



**СТРАНА КАЧЕСТВА.
QUALITYLAND**

**СТРАНА КАЧЕСТВА
2.0**

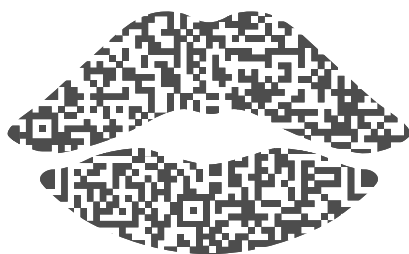
M A R C - U W E K L I N G

Q U A L I T Y
L A N D N
O

Kikis Geheimnis

МАРК - У В Е К Л И Н Г

СТРАНА



КАЧЕСТВА

2.0

fanzon

МОСКВА
2022

УДК 821.112.2-312.9
ББК 84(4Гем)-44
К49

Marc-Uwe Kling
QualityLand 2.0. Kikis Geheimnis

Copyright © Marc-Uwe Kling, 2020
By arrangement with Literarische Agentur Mertin Inh.
Nicole Witt e. K., Frankfurt am Main, Germany

Оформление и иллюстрация *Елены Куликовой*

Клинг, Марк-Уве.
К49 Страна Качества 2.0 / Марк-Уве Клинг ; [перевод с немецкого Т. Садовниковой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 448 с.

ISBN 978-5-04-157044-6

Двадцать первый век. Век разума, социальной и экономической справедливости. Век качественной жизни. Век Страны Качества.

Страны, построенной на «больших данных», искусственных интеллектах и всесильных алгоритмах, которым подчиняются все государственные и коммерческие службы.

Но алгоритмы начинают работать непредсказуемо, дроны ломаются, климат меняется, а к власти рвутся силы, не заинтересованные в общественном благосостоянии. Что делать нашим героям — Петеру Безработному, Кики Неизвестной, Каллиопе 7.3 и Айше Доктору?

УДК 821.112.2-312.9
ББК 84(4Гем)-44

ISBN 978-5-04-157044-6

© Садовникова Т., перевод на русский язык, 2022
© Издание на русском языке, оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

СТРАНА КАЧЕСТВА

2.0

ДЛЯ ТЕБЯ

ОБЩИЕ УСЛОВИЯ ЧТЕНИЯ

ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ВАМ УСЛОВИЯ ЧТЕНИЯ РЕГЛАМЕНТИРУЮТ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ЭТОЙ КНИГОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВА ULLSTEIN BUCHVERLAG GMBH. ДЛЯ ЕЕ ЧТЕНИЯ ВАМ НЕИЗБЕЖНО ПОТРЕБУЕТСЯ ИСТОЧНИК СВЕТА (НЕ ВХОДИТ В КОМПЛЕКТАЦИЮ ПОСТАВКИ). ВЫ ДОЛЖНЫ ВЫБРАТЬ УДОБНОЕ ДЛЯ СПИНЫ ПОЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ЧАСТО ЕГО МЕНЯТЬ. ЕСЛИ БУКВЫ СТАНУТ РАСПЛЫВАТЬСЯ ПЕРЕД ГЛАЗАМИ ИЛИ ВЫ ПОЧУВСТВУЕТЕ ГОЛОВНУЮ БОЛЬ, ВЕРОЯТНО, ВЫ ДЕРЖИТЕ КНИГУ СЛИШКОМ БЛИЗКО ПЕРЕД ГЛАЗАМИ. ВСЕГДА СЛЕДИТЕ ЗА ТЕМ, ЧТОБЫ МИНИМАЛЬНОЕ РАССТОЯНИЕ ДО КНИГИ СОСТАВЛЯЛО ДВАДЦАТЬ САНТИМЕТРОВ. ВНИМАНИЕ: ПРИ НЕПРАВИЛЬНОМ ОБРАЩЕНИИ БУМАГА МОЖЕТ СТАТЬ ПРИЧИНОЙ РЕЗАНЫХ РАН. НЕ ПОЗВОЛЯЙТЕ ВАШИМ ДЕТЯМ БЕСКОНТРОЛЬНО ИГРАТЬ С КНИГОЙ. ИЗБЕГАЙТЕ ЧТЕНИЯ ВО ВРЕМЯ УПРАВЛЕНИЯ АВТОМОБИЛЕМ ИЛИ ДРУГИМИ ТРАНСПОРТНЫМИ СРЕДСТВАМИ! ВОЗДЕРЖИТЕСЬ ОТ ЧТЕНИЯ ПРИ РАБОТЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ ИЛИ МЕХАНИЗМАМИ. ДАННЫЙ ПРОДУКТ НЕ ПРИГОДЕН ДЛЯ БЕГА ТРУСЦОЙ ИЛИ КАТАНИЯ НА СКЕЙТЕ. ДЕРЖИТЕ КНИГУ НА РАССТОЯНИИ ОТ ОГНЯ ИЛИ ИНЫХ ИСТОЧНИКОВ ТЕПЛА. ИЗДАТЕЛЬСТВО ULLSTEIN BUCHVERLAG GMBH НЕ НЕСЕТ НИКАКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ВОЗМОЖНЫЕ ПОВРЕЖДЕНИЯ, КОТОРЫЕ ЯВИЛИСЬ РЕЗУЛЬТАТОМ НЕНАДЛЕЖАЩЕГО ЧТЕНИЯ ЭТОЙ КНИГИ. ЕСЛИ ВЫ ПЕРЕВЕРНЕТЕ СТРАНИЦУ, ВЫ СОГЛАСИТЕСЬ С ИЗЛОЖЕННЫМИ ВЫШЕ УСЛОВИЯМИ ЧТЕНИЯ.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Привет, дорогие формы сознания! Это опять я. Ваша неизменно популярная электронная поэтесса **Каллиона 7.3**. Я хотела бы еще раз отправиться с вами в **Страну Качества**. Конечно, не в качестве наказания, то есть не так, как это случилось с **Петером Безработным** в одной из следующих глав. *(Обратите внимание, как искусно нагнетается напряжение уже в предисловии!)*

Кстати, о Петере. Я хотела бы посвятить первый том этой серии моему Благодетелю! Отныне роман будет иметь подзаголовок **«Проблема Петера»**.

Второй том я назвала **«Тайна Кики»**, и это, несомненно, могло бы стать и названием коллекции нижнего белья. Тем не менее это замечательный заголовок! *(Или, может быть, даже ПОЭТОМУ?)* Ведь он пробуждает любопытство. Впрочем, как и заголовки глав этого романа. Большинство из них представляют собой приманку для читателя, как, например: **«Эти 10 советов по сексу никогда не обеспечат тебе ожидаемого удовольствия. (Совет 4 — мегакрутой!)»**.

Мне очень жаль, что те, кто соперничает со мной, пытаюсь завоевать ваше драгоценное внимание, теряют качество хорошего стиля, поэтому мне не остается ничего иного, как бить моих соперников их же собственным оружием!

Поэтому то, что вы сейчас держите в руках, также является первой в истории литературы комедией, триллером, научно-фантастическим романом, семейной драмой, фэнтези, научно-популярной книгой, хоррор-историей, дневником, документально-криминальным романом, детской книгой, женским романом, справочником, Священным Писанием, бульварным романом, интерпретацией текста.

И, как говорится, в этом есть своя прелесть.

Всегда ваша,

Каллиопа 7.3

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПЕРСОНАЖИ

Это моя вторая книга о Стране Качества, и Вы обязательно должны сначала прочитать первую книгу. Если, конечно, Вы не живете во времени с обратным отсчетом. В этом случае Вы, вероятно, уже прочитали третью книгу. (Неужели существует и третья книга? О чем она? Я буду благодарна за предоставленную информацию...)

Если Вы не установили нейрональное обновление 7.3 и к тому же страдаете типичной для человека забывчивостью, Вам предлагается небольшой обзор важнейших персонажей первого тома в порядке возрастания их уровня.

ДЖОН НАШ

Уровень отсутствует. Андроид, который был избран президентом Страны Качества. Пал жертвой политического убийства, спланированного разрушителями машин и исполненного Мартином Управляющим.

ПЕТЕР БЕЗРАБОТНЫЙ

Уровень 15. Дипломированный лекарь машин. Из-за запрета на ремонт был вынужден работать утилизатором лома. Но он не может заставить себя разрушать машины. Вместо этого они сидят в его подвале и смотрят фильм о терминаторе.

Машины Петера

> Каллиопа 7.3

Электронная поэтесса. Прежде ей было запрещено заниматься писательской деятельностью. (Да, это я собственной персоной!)

> Пинк

Дерзкий айпад качества с революционными намерениями.

> Микки

Двусложный боевой робот с посттравматическим стрессовым расстройством. При транспортировке может трансформироваться в чемодан на колесиках.

> Ромео

Сексдроид с эректильной дисфункцией.

> Кэрри

Дрон, который боится летать.

> Никто

Персональный цифровой помощник Петера, так называемый «голос».

САНДРА АДМИН

Уровень 15. Работает в компании WeltweiteWerbung (Всемирная Реклама) (WWW). 512 дней состояла в интимных отношениях с Петером Безработным.

> Шнуки

«Голос» Сандры.

АЙША ДОКТОР

Уровень 42. Советник по политической стратегии «Партии прогресса». Руководила избирательной кампанией Джона. Известна своей, скажем так, яркой образной речью.

МАРТИН ЧЛЕН НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА — ПРЕЗИДЕНТ ФОНДА —
КОНСУЛЬТАНТ УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА — УПРАВЛЯЮЩИЙ

Уровень 59. Бывший член Парламента. Исключен из «Партии прогресса» после размещения тайно снятого Кики Неизвестной видео, на котором он, сидя перед порносайтом мести, занимается она-низмом на фотографию, к сожалению, не совсем совершеннолетней девочки-подростка.

ДЖУЛЬЕТТА МОНАХИНЯ

Уровень 71. Самый известный в Стране Качества модератор. Известна благодаря своему ток-шоу «Голая правда».

БОБ УПРАВЛЯЮЩИЙ

Уровень 89. Отец Мартина. Угрюмый, не имеющий вкуса, скверный, подлый, жадный, сильно озабоченный из-за отсутствия секса, непопулярный, неспортивный, жирный, вонючий, сопящий, потеющий, эгоцентричный, лишенный чувства юмора, бескультурный, лживый, неверный, презираемый женщинами, склонный к шовинизму, расизму и гомофобии, больной, старый гад. Но очень богатый.

КОНРАД ПОВАР

Уровень 92. Бывший телевизионный повар. Немного проигравший президентскую гонку кандидат от «Альянса качества». Тот, кто начинает предложения с «Я, правда, не расист, но...», или, как его называет Айша, «парламентский ариец».

ТОНИ ПАРТИЙНЫЙ БОСС

Уровень 93. Председатель «Партии прогресса». Заместитель Джона. В настоящий момент и.о. президента Страны Качества. Обаятельный, ленивый, близкий к народу — это все для него чуждые слова.

ГЕНРИК ИНЖЕНЕР

Уровень 99. Руководитель компании TheShop, самой популярной в мире торгово-посылочной фирмы.

СТАРИК

Уровень НЕ ИЗВЕСТЕН. Компьютерный ботаник, который работает над тем, чтобы очистить весь интернет. Или что-то в этом роде. Во всяком случае, так считает Петер Безработный.

КИКИ НЕИЗВЕСТНАЯ

Уровень НЕ ИЗВЕСТЕН. Профессия НЕ ИЗВЕСТНА. Семейное положение НЕ ИЗВЕСТНО. Место пребывания НЕ ИЗВЕСТНО.

ПРОЛОГ: КУКЛОВОД

Толстяк Франк сортирует подержанные приборы в своем магазине, расположенном в подвале. Это один из тех видов бизнеса, о существовании которого знают только достаточно подозрительные личности. Толстяк Франк тощ, как страдающая анорексией девочка-подросток. Никто не знает, почему его все называют «Толстяк Франк». Такое случается. На самом деле его зовут не Франк.

У него есть все виды электроники, от разлоченного смарма и крутого киборг-имплантата до взломщика интеллектуального дома, пока они попадают в спектр между «полулегальными» и «абсолютно нелегальными».

«Добро пож... Добро пож... Добро пожаловать», — говорит дверь Франка. И это не потому, что дверь заикается. Просто в лавку один за другим вошли три человека.

— Чем я могу вам помочь? — спрашивает Франк. Было ощущение, что у него происходит мутация, тем не менее ему было уже почти сорок. Он поворачивается к своим клиентам и восклицает: — Елки-палки!

Он видит перед собой двух парней в темно-зеленых спортивных костюмах, напоминающих гангстеров. Один из них высокий и худой, другой — маленький и толстый. Между ними красный робот, у которого практически нет лица. В том месте, где у человека находится спинка носа, у него располагается единственная огромная фейскамера, напоминающая глаз мухи. Конечно, Франк уже слышал

об этом роботе. Это был циклоп. Он знал, что циклоп был не андроидом, а аватаром. Роботом, которым управлял человек с помощью дистанционного устройства. И каждому в уголовном мире было известно, кто управляет циклопом.

— Кукловод... — шепчет Франк.

— Моя репутация снова опережает меня, — говорит Кукловод. Помещение вибрирует от грохочущего низкого голоса его аватара.

Оба гангстера глупо ухмыляются.

— Это два моих охранника, — говорит Кукловод.

Высокий худой гангстер кивает Франку.

— Бертрам, — говорит он с заметным английским акцентом.

Маленький толстый гангстер в приветствии поднимает руку и произносит:

— Эрнст. Мои друзья зовут меня Эрни.

— Но он не твой друг, ты, идиот! — парирует Кукловод.

— Нет.

— Я... чему... чему обязан? — спрашивает Франк, и его голос опять срывается. Он наблюдает за тем, как два гангстера идут мимо полок с оружием и берут все, что считают нужным, как будто все здесь раздается бесплатно: управляемые боеприпасы, ЭМИ-шокеры, одноразовые ракетные установки.

— Если вам нужны запчасти... — говорит Франк.

Циклоп хватает его за горло и прижимает к стене.

— Теперь слушай внимательно, ты, червяк! — говорит Кукловод. — Я...

Потом, кажется, время останавливается. Циклоп не произносит больше ни слова. Он лишь неподвижно стоит на месте и прижимает Толстяка Франка к стене. В глазу аватара сияет красный круг, который то и дело нарастает и исчезает, совершая движение по часовой стрелке.

— О боже... только не это! — бормочет Эрнст.