что норовил забраться по ее позвоночнику. А еще она знала, что скоро у червя получится.

И тогда ее, Анны, жизнь оборвется. Не сразу, нет.

— Вставайте, — этот голос заставил отвлечься. — Надо кого-нибудь за целителем послать...

— На хрен.

Острые плечи. Дети, которые пусть и рослые, но все равно дети.

— Надо. Или хотя бы за наставником. Давай ее отведем, и я сбегаю... вы идти можете? Осторожно. Шаг. И еще.

— Аргус, — Анна остановилась, чтобы сосредоточиться, потому что идти и думать было сложно, — Глеба помнишь?



Найди. Скажи... как-нибудь, что... кажется, меня вновь пытались убить. Спасибо. — Это уже мальчишкам.

Арвис, который немного изменился с прошлого раза, но Анна понять не могла, в чем именно заключается перемена. И Богдан Калевой в драной рубашке. Вид у него будто с кошкой дрался. И кровью пахнет, правда, Анна не могла толком понять, от него или же от нее.

Идти пришлось до ворот. Целых три шага. Или даже четыре. Невыносимо далеко.

И от ворот до лавки. Надо будет поставить другую, прямо здесь, для вот таких, особых, случаев.

— Спасибо, — на лавку она упала.

А Арвис спросил:

— Пить?

— Да, пожалуйста... на кухне вода... и лимонад. И... что это было?

— Дрянь, — сказал Арвис.

— Скорее всего проклятие отсроченного действия. Или, что вернее, на крови. — Богдан присел рядышком. Двигался он осторожно, явно опасаясь потревожить левую руку. Уложив ее на колени, он пошевелил пальцами. — Я видел этого мальчишку. Он нес коробку, но ничего не произошло, а как только вы взяли ее в руки, проклятие ожило. С отсроченным действием сложно угадать вот так, а вот если сделать привязку на крови...

— У меня нет обыкновения поливать кровью конфеты.

Богдан кривовато улыбнулся. Арвис же подал стакан воды и устроился по другую сторону от Анны. Он погладил руку и сказал:

— Хорошая. Найду ублюдка. Глаза выдавлю.

— Он стал больше говорить, — заметил Калевой. — Но я не уверен, что этому следует радоваться.

Вода была вкусной.

Настолько вкусной, что, когда она закончилась, Анна едва не расплакалась от огорчения. Но стало легче.

— Спасибо вам.

— Анна... хорошая. — Арвис вцепился в ее рукав и прижался, уткнулся лицом в бок, вдохнул. — А его били.

— Кто?

— Да... не важно. — Богдан потер руку. — Это все на самом деле... просто так получилось.

— Илья сказал, что прирежет. Ночью. Он ложку спер. Сделает теперь... и так, — Арвис провел пальцем по горлу, и Анна

вздрыгнула, потому что сказано это было спокойно, будто речь шла не об убийстве, а о вещах обыкновенных.

— На самом деле все не так и плохо. Мы просто пытаемся выяснить, кто сильнее, вот и... он рубашку порвал. А наш наставник огорчится. И я подумал, что у вас есть нить с иглой. Почистить я и сам могу, а вот зашить...

— Снимай.

И мальчишка без спора стянул рубашку. На тощем теле его виднелись свежие порезы.

— Не обращайтесь внимания, — он прикрыл один, пересекавший ребра. — Он не со злости.

— Злой, — возразил Арвис.

— Просто его злит, что я... что у меня отец граф...

— У него тоже.

— Прекрати.

— Я знаю. — Арвис ткнул пальцем в порез и велел: — Стой. Знаю. Имя не знаю. Картинку видел. Тогда, когда был... там... плохо. Тварь внутри. Она про всех знала. Я молчу. Они боются. Мне скорей глотку перережут, чем тебе...

— Никому ничего не перережут, — сказала Анна, надеясь, что ее слова прозвучали в достаточной мере веско. — В конце концов, это совершенно недопустимо. Проблемы нельзя решать только насилием.

Мальчишки переглянулись.

Они явно думали, что Анна просто слишком наивна. Со взрослыми такое случается.

Глеб появился, когда Анна почти пришла в себя.

Он просто-напросто перемахнул через забор, разом проломив собственную защиту, прошелся по плющу и ковру из серебролистника, который только-только начал разрастаться. И вид у него был такой, что мальчишки замерли.

— Привет. — Анна вытерла рукавом губы. Наверняка от нее воняло.

И вид — грязная, растрепанная. Несчастливая. Ей бы укрыться в доме, привести себя в порядок, а она почему-то плачет. Может, потому, что ее давно никто не обнимал? Не успокаивал?

— Все хорошо... — она повторяла это снова и снова, не веря самой себе.

— Все хорошо, — соглашался Глеб, но ему тоже не удалось верить.

А не верить нехорошо.

И когда Анна все же успокоилась — наверное, прошла целая вечность, — она отодвинулась и вздохнула:

— Извините.

— Я вызову целителя?

Она кивнула. И опять вздохнула.

И не без сожаления отодвинулась еще дальше, разом вдруг вспомнив и о правилах приличия, и о том, что вид у нее неподобающий, и...

— Я... мне надо... — она поднялась, не отказавшись от предложенной руки, — переодеться. Я... несколько... не совсем чтобы...

— Конечно.

А еще нужно рассказать ему про мальчишек, которые притаились, и про заточенную ложку. Про все, что еще может случиться, но не должно.

— Анна, — Глеб коснулся ее щеки. — Ты справишься сама? Или... я могу Елену прислать?

— Нет. — От мысли, что в ее, Анны, доме появится эта женщина, становилось дурно. — Я... сама. Справлюсь.

Он не понял.

Или счел этот отказ обыкновенным дамским капризом. Главное, что кивнул и добавил:

— Не выходи, хорошо?

Хорошо.

Она не выйдет и... конфеты остались на улице. А если кто-то поднимет коробку? Если...

— Все будет хорошо, — вновь пообещал Глеб.

Соврал.

...Коробка так и лежала.

— Она? — спросил Глеб, хотя других коробок поблизости не наблюдалось. И зверь заворчал, а мальчишки синхронно кивнули.

Откуда они взялись? Сбежали?

И значит, ограда не так уж надежна, как ему казалось. Это плохо. Особенно сейчас, когда в городе неспокойно.

— Кто принес, видели?

— Парень. — Богдан Калевой, почему-то полуголый, поскреб царапину на боку. — Из тех, которые за копейку готовы принести что-нибудь.

— Запомнил его?

Богдан покачал головой. Арвис дернул себя за прядь и сказал:

— Вонь. Запомнил. Его.

— Запах? — уточнил Глеб. А ведь тот мальчишка наверняка прикасался к коробке, и запах должен был остаться. Но возьмет ли его голем...

— Я, — Арвис ткнул себя в грудь. — Пойду. Знаю. Вонь есть. Там.

И, не дожидаясь ответа, он бодро зашагал по дороге. А Калевой за ним. И когда эти двое сумели найти общий язык? А главное, как они выбрались за ограду? Надо будет проверить завесу. И ту, которую он прорвал, хотя не должен был бы. Он ведь ставил надежно, а вышло... нехорошо.

Но об этом Глеб подумает позже.

Глеб только и успел, что подхватить коробку. Оно и вправду, не стоит ей валяться, а то мало ли кто найдет. И что найдет.

Арвис свернул в переулок.

И еще в один. Он шел, прикрыв глаза, и только ноздри раздувались, улавливая след чужого мальчишки. На перекрестке Арвис свернул влево. Затем направо.

Нырнул меж двумя домами, стоявшими до того плотно, что балконы их смыкались над головой Глеба. С балконов свисали простыни и...

— Тут, — Арвис ткнул в дверь, которая отворилась. И черный кошка, устроившийся на горе грязных тряпок, упреждающе зашипел. На голос его отозвалась лаем мелкая собачонка, которую Глеб не видел. Была ли она в одной из квартир доходного дома или вовсе за пределами его? Глеб не знал.

Стены здесь были до того тонки, что звуки пронизывали их.

Протяжно ныла скрипка. Кто-то матерился. Истерично визжала женщина, и голос ее перекрывал надсадный крик младенца.

— Там, — Арвис крутанулся, но двинулся вверх. Он переступил через стоптанные ботинки, сдвинул короб. И перепрыгнул через пару ступеней. — Тут.

Эта дверь мало отличалась от прочих. Потертая, с потеревшейся краской, которая начала облезать, с темной ручкой и парой веревок, что протянулись прямо над нею.

— Отойдите, — велел Глеб. — И молчите. Арвис, тебя это особенно касается.

Не хватало, чтобы он обложил хозяев. И ведь не объяснишь, что не со зла. Богдан потянул приятеля за рукав, заставив отступить.

Дверь открылась.

Пахнуло сыростью. Запахом того едкого щелочного мыла, которое продают в больших бутылках. Пригоревшей кашей. Бедностью.

— Есть кто дома? — Глеб огляделся.

Квартирка была крохотной и заполненной вещами. Нашлось тут место и массивному буфету, почти перегородившему дверь, и железной кровати с натертыми до блеска шишечками. На ней белоснежной горой высились подушки.

Рядом покачивалась колыбелька, и привязанная к ней веревка уходила куда-то в сторону.

— Чего нать? — мальчишка вынырнул из комнаты и, увидев Глеба, побелел.

— Стой, — сказал Глеб прежде, чем паренек исчез. — Рубль хочешь?

Рубль он хотел.

Глаза блеснули, а бледные губы приоткрылись. Мальчишка боролся со страхом.

— Лови, — Глеб кинул монету, но мальчишка, вместо того чтобы поймать, поспешно спрятал руки за спину. — Дам еще пять, если честно все расскажешь.

— А чего я...

— Ничего. К тебе у меня претензий нет.

Ему было лет десять или одиннадцать, впрочем, могло статься, что и больше: дети городских окраин росли медленней.

— Я знаю, что ты просто принес коробку. Верно?

Мальчишка кивнул. Взгляд его зацепился за монетку, которая заманчиво поблескивала.

— Опиши того, кто тебе ее передал.

— Так это... никто.

— Как никто?

— Никто, — мальчишка насупился. — Я сам. Барышне. Купил.

— Эти конфеты стоят не меньше ста рублей.

— Сколько?! — удивление мальчишки было неподдельным. А еще непонимание. Неужели кто-то и вправду может потратить такие деньги на пустое.

— Сто, может, и двести, если набор авторский, специальный. Поэтому давай серьезно. Я не хочу впутывать в это дело полицию, но мне придется обратиться к ней, если мы не договоримся. Но мы ведь договоримся?

За стеной вновь заплакал младенец, а мальчишка застыл, сунув мизинец в ноздрю. Он думал. Напряженно так думал.

И Глеб решил помочь. Он вытащил ассигнацию и положил на край стола:

— Вот пять рублей. Они твои.

— Проклятые небось? — проворчал мальчишка, но на деньги посмотрел.

— Отчего проклятые?

— Так батюшка баит, что вы все туточки проклятые: и души проклятые, и деньги ваши тоже проклятые.

— Попросишь его окропить святой водой. Поможет.

Мальчишка кивнул и повеселел. Идея, похоже, пришлась ему по вкусу. Он пожевал губу и сказал:

— Только я это... не видел... мне Микола, который Хромой, кликнул и велел отнесть. Пять копеек дал... себе небось поболее взял. Он у нас за старшого, если кто поперед другого полезет, то живехонько по хребтине огребет. Микола, он хромой, но дело знает... Вы его поспрошайте.

## ...☀ ГЛАВА 2 ☀...

Микола, прозванный Хромым, обрелся на паперти. Он сидел, подогнувши единственную ногу, примостивши рядом самодельный костылик, и вид имел до того жалостливый, что женщины, спешившие к вечерней молитве, то и дело жаловали бедолаге копеечку. Впрочем, конкурентов у Миколы было немного: пара бабок весьма благообразного вида и юродивый, что имел привычку петь срамные частушки. Правда, после он падал на колени и принимался истово креститься на храм, а то и поклоны бил, да старательно так, лоб до крови расшибая.

— Микола?

Мальчишка описал хозяина паперти весьма точно. И лицо у него рябое. И глаз гноится, и рот кривой. Вот только кризисна эта наигранная, да и не пахло от Миколы нищетой, напротив, от лохмотьев исходил слабый аромат табака. Причем весьма недурного.

— Па-да-а-айте на пропитание, — заголосил Микола, и бабки закрестились, закланялись, а юродивый круганулся на месте. — Боле-е-езному... одино-о-окому...

Глеб кинул рубль.

— Знаешь? — он показал коробку, на которой еще держались ошметки тьмы.

Микола подслеповато мигнул, рот его приоткрылся, выпуская пену.

— Мыло выплюнь, — присоветовал Глеб, — а то подавишься еще ненароком. Ты мне неинтересен. Скажешь, кто коробку передал, и с полицией связываться не буду. А нет, то ответишь и за себя, и за того парня.

Кусочек мыла Микола сплюнул в ладонку и просипел:

— Так знать я ничего не знаю, ведать не ведаю...

— Значит, полиция?

— Пожалей, господи-ине, сироти-инушку...

— Слушай, сиротинушка, — Глеб присел и заглянул ему в глаза. — Я ведь и вправду в полицию пойду. Ты, конечно, сделаешь вид, что знать ничего не знаешь. И добиться свидетельских показаний у меня не выйдет, потому и получится, что кругом ты невиновный. Но... оно тебе надо меня злить?

Микола закатил глаза.

— Я ведь пока добром прошу. Скажи, кто коробку эту принес...

Пена пошла изо рта, а тело задергалось.

— Помогите! Помогите! — взвизгнул юродивый. — Жизни лишают!

Твою ж...

— Бедненького меня маменька бросила... папенька бросил... проклятые, проклятые... грядет лето черное, лето красное, кровью меченое... и будет кровушка идти, литься да по камушкам, ручьями-ручейками... — Юродивый шел боком, приступочкой, похлопывая себя по бедрам, и голос его звенел над площадью, заставляя людей задерживать шаг. — А все почему? Боженьку обидели... заветы евонные позабыли... не велел со смертью играть, а они взялись. Пришли. Живое забрали, мертвое слепили. Душу продали... Боженька плачет. Богородица кровавыми слезьми заливается...

— Отходим, — тихо сказал Глеб, ухватив Калевого за плечо. И тот не стал стряхивать руку. Кажется, мальчишки тоже ощутили неладное.

А людей становилось больше.

Они шли на визгливый этот голос словно замороженные. Вот пара купцов, судя по одежде, вполне себе степенных и успешных. Дама в парчовом наряде, который выглядит почти вульгарно. Стая старух, что держатся друг друга, будто опасаясь потеряться в этой толпе.

Мужики. И парни. Мастера, подмастерья. Почтенная публика, которой самое место в церкви.

— Хрень, — громко произнес Арвис.

И юродивый, крутанувшись, замер, выпрямил руку: