



ВОЛШЕБНЫЕ НЕУДАЧНИКИ

КАРТЫ РАСКРЫТЫ!



Нил Патрик Харрис
и Алек Азам

Дизайн Лесси Марлин
Волшебные разделы Кайла Хилтона

КНИГИ
Вилли
Винки

Москва
2020

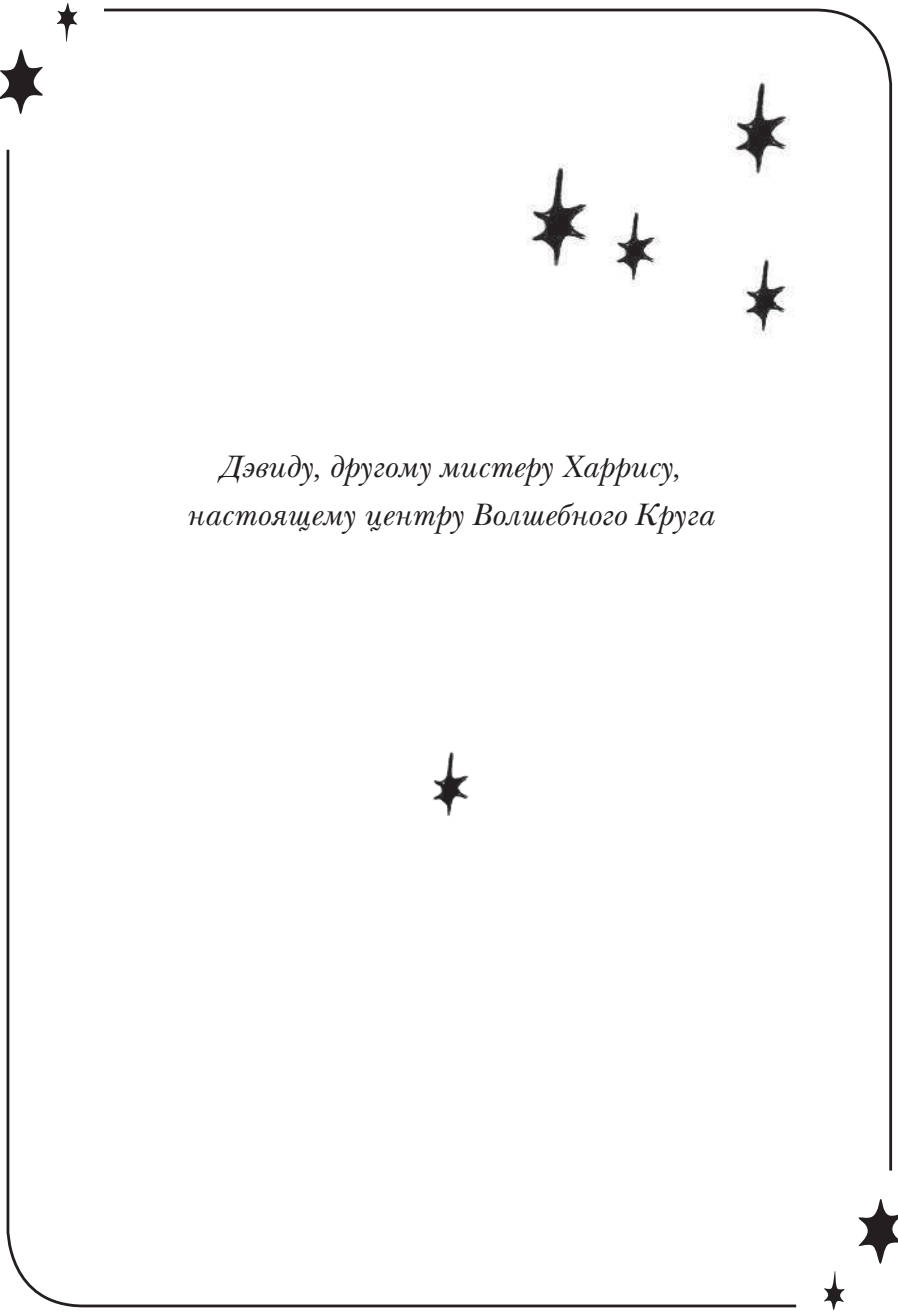


THE MAGIC MISFITS: THE FOURTH SUIT

Copyright © 2020 by Neil Patrick Harris

Печатается с разрешения автора и литературных агентств
Kuhn Projects, LLC и Nova Littera SIA.

Копирование, тиражирование и распространение
материалов, содержащихся в книге, допускается только
с письменного разрешения правообладателей.

A decorative page with a rounded rectangular border. There are several black, multi-pointed star shapes scattered around the page: one in the top-left corner, one in the top-right, one in the middle-right, one in the bottom-right, and one in the center. The text is centered in the middle of the page.

*Дэвиду, другому мистеру Харрису,
настоящему центру Волшебного Круга*



ОГЛАВЛЕНИЕ

ОДИН – глава первая, начало книги.....	1
ДВА – сколько же ещё глав впереди?.....	13
ТРИ – а вот и первый ответ! (Или второй?).....	20
ЧЕТЫРЕ – всё-таки второй. Погодите-ка, уже третий?	40
ПЯТЬ – третий или четвёртый? Теперь уже всё равно, глава-то пятая	46
ШЕСТЬ – как только я начинаю писать шестую главу, у магов готов новый трюк	57
СЕМЬ – однако я нечасто пишу шестую главу, поэтому маги постоянно тренируются.....	63
ВОСЕМЬ – а вы знаете, что происходит, когда маг пишет восьмую главу?	72
ДЕВЯТЬ – лично я – нет.....	84
ДЕСЯТЬ – но готов поспорить, это нечто фантастическое.....	95
ОДИННАДЦАТЬ – магия вообще не может существовать без числа «восемь» или «одиннадцать».....	104
ДВЕНАДЦАТЬ – а после «одиннадцати» всегда идёт «двенадцать» – как раз номер этой главы....	116
ТРИНАДЦАТЬ – ого, а мы уже на половине пути!	124
ЧЕТЫРНАДЦАТЬ – прекрасно! Я наконец готов рассказать вам эту историю	126





ПЯТНАДЦАТЬ – ты даже не представляешь, что это за история! 142

ШЕСТНАДЦАТЬ – ладно, некоторые и вправду читают названия глав 155

СЕМНАДЦАТЬ – мне кажется, эти люди – зануды 164

ВОСЕМНАДЦАТЬ – они хотят узнать то, чего ещё не знают другие..... 174

ДЕВЯТНАДЦАТЬ – в названиях глав частенько скрывается какой-нибудь шифр..... 183

ДВАДЦАТЬ – вы можете представить себе такого автора, который поместил бы шифр в оглавление? 195

ДВАДЦАТЬ ОДИН – ладно, за дело! 212

ДВАДЦАТЬ ДВА – опасность! Тайны! Интриги! Сюрпризы и превращения!..... 222

ДВАДЦАТЬ ТРИ – собственно, об этом вся книга..... 235

ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ – но вы же помните, о чём рассказывается в первой книге? 246

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ – наши Волшебные неудачники очень изменились с тех пор..... 268

ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ – всё, чего бы я хотел, это чтобы вы не забывали, чему научились. И Неудачники никогда не забудут вас..... 286

НАШ ФИНАЛЬНЫЙ АКТ – ура! Оглавление закончилось. Быстрой переворачивай страницу! 293



СТОП! СТОЯТЬ! КТО ИДЁТ?!

О, опять ты! Слава богу. Я сидел в темноте и вдруг почувствовал — рядом кто-то есть. Я сразу заволновался, вдруг он начнёт читать то, что не должен. Нет-нет, не ты. Тебе как раз стоит это почитать.

Погоди-ка минутку, пожалуйста, я включу свет.

Вот так. Намного лучше, правда?

Прошу прощения за некоторую нервозность. Просто я очень сильно беспокоюсь обо всём, что происходит в последнее время. Очень рад, кстати, что ты составил мне компанию и решил узнать, что же ещё придумают наши Волшебные неудачники. Тем более, это последняя, четвёртая книжка о них. О Картере,

Лейле, Тео, Ридли, Олли и Илли, Оззи и Иззи. О мистере Данте Верноне и о другом мистере Верноне. О попугае Престо, обезьянке Тутти, кролике Цилиндре и голубях Тео. Конечно, тебя интересует, чем же закончится их история. Меня, кстати, тоже. (Престо, Тутти, Цилиндр и голуби — отличное название для какой-нибудь цирковой труппы, но это так, на заметочку.) Должно быть, тебе не терпится узнать о том, что случилось с каждым после того, как мы оставили их в конце третьей книги.

Признаюсь, мне было до слёз горько видеть лежащий в руинах Волшебный магазинчик мистера Вернона и знать, что Калаган, который всё это устроил, продолжает бродить по улицам города и следить за Неудачниками. У них, кстати, начался новый учебный год. А этот злодей готовится нанести новый удар.

Да-да!

Я прошу прощения. Кажется, я услышал какой-то шум. Надо включить ещё свет.

А теперь, прежде чем ты узнаешь новую историю, позволь мне напомнить о героях. Картер Локк — мальчик, который виртуозно заставляет исчезать всякие предметы. Лейла Вернон умеет избавляться от пут. Тео Штайн-Мейер левитирует. Ридли Ларсен владеет искусством трансформации. Олли и Иззи Голден — Золотые близнецы, гимнасты и комедианты, которые заставляют друзей смеяться независимо от обстоятельств.

Волшебные неудачники ♠️

Вот ты можешь смеяться, когда схватка с могущественным злодеем, который жаждет мести, неизбежна? Я — нет. Так что ты точно должен прочитать об этом. А мне же остаётся только одно. Напомнить тебе...





КАК...
читать эту книгу!

Знаю, знаю. Сейчас это маленькое напоминание кажется лишним, правда? Ведь ты уже умеешь читать эту книгу!

Но всё-таки позволь мне сказать: в книге есть главы, где я рассказываю историю, и есть описания некоторых фокусов. Если ты читал все предыдущие три книги, разучивал фокусы, которые я там описывал, и постоянно тренировался, то, вероятно, ты уже понял — всё это ведёт к чему-то большему. Грандиозному финалу, если хочешь!

И вот сейчас я впервые попрошу тебя не пропускать эти уроки магии. Ведь ты уже выучил и отработал немало волшебных приёмов, так что не стоит отказываться от них и сейчас (смею предположить, что ты не отступишь

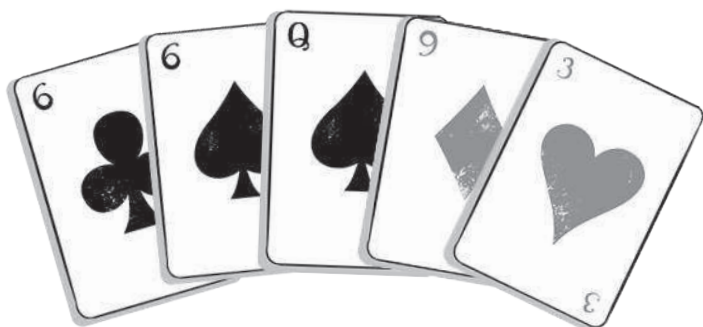
ВОЛШЕБНЫЕ НЕУДАЧНИКИ ♠

и будешь снова и снова разучивать их и практиковаться, репетировать и оттачивать, пока они не станут получаться идеально).

Ну что, готов?

Тогда вперёд, переворачивай страницу!





ОДИН

Жизнь Ридли Ларсен была похожа на поезд, мчащийся к неизвестной цели. События последнего лета вызвали ощущение, словно она движется через чёрный туннель, заполненный дымом и случайными пронзительными свистками паровоза, и страх, что если впереди попадётся крутой поворот, она вполне может сойти с рельс.

В это октябрьское утро Ридли путешествовала вместе с мисс Паркли, которую наняла мама для домашнего обучения. Девочке все эти сравнения пришли в голову потому, что они действительно ехали на поезде. Кресло Ридли закрепили на специальном месте у окна, за которым смазанными яркими пятнами про-