

Follow your dream

КАРИНА
АРАКЕЛЯН

СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ!

Не оставайся один в темноте...



Издательство АСТ
Москва

УДК 133.4+82-344
ББК 86.4
А79

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может быть
воспроизведена в какой бы то ни было форме
без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

Аракелян, Карина Владимировна.

А79 Страшные истории. Не оставайся один в темноте... / Карина Аракелян. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 272 с. — (Follow your dream).

ISBN 978-5-17-135634-7

Ты думаешь, что гулять по заброшенному зданию — это интересно и весело? Но твои плечи начнет сжимать костлявая рука и плоть будут пронзать холодные иглы страха.

Ты думаешь, что волшебная вещь принесет счастье своему владельцу? Но его слова путаются, переходят в крик и волчий вой, глаза наливаются кровью, он бормочет как сумасшедший, скаля зубы, и хочет принести тебя в жертву своему маленькому идолу!

Ты думаешь, что пережить встречу с потусторонним миром было бы прикольно? Спроси у тех, кто пропал без вести, сошел с ума или превратился в кровавое месиво...

В этой книге мистический блогер Карина Аракелян собрала самые страшные истории, которые произошли с ней самой, ее семьей и ее подписчиками. Тьма коснулась их, и Карина говорит их голосом.

Тебе необязательно подвергать себя опасности в реальной жизни, чтобы утолить свой интерес, достаточно прочесть книгу. А Карина расскажет о том, как можно распознать потенциально чудовищные ситуации, как подчинить себе страх и жить дальше.

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!

- ▶ vk.com/primetime_books
- ▶ instagram.com/primetime_books/
- ▶ facebook.com/primetimebook



СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ	5
-----------------------	---

ЧАСТЬ 1

Истории про мистические места и все, что в них происходит	11
<i>Призрак старой библиотеки</i>	12
<i>Ночь в храме</i>	23
<i>Последний вираж</i>	31
<i>Заброшенная психбольница</i>	41
<i>Проклятая квартира</i>	51
<i>Хэллоуин в странном коттедже</i>	58
<i>Опасный колодец</i>	64
<i>Кошмар в нашей квартире</i>	72

ЧАСТЬ 2

Истории о проклятых вещах	81
<i>Кукла</i>	82
<i>Шкаф, открывающий сущность</i>	89
<i>Заколдованная игра</i>	97
<i>Проклятый браслет</i>	103
<i>Пиковая дама</i>	109

ЧАСТЬ 3

Истории про мистические события	117
<i>Ведьмино дерево</i>	118
<i>Ночной гость</i>	127
<i>Хозяин леса</i>	133
<i>Смерть моей подруги</i>	138
<i>Мистика в моей жизни</i>	143
<i>Никогда не вызывай Слендермена</i>	149
<i>Звонки из могилы</i>	155
<i>Маньяк моей мечты</i>	163
<i>Проклятый лес</i>	173
<i>Опасные прятки</i>	184
<i>Зависимость</i>	193
<i>Рита и Лиза</i>	206

ЧАСТЬ 4

Истории о мистических созданиях	215
<i>Черный кот</i>	216
<i>Кто живет в твоём доме?</i>	224
<i>Зеркальный лабиринт</i>	230
<i>Загадка пустующего дома</i>	239
<i>Встреча в темноте</i>	247
<i>Призрачная гостья</i>	256

ЗАКЛЮЧЕНИЕ	263
-------------------------	------------



ВВЕДЕНИЕ

Привет! Меня зовут Карина.

Хотя если ты открыл эту книгу, то, скорее всего, уже знаком со мной. Либо всерьез интересуешься мистикой.

Я с детства увлекаюсь сверхъестественным и не раз пробовала связываться с загробным миром, чтобы понять логику необъяснимых событий, случающихся со мной и моими близкими.

Больше пяти лет я рассказываю мистические истории на моем Ютуб-канале KarinaArakelyan и общаюсь с огромной зрительской аудиторией. За это время мои подписчики поделились со мной тысячами необъяснимых мистических случаев, многие из которых легли в основу сюжетов моих видео. Но со временем я поняла, что видеформата недостаточно, я непременно должна написать книгу о самых жутких и захватывающих эпизодах.

Почему?

Потому что многие ребята, описывающие мне свои криповые ситуации, не сразу находили в себе мужество рассказать обо всех деталях и даже обрывали историю на полуслове, возвращаясь к ней только спустя несколько месяцев. У каждого из моих подписчиков была своя причина для молчания. Одни боялись стать объектом насмешек, приобрести репутацию людей мнительных, слабонервных, а то и сумасшедших. Другим сложно было вспоминать о произошедшем ужасе. Третьи по-прежнему не чувствуют себя в безопасности. Вообще, проговорить свои страхи другому человеку — не такая простая задача, какой кажется на первый взгляд. Страх испытывает абсолютно каждый, но можно даже самому себе не признаваться, что для тебя, допустим, пребывание в темноте — это не просто ощущение дискомфорта или неудобства, а самый настоящий страх. Холодный и сковывающий. Но, если страх не признавать и не пытаться побороть, он будет только усугубляться, обрастет дополнительными опасениями, тревогами, переживаниями и превратится в настоящее психологическое

заболевание вроде приступов панических атак или серьезной фобии. И кстати, пытаться как можно чаще оставаться наедине со своим страхом, чтобы его победить, — далеко не самая лучшая стратегия...

Мне захотелось собрать разрозненные истории под одной обложкой, поскольку, переосмысливая некоторые мистические ситуации, я сумела отыскать в них определенную пугающую закономерность, которая изначально от меня ускользала.

В этой книге собраны мои самые любимые истории, те, которые случались со мной, моими близкими, друзьями, подписчиками и, конечно, истории, которые меня когда-то зацепили. Я описала события максимально правдиво, не скрывая самых жутких и омерзительных деталей. Ты не найдешь в моих рассказах гладких линейных сюжетов: каждый финал пугающе непредсказуем, поскольку в потустороннем мире свои законы и, когда некие темные сущности оттуда попадают в наш мир, они несут хаос, страх и разрушения, руководствуясь мотивами, понятными только им.

Тебе стоит прочитать эту книгу, если ты хочешь чуть больше узнать о мистике, той, что присутствует в нашей жизни и может коснуться абсолютно каждого. Некоторые главы похожи на ящик с двойным дном: события кажутся совершенно прозаическими, не связанными с потусторонним миром, и лишь отдельные детали служат маячками, указывающими на присутствие в данной истории сверхъестественных сил. Если ты внимательный читатель, то быстро сообразишь, о чем я.

Мои рассказы не следует пролистывать впопыхах. Возьми книгу в поездку, чтобы время в дороге пролетело незаметно. Прочитай рассказы на даче, во время каникул. Некоторые случаи заинтересуют и твоих родителей — не случайно в сборник вошла история моей мамы.

А еще в этой книге ты найдешь множество примеров того, как поступать НЕ НАДО. Некоторые мои друзья

и подписчики совершали очень серьезные ошибки, не веря в реальность потусторонних сил или недооценивая угрозу, которую несут в себе мистические создания. И цена таких ошибок непомерно высока.

Я искренне считаю, что, прочитав мою книгу, ты сможешь распознать по-настоящему опасную ситуацию. Я надеюсь, ты не станешь специально пытаться вызывать духов или искать приключения, отправляясь в заброшки, пустующие дачи или безлюдные поселки. Что обычно заставляет подростка идти навстречу опасности? Не бесстрашие, не крутизна и даже не глупость. Правильный ответ: *уверенность в собственной неуязвимости.*

Мы все иногда угораем над героями фильмов ужасов: зачем вы идете на чердак заброшенного дома? Выбираете короткую дорогу через кладбище? Верите какому-то упырю с топором в третьей руке? Со стороны поведение киногероев часто выглядит самонадеянным и нелогичным. Но ведь и мы иногда поступаем точно так же. Забираемся в опасное место ради эффектной фотки или зрелищного видео. Садимся в вагонетку аварийного аттракциона, чтобы приятели не решили, что нам «слабо». Засиживаемся в гостях, чтобы побыть в обществе людей, которым все равно, доберемся ли мы до дома живыми, при этом знаем, что потом придется в одиночку идти через лесопарк или пустырь.

При этом советы и предупреждения родителей подростки воспринимают в штыки — взрослые читают нотации и мешают веселиться. Но знаешь, что интересно? Когда подросток попадает в переделку, он звонит не друзьям, а родителям, и именно взрослые бросают все свои силы, чтобы вытащить его из беды.

Знаешь, что еще? Я по своему опыту знаю, что интересы, увлечения и круг общения подростка довольно быстро меняются. Так часто бывает при переезде в другой город или поступлении в вуз... И те люди, которые сейчас кажут-

ся тебе самыми важными в твоей жизни, возможно, через пару лет станут просто знакомыми.

И еще один момент: настоящим друзьям не нужны доказательства дружбы. Все эти истории из серии «если ты мне друг, то пойдешь со мной ночью в заброшку/полезешь на крышу высотки/съешь таблетку» — это о манипуляции, стремлении к лидерству, подчинению. Вряд ли эти слова уместны для описания дружбы, не так ли?

И если, для того чтобы стать частью определенной тусовки, непременно требуется участвовать в каких-то опасных мероприятиях, то речь идет вовсе не о компании друзей и ты совершенно ничего не потеряешь, прекратив общение с этими людьми.

Возможно, у тебя в жизни пока не было столкновения с мистическими силами, но я уверена: если ты встретишься с чем-то необъяснимым, ты сразу почувствуешь. Знаешь, это совершенно особый вид страха, некая внутренняя сигнализация, которая сообщает тебе: «Стой! Назад!» Жаль, что большинство героев моей книги не придавали значения этому предупреждению и, несмотря ни на что, двигались навстречу опасности. Лишь некоторые ребята поступали интуитивно верно, и именно это спасало им жизнь. Надеюсь, описание таких ситуаций не просто развлечет тебя, пощекочет тебе нервы, а поможет правильно поступить, если когда-то и перед тобой будет стоять определенный выбор.

Я уверена, мои рассказы помогут тебе по-новому взглянуть на те события, которые ты привык считать просто странными и нелогичными. Ты не представляешь, сколько людей, услышав от меня очередную мистическую историю, писали мне что-то вроде: «Карина, со мной тоже случались странные вещи!» Так что, если даже прямо сейчас ты уверен, что в твоей жизни никогда не было ни единого мистического случая, — начинай читать! Дочитав книгу до конца, ты осознаешь, что потусторонний мир дает о себе знать практически каждый день.



ЧАСТЬ 1

ИСТОРИИ ПРО
МИСТИЧЕСКИЕ МЕСТА
И ВСЕ, ЧТО В НИХ
ПРОИСХОДИТ



ПРИЗРАК СТАРОЙ БИБЛИОТЕКИ

Запах старых вещей — он особенный, густой и обволакивающий, словно достигающий до самого мозга и затуманивающий сознание. Он притягивает и будто заставляет его вдыхать... Но в какой-то момент начинаешь физически ощущать нехватку свежего воздуха, хочется избавиться от этой затхлости в носу, потому что воображение невольно рисует странные картины, а в душе появляется чувство необъяснимой тревоги...

Рите повезло учиться в старой школе. Даже не старой — старинной. Основал учебное заведение какой-то князь почти триста лет назад. И, как часто шутили Ритины одноклассники, *с тех пор в школе абсолютно ничего не изменилось.*

Просторные бесконечные коридоры, в которых без труда можно было заблудиться, украшали бюсты ученых и таблички с латинскими изречениями, под ногами скрипел дубовый паркет, а актовый зал поражал воображение обилием мрамора, лепниной на потолке и барочной люстрой, в которой когда-то горели свечи. Казалось, что запах воска от них навсегда въелся в тяжелые гардины и мягкую обивку стульев.

Многие ученики жаловались на сквозняки, на частые перебои с электричеством, на то, что на переменах приходится постоянно осторожничать и контролировать себя, чтобы невзначай не грохнуть вдребезги какого-нибудь бесценного Цицерона. Но *Рите очень нравилась необычная и торжественная атмосфера школы.* Она привлекала своей загадочностью и таинственностью. И даже странные негромкие звуки, эхом разлетавшиеся по коридору, мелькание теней между пыльными бархатными шторами казались неотъемлемой частью школы и не вызывали тревоги...

Особенно Рита любила библиотеку, под которую было отведено отдельное крыло здания. Окна библиотеки украшали янтарные витражи, а приглушенный свет мягко заливал резные ряды стеллажей, снизу доверху заставленные всевозможными книгами. Архив библиотеки был настоящей музейной ценностью, поэтому детей туда пускали крайне редко, не чаще двух раз в месяц. Обычно за стол с табличкой «выдача книг» вставала сварливая, вечно недовольная

женщина, в неизменном белом халате, наскоро раздавала детям методички, хрестоматии и по-быстрому запирала входную дверь огромным ключом, пока «эти варвары тут все не разнесли».

Рита хорошо училась и очень любила читать, поэтому ей всегда было немного обидно, что нельзя самостоятельно погулять между книжных полок и выбрать что-нибудь по своему вкусу.

И вот однажды, к большому удивлению школьников, двери библиотеки оказались распахнуты с самого утра, а между стеллажей с приветливой улыбкой порхала совсем юная и очень красивая девушка. «Наша новая сотрудница, Наталья Ивановна, — отрекомендовала детям библиотекаршу проходившая мимо директриса. — Теперь все книги к вашим услугам каждый день, советую не упускать такую прекрасную возможность!» В тот день в библиотеку заглянули почти все ученики — кто-то хотел поглядеть на красивую сотрудницу, кто-то взять интересную книжку. Рита долго разговаривала с Натальей Ивановной, та посоветовала девочке несколько исторических романов. Дома Рита открыла одну из книг и просидела над ней весь вечер, просто не могла оторваться, настолько ее захватил сюжет. На следующий день она поделилась своими впечатлениями с библиотекаршей, и они долго обсуждали роман.

У Риты не было подруг ни в собственном классе, ни в параллели, поэтому она была очень рада знакомству с девушкой, разделяющей ее увлечение литературой и историей. Теперь девочка забегала в библиотеку по несколько раз в день — поздороваться с Натальей Ивановной, поделиться какой-то новостью, спросить совета. Библиотекарь всегда была приветлива и общалась с Ритой по-дружески тепло.

Рита училась очень старательно и посещала все дополнительные кружки и секции, которые были в школе. И вот как-то вечером, во время занятия органической химией, в классе погас свет. Подобное случалось часто, поэтому никто из ребят не удивился и не испугался, слышалось только несколько недовольных возгласов — тема занятия была очень интересная. Вскоре появилась директриса с фонариком и велела всем идти домой, потому что до утра электричества точно не будет.

Идти с одноклассниками по длинным коридорам, включив фонарики телефонов, было даже весело. Наверное, весело... Рита не могла отделаться от неясного ощущения тревоги. Легкий холодок пробежал по спине то ли от сквозняка, то ли...

За окном был ненастный осенний вечер, ветер вздыхал во всех углах, колыхались занавески, тревожно белели скульптуры, и вся школа казалась угрюмым заброшенным особняком. Такие обычно показывают в фильмах ужасов, когда главный герой жутко боится, но все равно идет в дом, кишачий приведениями, монстрами и прочей нечистью. А ты смотришь и думаешь: «Ну зачем? Зачем ты туда идешь? Я бы даже не подошла к этому зданию, не то чтобы гулять по нему!»

Жила Рита совсем рядом и, добравшись домой и увидев родителей, немного успокоилась, но спала она плохо. Постоянно просыпалась, во рту пересыхало, а глубоко вдохнуть не давал какой-то неясный затхлый запах, как в архиве школьной библиотеки... Под утро девочка проснулась от собственного крика, вся в поту... Приснился кошмар, детали которого она никак не могла вспомнить. Чувство тревоги и страха немного утихло за чашкой горячего ка-