

ΓΟΛΟΒΑ
STARAKANAMI

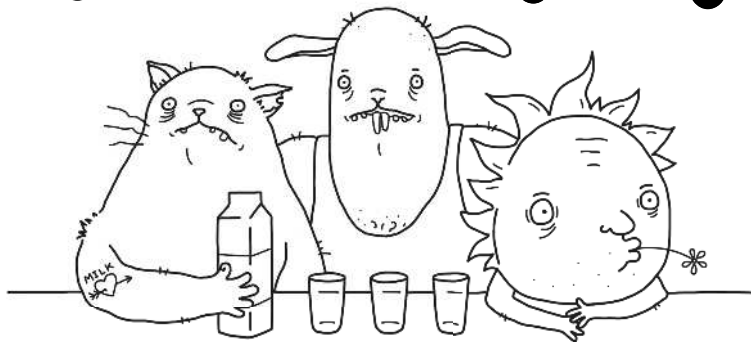


STARAKANAMI.COM

Моим маме и папе, любимому мужу
и настоящим друзьям -
без вашей поддержки это все
было бы невозможно.
Обнимаю каждого и одного
крепко целую в морду.

Марина Стараканами

ПОХ*



Комикс для тех, кто в дзене

БОМБОРА™

Москва 2020

УДК 821.161.1-7
ББК 84(2Рос=Рус)6-80
С77

Стараканами, Марина.

С77 ПОХ. Комикс для тех, кто в дзене / Марина Стараканами. — Москва : Эксмо, 2020. — 288 с. : ил.

ISBN 978-5-04-104757-3

Если у тебя что-то пошло не так в прекрасном 2020 — ты не один. Хорошая новость заключается том, что на половину проблем можно забыть, а над половиной посмеяться. Давай сделаем это вместе! Перед тобой бескомпромиссный, откровенный комикс ПОХ*, картинки которого разлетаются по интернету с бешеной скоростью и становятся популярными мемами! Ты точно посмеешься сам и поднимешь настроение другу!

Настраиваемся на позитив, верим в лучшее и идем в новый год с оптимизмом!

*Пофигизм одного художника.

УДК 821.161.1-7
ББК 84(2Рос=Рус)6-80

ISBN 978-5-04-104757-3

© Стараканами, иллюстрации, 2020
© Текст. Стараканами М., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

ОГЛАВЛЕНИЕ.

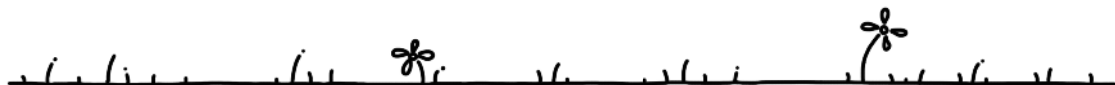
Сказки для начинающих детей 9.

Сказки для законченных взрослых 23.

Комиксы. Издатель & Не очень жизнь 63.

Любовь & Отношения 77.

Материнство & Декрет 105.



РАБОТА & РАБОТА 117.

СЕКС & ИЗВРАЩЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ 133.

ДИЕТА & СПОРТ 147.

КОТИКИ & СНОВА КОТИКИ 163.

ТВОРЧЕСТВО & СЮР 187.



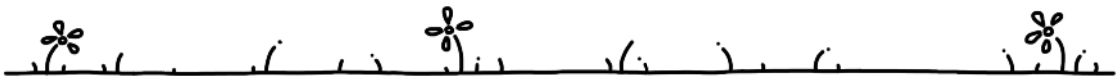
СЧАСТЬЕ. ПРОСТО СЧАСТЬЕ 201.

АРАХНОМАНИЯ & ТЕРРАРИУМИСТИКА 207.

ДЕПРЕССИЯ & СМЕРТЬ 215.

ХОРОШИЙ ДРУГ & ПЛОХОЙ ДРУГ 225.

ВСЯКОЕ & РАЗНОЕ 233.



РИСУНКИ ДЛЯ БОЛЬНЫХ АХРОМАТОПСИЕЙ.
СКАЗКИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ДЕТЕЙ.
И МНОГО МЫСЛЕЙ ПРО НЕЛЮБОВЬ
И ДРУГИЕ ИЗВРАЩЕНИЯ.



**ЖИЗНЬ СЛИШКОМ
КОРОТКА,
ЧТОБЫ
ОТКЛАДЫВАТЬ
ЕРУНДУ
НА ПОТОМ.**



**СКАЗКИ
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ДЕТЕЙ.**

**ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕЧАЯННО НАЧАЛ РАСТИ
В ДРУГУЮ СТОРОНУ.**

По ту сторону оленя.

У Оленя всегда было 4 ноги. Хотя никто ему никогда об этом открыто не говорил. И рога. Хотя о них он, пожалуй, догадывался. У него был дом и окно с видом на людей — все то, что есть у тех, кто себя оленем не считает.

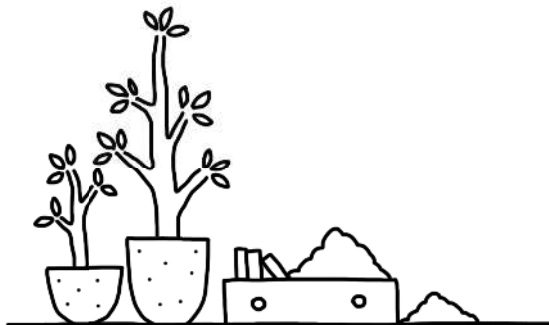
У него была чесалка для рогов и нервная анорексия по праздникам, хотя в обычные дни у него был отменный аппетит. В доме был маленький камин, чтобы сушить копыта после прогулок по мокрым набережным, и трубочка, чтобы пускать в стакан с теплым молоком настоящие молочные пузыри. В прихожей всегда лежала маленькая щетка, и каждое утро перед выходом из дома он начесывал ею реснички. Олень хотел, чтобы все друзья думали, что у него от природы такие пушистые ресницы, хотя у него и не было ни одного друга. Наверное, потому, что он всегда молчал, а друзья не умеют дружить с теми, кто молчит. Иногда оленю казалось, что его кто-то понимает, и тогда он выглядывал в глазок, чтобы узнать — кто бы это мог быть?

У него был ящик от шкафчика, где вместе с пыльными воспоминаниями и бабушкиными носками он прятал оптимизм. Иногда олень доставал оптимизм из ящика и долго-долго

смотрел на его перламутровые блики своими большими влюбленными глазами.

Выходя из дома, он никогда не брал его с собой, боясь потерять или забыть где-то по своей оленьей забывчивости. А глаза у оленя всегда влюбленные, хотя он никогда точно не помнит, в кого.

А еще олень ничего не боялся, кроме шишек, которые падают с высоты вместе с опытом и потом долго-долго болят на голове...





СКАЗКА ПРО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ СОБИРАЛ ЕЖИКОВ.

Нормальный человек шел по большому городу и собирал ежейков — ничего личного, работа такая. Он заглядывал под все попадающиеся на пути машины, ворошил палкой пыльные кусты и даже забирался на крыши, чтобы лучше видеть места, где они могут прятаться. И в этом не было совершенно никакого смысла. Как и во всем, что обычно делают взрослые.

Но человек был очень целеустремленным, поэтому знал, что непременно к завтрашнему утру в его рюкзаке будет копошиться дюжина отборных ежей. И можно будет вернуться домой и показать богатый ежинный улов детям. Только у человека не было дома. И детей тоже не было. Но, увлеченный поисками, он об этом забыл. А когда вспомнил, сел на тротуар и расплакался, как обычно плачут стрессоустойчивые люди, у которых нет ничего, кроме работы. И прохожие садились и плакали рядом с ним — ничего личного, просто за компанию, ведь взрослые так редко плачут.

А потом человек посмотрел на часы, вытер рукавом нос, поднял с дороги еще пустой рюкзак и продолжил поиски ежей, потому что слезами дедлайну не поможешь.

**Ничего личного.
Просто сказка такая.**



СКАЗКА ПРО СЛОНА.

Слон поселился в посудной лавке. Наверное, от большого ума, от которого даже самые большие иногда делают глупости. Из всех неподходящих для него домиков это, конечно, был самый неподходящий. И дружелюбные соседи, которые разбирались в слонах лучше, чем сам слон, день за днем терпеливо ждали звона, чтобы убедиться в своей правоте. Но в лавке все оставалось до неприличия тихо. Слон совсем не хотел бить посуду. Наверное, потому, что он ни в кого не был по-настоящему влюблен. А без искренних чувств бить посуду — дурной тон.

Каждое утро с грацией, присущей только невлюбленным слонам, он протискивался между стеклянных стеллажей, чтобы достать с верхней полочки любимую фарфоровую кружку. А потом на цыпочках шел в прихожую и заваривал себе ароматный капучино с волнистой пенкой.

И каждый вечер он вприпрыжку спешил домой, чтобы бережно обдуть хоботом каждый стаканчик от налетевшей за день пыли...

Один день сменял другой и третий, новый год сменялся следующим годом... Слон состарился и умер, так и не превратив в осколки ни одного, даже самого не приметного блюдца. Всю свою долгую жизнь, на которую только способны слоны, он избегал любви из страха что-нибудь разбить. Наверное, от большого ума, от которого даже самые большие делают глупости.



ЧЕЛОВЕК И КОТ.

Они подружились с первого взгляда, как, наверное, и начинают дружить по-настоящему. С тех пор человек приходил к Коту в гости поздними ночами и всегда приносил с собой усталость и чай к чаю. А Кот приносил ему только радость, потому что никогда не гулял в магазин за продуктами сам по себе, хотя и был очень независимым.

У человека и Кота не было ничего общего, кроме одной кружки на двоих и молчаливого понимания, которое они тоже делили поровну.

С Котом было приятно дружить: он не болтал о ерунде, не смеялся над глупыми шутками и не говорил того, чего в самом деле не думал.

Каждый день Кот готовил свой дом к возвращению ночного друга, создавая уют, на который способны только коты. Вносил из кружки чайный пакетик, по пути заботливо раскладывая на полу капли остывшего чая.

Протирал пыль под диваном, взбивал увесистой попой мягкие подушки и разогревал своим теплом батарею, всегда холодную без его помощи.

Кот ставил чайник через каждые два часа, хотя к приходу друга тот почему-то все равно успевал остыть. А потом он садился на подоконник и ждал, когда начнутся звезды.

Но однажды человек пришел, когда Кота не было дома. И его больше никогда не было. И теперь человек садился на подоконник и, не видя звезд, пускал в них сигаретный дым. Больше не было повода и сил приходить домой, где поселился новый друг. Одиночество.



