

Волшебные книги
спешат
на помощь!





Читайте в серии:

Похититель
историй



Продолжение следует:

Сбежавшая
книга





Хендрик Ламбертус



ПОХИТИТЕЛЬ ИСТОРИЙ



#эксмодетство

Москва
2021



УДК 821.112.2-93
ББК 84(4Гем)-44
Л21

Hendrik Lambertus

DIE MISSION DER TOLLKÜHNEN BÜCHER

© Ueberreuter Verlag GmbH, Berlin 2020

Разработка серийного дизайна *Бориса Протопопова*

Ламбертус, Хендрик.

Л21 Похититель историй / Хендрик Ламбертус ; [перевод с немецкого М. Д. Тайгузиной]. — Москва : Эксмо, 2021. — 192 с. — (Волшебные книги спешат на помощь!).

ISBN 978-5-04-115781-4

Магазинчик «Книжный приют Дины» всегда закрыт. Ведь на самом деле это вовсе не книжный магазин, а секретная штаб-квартира тайных книжных агентов! Они — ожившие книги, которые заботятся о том, чтобы их собратьев никто не обижал (скажем «нет» загнутым уголком и перепутанным томам!). Но однажды книжные агенты сталкиваются с особенно опасной угрозой — злодеем, который уничтожает книжные истории. И тогда детективной истории Реджинальду, книге о ведьмочке Хеди и пиратскому роману Паульхену приходится пойти на риск — обратиться за помощью... к обычным детям! Смогут ли Артур и Мэль Гутенберги спасти книжный мир?

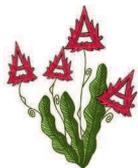
УДК 821.112.2-93
ББК 84(4Гем)-44

© Тайгузина М.Д., перевод
на русский язык, 2021

© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2021

ISBN 978-5-04-115781-4

Посвящается Фрее





Новое дело для книжных агентов

В Папирусном переулке среди прочих магазинов притаилась маленькая, неприметная лавка. «Сегодня закрыто», — гласила табличка на её двери. Люди проходили мимо, не обращая на неё внимания. Иначе они, возможно, заметили бы, что эта табличка висит там всегда — днём и ночью, в будни и в выходные, летом и зимой. Ведь букинистическая лавка «Книжный приют Дины» — так назывался магазинчик — никогда и не открывалась.

А всё потому, что это была не обычная букинистическая лавка. За дверью из разноцветного стекла располагался торговый зал — почти такой же, как и в любом другом книжном магазине. На высоких стеллажах до самого потолка плотными рядами стояло множество книг. Однако ещё ни одна из них не была продана.

Сами книги были бы против такой участи. Ведь большинство из них представляло собой больше, чем могло показаться на первый взгляд. Эти книги были живыми.

Выглядели они вполне обычно: как и полагалось книгам, они имели обложку и множество страниц. Некоторые были старинными с кожаными переплётами, другие — новыми, с разноцветными картинками на обложке. А вот совсем непривычным было то, что у них имелись руки и ноги — совсем тонкие, словно нарисованные карандашом. Они росли по бокам корешков, на которых к тому же имелись настоящие лица!

У этих книг была чрезвычайно важная задача: они были книжными агентами, бес-



страшными защитниками всего книжного народа. А «Книжный приют Дины» был их штаб-квартирой. Отсюда агенты присматривали за «спящими книгами» — так они называли своих неодошевлённых родственников, — отправлялись на строго засекреченные миссии и боролись с подлыми книжными ворами, уродливыми загибами на страницах и другими угрозами для всего книжества.

Люди ничего о них не знали, и так должно было оставаться. Об этом и заботилась висящая снаружи магазина табличка. В самой же лавке этим утром было беспокойно.

— Тревога! Тревога! — кричал книжный агент Том Сойер, шелестя от волнения своими страницами. Он скакал по столу, на котором стоял аппарат для наблюдения за книгами. При этом Том кричал что есть мочи:

— Чрезвычайная ситуация! Кризис! Книжные преступники!

Тут же задрезжал сигнал тревоги, звучащий как полицейская сирена, заболевшая коклюшем.



Книги, столпившись на полках, взволнованно переговаривались друг с другом. Некоторые скрипели корешками, другие размахивали закладками или тряслись так, что только пыль летела.

— Тревога!

— Что же случилось?

— Кто-то должен спасти книжный народ!

Роскошная книга, чья обложка была переплетена золотом и украшена сверкающими изумрудами, шагнула в центр комнаты. Её звали Табула Смарагда, и это была почтенная книга заклинаний. На её корешке было лицо старой добродушной женщины с необыкновенно острым носом. Но сейчас она строго вскинула брови.

— Пожалуйста, тишина! — крикнула Дина, — так обычно сокращённо называли магическую книгу. Она забралась по маленькой стремянке на стол, где книжный агент Том Сойер всё ещё взволнованно носился перед аппаратом для наблюдения за книгами. Прибор выглядел как древнее радио в блестящем деревянном корпусе, из которого торчали



всевозможные странные антенны и провода. Дина отодвинула Тома, выключила нервирующий сигнал тревоги и посмотрела на маленький экран.

— Книжная проблема в городской библиотеке! В столь ранний час... Должно быть, ничего серьёзного, — сказала она и на мгновение задумалась. — Отлично! Это прекрасная возможность отправить наших юных агентов на их первое задание. Приведи их, пожалуйста, сюда, Том.

Тот сразу же убежал. Он открыл дверь в соседнюю комнату, запрыгнув на дверную ручку и надавив на неё всем своим весом.

За дверью простирались ещё стеллажи с книгами. Они стояли вдоль и поперёк так, что образовывали настоящий лабиринт. Между некоторыми висели сети и верёвки, другие даже были опутаны колючей проволокой. Три книжных агента крались в тени стеллажей. Снова и снова они резко замирали как по команде, а затем молниеносно протискивались между книгами, оставаясь практически незамеченными.



Затем они вскарабкались по канату на один из стеллажей, просеменили к его противоположному краю и спрыгнули вниз, сплетясь при этом своими закладками. Увы, до пола было ещё далеко. На мгновение все трое беспомощно забарахтались в воздухе и, наконец, упали, шелестя страницами, в одну из сетей.

— Эм... Это было совсем даже неплохо. По крайней мере, лучше, чем вчера! — крикнул агентам Том, пока они освобождались из сети. — Теперь идёмте. Дина хочет вас видеть. Есть дело!

Юные книжные агенты покинули тренировочную площадку и помчались в главный зал так быстро, что чуть не запутались в собственных ножках. Когда они выстроились в ряд перед Табулой Смарагдиной, другие книги с любопытством поглядели на них с полок.

— Сегодня я отправляю вас на вашу первую настоящую миссию, — объявила старинная магическая книга. — В городской читальне что-то не в порядке. К сожалению, все наши люди оттуда сейчас находятся в универси-



тетской библиотеке — помогают разыскивать книги, которые оказались не на своих полках.

— Мы готовы бороться с любыми книжными злодеяниями! — с чувством воскликнула Хеди Ведьмин Носок, первый агент в ряду. — Кто-то попытался разрисовать невинную книгу? Или какой-нибудь хам выдернул из неё страницы?

На обложке у Хеди была изображена девочка на летающей метле, которая носила большой полосатый радужный носок.

На тонкой ножке книжного агента был такой же яркий носок, как и на девочке из её истории. Само собой разумеется, она тоже умела колдовать — по крайней мере чуть-чуть.



— Этого я точно не знаю, — призналась Дина. — Предположительно ничего серьёзного. Наверное, у книги аллергия на пыль, и ей понадобился носовой платок или что-то в этом роде. Вы должны её отыскать. Согласно показаниям аппарата для наблюдения за книгами, проблема случилась в библиотеке, в комнате 103. Итак, поторопитесь! И помните о пра-



виле № 1 нашего кодекса: «Душой и делом, переплётом и страницами на защиту книг всегда примчимся мы».

Другая книга, стоящая перед Диной, забарабанила пальцами по рукоятке маленькой сабли, которую она носила сбоку. На её обложке ребёнок забирался по канату на корабль. Было невозможно понять, мальчик это или девочка. Название гласило: «Паульхен Пиратский Ребёнок и Сокровище капитана Грумпфа». Но для такого длинного имени книга была слишком нетерпелива и предпочитала называть себя просто Паульхен. Никто не знал, это имя было производным от Пауля или от Паулы.

— Не терпится сразить мерзких книжных преступников нашим боевым искусством книгун-фу! — воинственно закричал Паульхен. — Каков план сражения?

— Это же элементарно, — откликнулся Реджинальд Растерянный, который стоял рядом и был третьим юным агентом в группе. — Мы проведём тщательное расследование и выяс-

ним, какие таинственные события вызвали этот сигнал тревоги.

На его обложке был изображён пингвин в элегантном фраке, державший в руке лупу. Название книги гласило: «Реджинальд Растерянный — джентльмен-детектив в погоне за смеющимся какаду». Это была детективная история, поэтому и сам книжный агент Реджинальд был одарённым детективом и всегда имел при себе лупу.



— Итак, мы отправляемся в библиотеку, — сказала Хеди Ведьмин Носок, широко раскрыв глаза, ведь раньше она никогда не покидала букинистическую лавку.

— Тогда вперёд! — закричал Паульхен Пиратский Ребёнок и сделал сальто.

— Одну минуту, пожалуйста, — сказала дребезжащим голосом книга на одной из полок. На её чёрной обложке серебряными буквами красовалось название «Дракула», а из её рта сверкали длинные клыки. — Тебе действительно кажется это разумным, Дина, посылать столь юных агентов? Может, лучше, если на