

АВАРИД

Нежно

ИСКРЕННЕ

БЕЗУМНО

НЕЖНО

АВАРИД

Н  
Е  
Н  
Ж  
О

Freedom  
Москва  
2021

УДК 821.112.2-312.9  
ББК 84(4Гем)-44  
Р49

Ava Reed

DEEPLY

© 2021 by Bastei Lübbe AG, Köln

**Рид, Ава.**

Р49 Нежно / Ава Рид; [перевод с немецкого И. Офицеровой]. — Москва: Эксмо, 2021. — 416 с. — (Freedom. Немецкие романтические бестселлеры Авы Рид).

ISBN 978-5-04-112627-8

Пять лет назад жизнь Зоуи перевернулась с ног на голову: школьная вечеринка закончилась трагедией. Пять лет потребовалось ей, чтобы набраться сил и снова начать жить. Когда она переезжает в Сиэтл и сближается с Диланом, то понимает, что доверять людям сложнее, ведь прошлое всегда рядом с ней.

Дилан — добрый, но закрытый парень, который предпочитает хранить свой секрет в тайне от всех. Но оттолкнуть Зоуи оказывается сложнее, чем он думал.

Им тяжело постоять за себя и поделиться с кем-то болезненным прошлым. Однако они должны понять: люди могут не только причинить боль, но и избавить от нее...

УДК 821.112.2-312.9

ББК 84(4Гем)-44

© Офицерова И., перевод на русский язык, 2020

© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2021

ISBN 978-5-04-112627-8

*Для всех, кому жизнь так или иначе показала,  
что она несправедлива. И для всех, кто борется  
за себя, свою жизнь и свои мечты.*

*Для Тами и Бьянки, без которых я бы  
не смогла дописать эту книгу до конца.  
И для Джил, которая всегда подставляет мне  
свое плечо.*



# Предисловие и предупреждение о триггерах

«Нежно» затрагивает темы, которые могут сработать как триггеры.

В этой книге будет обсуждаться сексуальное принуждение/изнасилование в отношении Зоуи.

(Спойлер) Для Дилана важную роль играют темы ампутации и протезов, а также травма, пережитая в результате несчастного случая. Однако оба главных героя находятся либо в стадии выздоровления, либо уже ее прошли.

Как и в «Безумно», здесь я тоже хотела бы напомнить вам: ваши чувства важны. Если вам некомфортно от этих тем или во время чтения, прислушайтесь к себе. Эмоции существуют для того, чтобы их испытывать. Они принадлежат вам, и никто не должен преуменьшать их значение.

Сначала небольшая мысль: если у вас в голове мелькают фразы вроде «Почему он или она не рассказали ни о чем сразу...», «А я бы сделал по-другому...», «По моему, она слишком слабая...», «Она очень хорошо с этим справляется, как-то нереалистично», попробуйте их пересмотреть. Все люди реагируют по-разному,

каждая ситуация отличается от остальных, и пока вы сами не окажетесь в ней, не узнаете, как бы поступили. По крайней мере не наверняка.

Сильные женщины, слабые женщины — есть только женщины. То же самое относится и к мужчинам. Есть решения. И право принимать любое из них, которое мы можем или хотим принять. А с помощью вышеназванных фраз люди создают ярлыки для других людей. Особенно женщины для женщин. Ярлыки, которые мы хотим и должны срывать.

Поскольку что вообще значит быть сильным?



# Плей-лист Зоуи & Дилан

- Harry Styles — Falling  
Shawn Mendes — Use Somebody (Spotify Studios)  
Fink — Looking too closely  
Tom Walker — Leave a Light On (acoustic)  
Nea — Some say  
Kaleo — Way Down We Go (Stripped)  
Harry Styles — Girl Crush  
Jaimes Young — Stone  
WILDES — Bare  
Tender — Smoke  
Sinéad Harnett — Unconditional (acoustic)  
Abi Ocia — Running  
Jessie Ware — Say You Love Me  
Dan Owen — Stay Awake with Me (acoustic)  
Hozier — Almost  
Vance Joy — We're Going Home  
Isak Danielson — Power  
Florence + The Machine — Stand By Me  
Maren Morris ft. Hozier — The Bones  
Beyoncé — If I Were a Boy  
4 Non Blondes — What's Up?  
Tina Turner — What's Love Got to Do with It  
Imagine Dragons — Birds  
Lewis Capaldi — Bruises  
Mozart — Klaviersonate Nr. 11



«Иногда хорошее рушится,  
чтобы могло появиться лучшее».

*Мэрилин Монро*



# Пролог

*Иногда нужно отпустить.*

## Зоуи

Дилан начал клевать носом вскоре после того, как мы выехали на межштатную магистраль. И пусть он равномерно дышит и при этом тихо похрапывает, даже во сне все равно выглядит встревоженным.

Он беспокоится.

К счастью, я заранее попросила его вбить нужный адрес в навигатор, иначе сейчас заблудилась бы. Еще дома Дилан казался настолько измученным, что я сразу подумала — по пути он рано или поздно заснет. Возможно, я ему в этом даже помогла: кофе был без кофеина. Бессмысленно было бодрить Дилана, ведь он явно нуждался в отдыхе.

Несколько минут назад я съехала с шоссе, мимо нас уже тянулся Беллингхем, и теперь машина ехала по старой, плохо асфальтированной дороге, вдоль которой выстроилось бесконечное множество по-зимнему голых деревьев. Повсюду лес и зеленые насаждения, лишь несколько домов и ферм — и так, пока мы не добрались до указанного адреса. Я свернула к дому под номером четыре и припарковала автомобиль на обочине. Здесь оказалось на пару домов больше, но все это выглядит скорее как заколдованная деревня на краю света, чем как пригород Беллингхема. До сих пор

я заметила всего одну заправку в самом начале улицы и неприметный киоск. Интересно, какие маленькие магазинчики прячутся дальше и что тут еще можно найти.

Первые пару минут я еще остаюсь сидеть в машине, осматриваюсь по сторонам. При этом замечаю на улице темно-красный почтовый ящик, на котором спереди частично облупившейся краской написана фамилия «Андерсон».

Ведущая к дому дорожка на вид еще древнее, некоторые камни раскололись, а газон видал лучшие времена, и тем не менее здесь действительно красиво. Далеко в глуши, но красиво. Деревянный дом кажется старинным и уютным, веранда — просто мечта, хотя места на ней не очень много. По крайней мере, насколько мне отсюда видно.

Постепенно я погружаюсь в эту атмосферу, прежде чем мой взгляд вновь устремляется к Дилану, который все еще крепко спит. Пусть мне очень не хочется его будить, но это надо сделать. Уверена, он захочет заняться делами как можно скорее.

Я очень устала после долгой поездки, но чертовски рада, что не отпустила его одного.

— Дилан? — робко зову я, и, естественно, слишком тихо. Не хочу его пугать, но нужно сделать так, чтобы он проснулся, поэтому я зову громче. К сожалению, это мало помогает.

Аккуратно кладу ладонь ему на плечо и трясусь. Сначала легонько, потом сильнее.

— Дилан, мы приехали, — повторяю я, продолжая его расталкивать.

Он понемногу отходит ото сна, откашливается и трет глаза, прежде чем открыть их и несколько раз моргнуть.

— Все в порядке? — Его сонный и хриплый голос вызывает у меня улыбку.

— Да, все хорошо. Мы у тебя дома. Я только что припарковалась.

— Я правда отключился? На всю дорогу? Черт. Почему ты не разбудила меня раньше? — Выпрямившись, он внимательно смотрит на меня.

— Потому что не было такой необходимости. Я отлично справлялась, а ты выглядел так, словно тебе срочно нужен отдых.

— Сегодня ночью я ужасно мало спал. Так что... Спасибо. — Дилан накрывает своей рукой мою, которая все еще — я этого совсем не заметила — лежит у него на плече.

— Не за что, — бормочу я и тону в его глазах, в его взгляде. А предательское сердце колотится слишком громко и чересчур быстро. В машине внезапно становится очень-очень тесно.

— Зоуи, я...

— Нам пора выходить, — тут же перебиваю его я и отстраняюсь, в то время как в груди что-то болезненно сжимается, и мне кажется, что я вот-вот задохнусь.

*Нет!* — вопит голос у меня в голове. *Нет, я не могу сейчас это слушать. Неподходящий момент, неподходящее время.* При этом я подавляю мысль или даже страх, что они, возможно, никогда не наступят.

Это бы причинило только боль.