

# ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ

представляет книги

## ЭДУАРДА ТОПОЛЯ

---

Красная площадь  
Журналист для Брежнева  
Чужое лицо  
Красный газ  
Кремлевская жена  
Завтра в России  
Любожид  
Русская дива  
Римский период, или Охота на вампира  
Московский полет  
Русская семерка  
Охота за русской мафией  
Убийца на экспорт  
Китайский проезд  
Женское время, или Война полов  
Игра в кино  
Роман о любви и терроре, или Двое в «Норд-Осте»  
У. е. Откровенный роман  
Я хочу твою девушку  
Свободный полет одинокой блондинки  
Россия в постели  
Новая Россия в постели  
Невинная Настя, или Сто первых мужчин  
Влюбленный Достоевский  
Интимные связи  
Настоящая любовь  
Братство Маргариты  
Любовь, пираты и...  
На краю стою  
Ты самая любимая

РАССКАЗЫ ДЛЯ СЕРЬЕЗНЫХ ДЕТЕЙ  
И НЕСЕРЬЕЗНЫХ ВЗРОСЛЫХ  
Приключения паразитика  
Еду я на осле  
В погоне за наваждением,  
или Наследники Стива Джобса  
Бисмарк. Русская любовь железного канцлера  
Элианна, подарок Бога  
АСТРО. Любовник Кассиопеи  
Лобное место. Роман с будущим  
Упреждение (Лобное место-2)  
18+, или Последний аргумент  
Нескучный киносад  
Коктейль «Две семерки»  
Летающий джаз,  
или Когда мы были союзниками  
Юность Жаботинского  
Явление Пророка

Эдуард  
**ТОПОЛЬ**

*Явление  
Пророка*

Повесть временных лет



Издательство АСТ  
Москва

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)6-44  
Т58

*Серия «Бестселлеры Эдуарда Тополя»*

Авторские права Эдуарда Тополя защищены.  
Все перепечатки данной работы, как полностью, так и частично,  
категорически запрещены без письменного разрешения автора,  
в том числе запрещены любые формы репродукции данной работы  
в печатной, звуковой или видеоформе.  
Любое нарушение закона будет преследоваться в судебном порядке.

Оформление переплета — *Ольга Жукова*

**Тополь, Эдуард Владимирович**  
Т58 Явление Пророка: [роман] / Эдуард Владимирович  
Тополь. — Москва: Издательство АСТ, 2021. — 320 с. —  
(Бестселлеры Эдуарда Тополя)

ISBN 978-5-17-134109-1

Новый роман Эдуарда Тополя — это международный политический триллер, действие которого происходит в семидесятых годах прошлого века и в 2024 году: создание генетического оружия в ближайшем будущем и политическая борьба в США и в СССР в недавнем прошлом.

Все события 2024 года выдуманы автором и в будущем, авось, не случатся, а все события прошлого века ушли в историю, авось, навсегда.

**УДК 821.161.1**  
**ББК 84(2Рос-Рус)6-44**

© Э. Тополь, 2021  
© ООО «Издательство АСТ», 2021

*Автор выражает глубокую благодарность  
Дмитрию Борисовичу Зимину  
за помощь в работе над этой книгой.*



## ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Честно говоря, этот роман должен называться «СЕРАЯ ПАПКА». Потому что в прошлом году мой бывший приятель — полвека назад мы с ним шлялись по римским ночным барам (за его счет), но с тех пор ни разу не виделись — так вот, он вдруг позвонил и пригласил навестить его, как он выразился, в Конторе. Оказалось, с тех давних пор он не только повзрослел, но и поднялся в этой Конторе весьма высоко. Тогда в Риме, в американском посольстве, его работой было выуживать агентов КГБ и коммунистов из потока советских эмигрантов, а вместо этого он безнадежно влюбился в одну тощую эмигрантку-художницу и выбрал меня на роль посредника. Подробней я уже давно рассказал об этом в романе «Римский период, или Охота на вампира» и закрыл для себя эмигрантскую тему, как вдруг...

Ну, когда вас приглашают из Конторы в Ленгли, знаменитый пригород Вашингтона, вы не отказываетесь. Вы садитесь в машину и едете, причем с таким расчетом, чтобы прибыть минут за десять

до назначенного времени. И правильно делаете. Потому что у входа в это огромное здание вас уже ждет ассистент мистера N., вашего приятеля. Этот юноша прикалывает вам на грудь небольшой бейджик и ведет мимо трехступенчатой охраны к лифту, а затем — на четвертом этаже, по длинному коридору — в просторную стеклянно-светлую приемную с кожаной мебелью и секретаршей, которая тут же спрашивает:

— Вам чай или кофе?

Но выпить чай вы не успеваете, поскольку на ее столе загорается какой-то тумблер, звучит короткий, почти неслышный сигнал, и она говорит:

— Пожалуйста, заходите.

Вы заходите.

В глубине большого кабинета с окнами на Потомак, из-за просторного письменного стола легко поднимается такой же подтянутый и спортивный, как в далеком прошлом, но седой и коротко стриженный мужик, отдаленно похожий на вашего бывшего собутыльника. Долю секунды вы не знаете, как себя вести, но тут он распаивает объятия, и вы делаете то же самое. Вы идете навстречу друг другу, обнимаетесь и хлопаете друг друга по спинам.

— Ну, привет! Сколько лет, сколько зим! А ты молодец — ни живота, ни очков! Тебе уже сколько? Садись, в ногах правды нет..

В этот момент секретарша вносит поднос с чаем и вазочками фирменных угощений: шоколадные конфеты, печенье и сухофрукты. Вы дарите хозяину кабинета свой новый роман с надписью

«Давнему другу — душевно от...», он говорит, что, конечно, «читал твой римский роман, ты прописал там меня под другой фамилией, но вся Контора узнала, и я получил такую взбучку!...» Правда, вместо «взбучки» он употребил синоним покрепче, но вы пропускаете это мимо ушей, тем паче он говорит: «Но это фигня, кто старое помянет...» — и достает из ящика письменного стола пухлую серую папку с тонкими тесёмками-завязками.

— Вот, — говорит он, — у меня для тебя тоже подарок. Можешь сделать из этого мировой бестселлер. Почитай. Не спеши, я пойду на совещание, а ты оставайся. Если захочешь, Нэнси принесет тебе еще чай или сок.

И уходит, оставив меня в своем огромном кабинете наедине с этой серой папкой.

Я внимательно огляделся. Неужели тут нет видеокамеры?

Впрочем, я же не собираюсь шарить в ящиках его письменного стола.

Не найдя глазка видеокамеры, я развязал тесёмки на папке и открыл ее. Она была полна посаженными на зажим файлами с копиями газетных вырезок и листами машинописного текста. При этом и газетные вырезки, и печатный текст подверглись тщательной цензуре — и там, и там все имена и фамилии были зачеркнуты черным фломастером. Из чего я заключил, что оригиналы этих документов хранятся в другом месте, а папка с копиями подготовлена специально для меня. То есть Контора явно хочет предать огласке ее содержи-

мое. С моей помощью. Но разве я единственный в мире автор политических триллеров? Или в этом кабинете уже побывали Джеймс Паттерсон, Кен Фоллетт и еще с десяток известных писателей, но отказались сотрудничать с Конторой?..

Как бы то ни было, я получил предложение, думал я, увозя домой эту серую папку. А делать из этого материала роман или не делать — это мой выбор. Если Контора в лице моего приятеля будет докучать мне телефонными звонками, значит, им позарез нужна эта публикация. Тогда сразу после выхода романа все решат, что книга написана по заказу Конторы, и критики тут же назовут меня наймитом властей. Нет, на это я не пойду.

А если они не будут звонить? Ну, тогда и посмотрим...

С такими умными мыслями я приехал домой и сунул эту папку в нижний ящик письменного стола. В конце концов, у меня свой график работы — не брошу же я сочинять уже начатый киносценарий ради прихоти этого Н., даже если когда-то пьянствовал с ним в римских барах. Если он намекнет, что я его должник, могу угостить его в местных барах, и мы будем квиты...

Что ж, прошло полгода. Сценарий, который я писал, когда Н. пригласил меня в свою Контору, уже в кинопроизводстве, а звонков от Н. не было с тех пор ни разу. Поэтому я достал серую папку, еще раз прочел ее содержимое и решил не делать из этого никакого романа, а опубликовать как есть. Кто станет обвинять меня в угодничестве Конто-

==== Явление Пророка ====

ре, если я публикую только документы без своих комментариев? Единственное, что я сделал, это пронумеровал файлы и восстановил зачеркнутые фамилии, сверяя газетные вырезки с названными в них медийными источниками. Таким простым способом я окончательно оградил себя от упреков в работе на Контору и от авторства этого произведения. В данном случае я никакой не автор, а просто публикатор.

Желаю вам занятого чтения.

*Эдуард Тополь,  
26 декабря 2026 года*

«Всех евреев надо собрать вместе и отправить как можно дальше <...>, где они не смогут причинять вреда».

*Теодор Драйзер*

«Еврей — это святое существо, которое добыло с неба вечный огонь и просветило им землю и живущих на ней. Он — родник и источник, из которого все остальные народы почерпнули свои религии и веры».

*Лев Толстой*

«Какова мистическая религия еврейства? *Практическая потребность, своекорыстие.* Каков мирской культ еврейства? *Торгашество.* Кто его мирской бог? *Деньги.* Деньги — это ревнивый бог Израиля, перед лицом которого не должно быть никакого другого бога».

*Карл Маркс*

«Господь относится к народам так, как они относятся к евреям».

*Бенджамин Дизраэли*

«Евреи суть демоническая сила, стремящаяся к гибели человеческого рода».

*Рихард Вагнер*

«Бессмысленно, стыдно, вредно для нас угнетать народ, который дал миру величайших

пророков правды и справедливости и который по сей день одаряет мир людьми великого таланта и ума».

*Максим Горький*

«Мир для нас означает уничтожение Израиля. Мы готовимся к тотальной войне, войне, которая будет идти из поколения в поколение. Победный марш продолжится, пока палестинский флаг не взвьется в Иерусалиме и во всей Палестине — от реки Иордан до Средиземного моря, от Рош-ха-Никра до Эйлата».

*Ясир Арафат*

«До Палестины мы не были народом и не существовали. На почве Палестины возникло, из осколков разных племён, еврейское племя. Почва Палестины взрастила нас, сделала гражданами; создавая религию единого Бога, мы вдыхали ветер Палестины, и борясь за независимость и гегемонию, дышали её воздухом и питались злаками, рождёнными из её почвы. В Палестине выросли идеологии наших пророков и прозвучала «Песнь песней». Всё, что есть в нас еврейского, дано нам Палестиной; всё остальное, что в нас имеется, не есть еврейское. Еврейство и Палестина — одно и то же. Там мы родились как нация и там созрели. И когда буря выбросила нас из Палестины, мы не могли расти дальше, как не может расти дальше дерево, вырванное из земли».

*Владимир Жаботинский*

«Мусульмане должны вести войны до тех пор, пока ислам не покорит весь мир... В книгах мусульманской традиции сказано, что ислам возьмет верх над всем миром только после того, как мусульмане сразятся с евреями и уничтожат их. Эти книги изучают во всех арабских школах, а политические деятели в своих речах приводят из них цитаты...»

*Моше Шарон, профессор-арабист, Иерусалим*

«Когда я смотрю на евреев, они мне не нравятся. Но, когда я наблюдаю немцев, я так счастлив, что я еврей!»

*Альберт Эйнштейн*

«Наше существование — как каждого человека, так и всего народа, — балансирует на грани жизни и смерти. А спасение в том, чтобы отыскать такое могучее средство, которое может быть найдено только под угрозой нависшей опасности...»

*Алан Дершовиц*

«Истина в том, что, если Израиль сложит оружие, не будет больше Израиля, если же сложат оружие арабы — не будет больше войн».

*Биньямин Нетаньяху*

# ФАЙЛ № 1

2024 год

*Газета «Sidney Global Weekly», 2 апреля 2024 года:*

## **ПАНИКА В ТЕГЕРАНЕ**

*Катастрофическое снижение рождаемости мальчиков в Иране*

*Азеф Дикинс, наш иранский корреспондент, сообщает:*

На эту странность обратили внимание еще в начале февраля, но замалчивали два месяца. Потому что в мусульманских странах рождение девочки исстари считается бедой, печальным событием и виной роженицы, за такой «брак» женщину могут избить и даже выгнать из мужниного дома. Но одно дело, когда это беда одной семьи, а другое — когда в Тегеранском медицинском центре имени Имама Хомейни, самой знаменитой иранской больнице, при безостановочном конвейере выпуска на свет мусульманских младенцев вместо громкоголосого ора здоровых новорожденных пацанов вдруг ни с того ни с сего начинает звучать только девичий писк.

Как? Почему?