

Наталья
Солнцева

ДЕТЕКТИВЫ НАТАЛЬИ СОЛНЦЕВОЙ

- ✓ «Венера и Демон»
- ✓ «Шарада Шекспира»
- ✓ «Яд древней богини»
- ✓ «Сокровище Китеж-града»
- ✓ «Французский ангел в кармане»
- ✓ «Этрусское зеркало»
- ✓ «Московский лабиринт Минотавра»
- ✓ «Печать фараона»
- ✓ «Принцесса из Шанхая»
- ✓ «Испанские шахматы»
- ✓ «Она читала на ночь»
- ✓ «Амулет викинга»
- ✓ «Ожидай странника в день бури»
- ✓ «К чему снится кровь»
- ✓ «Опасайся взгляда Царицы змей»
- ✓ «Все события неслучайны»
- ✓ «Не бойся глубины»
- ✓ «Дневник сорной травы»
- ✓ «В Храме Солнца деревья золотые»
- ✓ «В горах ближе к небу»
- ✓ «Следы Богов»
- ✓ «Легкие шаги в Океане»
- ✓ «Свидание в Хэллоуин»
- ✓ «Последняя трапеза блудницы»
- ✓ «Кинжал Зигфрида»
- ✓ «Золотой гребень для русалки»
- ✓ «Три смерти Коломбины»
- ✓ «Отпуск на вилле с призраком»
- ✓ «Селфи с римским фонтаном»
- ✓ «Эффект чужого лица»
- ✓ «Мантия с золотыми пчелами»
- ✓ «Красный Лев друидов»
- ✓ «Копи царицы Савской»
- ✓ «Портрет кавалера в голубом камзоле»
- ✓ «Танец семи вуалей»
- ✓ «Полуденный демон»
- ✓ «Натюрморт с серебряной вазой»
- ✓ «Шулер с бубновым тузом»
- ✓ «Джоконда и Паяц»
- ✓ «Эликсир для Жанны Д'Арк»
- ✓ «Пассажирика с "Титаника"»
- ✓ «Прыжок ягуара»
- ✓ «Камасутра от Шивы»
- ✓ «Новый Декамерон»
- ✓ «Иди за мной!»
- ✓ «Дьявольский поезд»
- ✓ «Убийство в пятом варианте»
- ✓ «Подручный смерти»
- ✓ «Черный байкер»
- ✓ «Дуэль с Оракулом»
- ✓ «Роковой подарок жениха»
- ✓ «Адвокат и его женщины»
- ✓ «Лабиринт Ворона»
- ✓ «Медвежий сад»
- ✓ «Опасная невеста»
- ✓ «Отражение нимфы»
- ✓ «Почти готическое убийство»
- ✓ «Третий после смерти»
- ✓ «Мальчишник без правил»
- ✓ «Запоздалая месть»
- ✓ «Смертельный псевдоним»
- ✓ «Оборотень по наследству»

Наталья Солнцева

Оборотень
по наследству



Издательство АСТ
МОСКВА

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
С60

Компьютерный дизайн обложки
Орловой Анастасии

Портрет автора —
художник Helena Maistruk
(<http://vk.com/helenamaistruk>)

Солнцева, Наталья Анатольевна.

С60 **Оборотень по наследству / Наталья Солнцева.** —
Москва : Издательство АСТ, 2020. — 352 с. — (Ми-
стический детектив).

ISBN 978-5-17-119139-9

1889 год. Англия, графство Девоншир. От клыков дьявольской собаки на болотах погибают люди.

2020 год. Тамбовские леса, призрак гиблых болот, жуткий вой, разорванные тела жертв.

Спасаясь от пандемии, сценарист Илья Самбуров уезжает из столицы в глухую провинцию в поисках сюжета для нового сериала. Его пригласил в гости давний друг Антон Завьялов, который работает врачом в маленьком поселке.

На его окраине есть мрачное имение «Старые вязы» — для съемок будущего фильма лучшего места не сыскать. К тому же первого хозяина усадьбы нашли мертвым в аллее, возле тела — следы огромной собаки. Илья заинтересовался легендой о звере, который в ненастье приходит с болот и убивает людей. Местные жители считают его злым духом.

Кто первым выследит зверя — охотники за оборотнем или сценарист Самбуров? И какую кошмарную тайну хранят «Старые вязы»?

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-119139-9

© Н. Солнцева, 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020

Дорогой Читатель!

Я написала уже больше пятидесяти книг.

Каждая из них — мой шаг навстречу к вам, открытие и откровение. Я пишу о мире параллельных реальностей, с которым каждый из нас, сам того не подозревая, сталкивается практически ежедневно. Просто мы привыкли не замечать его.

Так как не замечал главный герой моей новой серии сценарист Илья Самбуров. Пока не стал участником невероятных и необъяснимых, с его точки зрения, событий.

Быть может, и вы посмотрите на мир его глазами и увидите нечто новое...

С любовью,

Наталья Солнцева

Откройте для себя 3D-чтение книг Натальи Солнцевой!



«3D-чтение» — это официально запатентованный проект, революционный способ общения с книгой, заключающийся в чтении под специально написанную для этого музыку. Всё дело в особенностях человеческого мозга, способного при чтении показывать нам самое настоящее красочное «кино», которое не может существовать без звука, создающего свою неповторимую атмосферу. Наше воображение так или иначе воспринимает художественный текст как нечто, обладающее ритмом, который и ложится в основу этого метода чтения.

«3D-чтение» даёт возможность не просто включить свою фантазию, а вывести её на качественно новый уровень.

Читаем по-новому!

Инструкция по применению «3D-чтения»!

- 1) Сядьте поудобнее с книгой. Можете налить себе чашечку бодрящего кофе или чая.
- 2) Включите саундтрек с маркировкой «3D-чтение» на зацикленное повторение (репит). Важно, чтобы громкость звучания музыки была для вас комфортной. Помните, в данном случае она лишь фон для чтения и не должна заглушать ваш внутренний голос, читающий книгу.
- 3) Начните читать.

Внимание!

Не пытайтесь *специально* слушать музыку, не отвлекайтесь на неё сами (она сама вас точно ничем не отвлечёт). Не ждите специально никакого эффекта или ощущения. Сосредоточьтесь только на книге, на истории! *Только в этом случае* музыка сама станет вашим верным спутником, когда вы начнёте своё новое литературное путешествие!..



«Приятного погружения в книгу! Композитор Андрей Гучков»

«Заклинаю; остерегайтесь выходить на болота в ночное время,
когда силы зла властвуют безраздельно».
(Артур Конан Дойл)

Глава 1



Небо было темное, серое, местами лиловое. Косыми полосами падал дождь, мокрый лес заунывно шумел, в воздухе пахло сыростью и торфом. Двое мужчин в плащах и резиновых сапогах шагали между чахлых деревьев, огибая затянутые ряской и мхом зеленые прогалины.

— Осторожнее, — предупредил тот, что шел впереди. — Это ловушки, пожирающие людей и животных. Стоит вам оступиться, и мучительного конца не избежать.

— Топь? — содрогнулся второй, который нес на плече ружье.

— Трясина. Надо хорошо знать дорогу, чтобы не превратиться из охотника в добычу.

— Грань довольно тонка...

— Вы даже не представляете насколько! — воскликнул ведущий.

Они медленно, с кочки на кочку продвигались в глубь болот. Над мрачной равниной тоскливо крикнула птица. Ветер дул порывами, раскачивая верхушки тонких осин и шурша камышом.

— Долго еще идти? — осведомился человек с ружьем.

— Осталось немного, — отозвался его спутник. — Туман густеет, значит, мы почти на месте. Кстати, ветер прекратился, заметили?



— Да. Вы ориентируетесь по туману?

— Нужны же хоть какие-то ориентиры. Навигатор тут не работает, я проверял. Это гиблые места, мой друг! Гиблые во всех отношениях...

Такое объяснение не удовлетворило человека с ружьем. Но ведущий не стал вдаваться в подробности, а он не допытывался. Он устал, ремень двустволки натер ему плечо, ноги проваливались в размокший грунт, дыхание сбивалось. Однако просить об отдыхе было неловко.

— Вы думаете, зверь насытился свежей кровью и забрался в свое логово?

— Беда в том, что он никогда не насытится... Никогда! — не оборачиваясь, воскликнул ведущий и неожиданно добавил: — Зря вы приехали! Зря согласились идти со мной!

— Вот тебе на! Вы же сами попросили меня оказать вам услугу...

— Эта «услуга» может стоить вам жизни. Я не прощу себе, если вы пострадаете. Вы очень рискуете! Гораздо больше, чем я. У меня нет выбора в отличие от вас.

— Надеюсь, все обойдется, — неуверенно молвил второй.

— Как минимум для одного из нас этот поход окончится плохо. Так что... если у вас есть тяжкие грехи, самое время покаяться.

— Перед вами? — усмехнулся человек с ружьем.

— Перед богом, если он существует! Вы верующий?

— Нет. То есть я верю в высший разум, но не персонализирую его.

— Ну, тогда взывайте к высшему разуму! Пусть он наставляет вас в роковую минуту. Она уже близко... Я чувствую, как стремительно бегут мгновения! Вот-вот наступит апокалипсис!.. Вам известно, что означает это слово? *Откровение!* Всего лишь момент истины! А истина часто выбивает у нас почву из-под ног... Иногда нужно собрать всю свою волю в кулак, чтобы взглянуть ей в лицо.

Человек с ружьем промолчал. У него мелькнула мысль, что его спутник — безумен. Речи его звучат странно, да и ведет он себя подозрительно.



Оборотень по наследству

«Вдруг он задумал заманить меня в трясины и принести в жертву злему духу болот?»

Идти становилось все труднее. Страх закрался в душу человека с ружьем, но он тщательно скрывал это от своего спутника. Не хватало показать себя трусом! Опозориться! Однако чем дальше они забирались в унылые торфяники, тем сильнее одолевали его опасения.

Он не знал, что самое худшее даже не приходит ему на ум... потому как это, по его мнению, решительно невозможно...

* * *

Илья очнулся от ночного кошмара и долго лежал, не в силах сообразить, где он и кто лежит рядом. То, что ему приснилось, повергло его в проstration.

Наконец он вспомнил, что милая девушка с черными, как смоль, волосами и шелковистой кожей, — прекрасная незнакомка, с которой он, видимо, переспал. Интересно, как ее зовут? Вчера они оба напились вдрызг, и он привез красотку к себе домой...

— Черт! — пробормотал Илья, осторожно выбираясь из-под одеяла. — Ужасно трещит башка... Просто раскалывается!

Он тихо проскользнул в ванную, помылся, накинул халат и посмотрел на себя в зеркало. Широкоплечего парня с благородными чертами лица не портили ни синяки под глазами, ни отросшая за сутки щетина. Илья выглядел моложе своих тридцати четырех лет и старался держать марку. Фитнес, регулярные походы в лес, хорошая генетика, здоровое питание — все это приносило свои плоды. Из вредных привычек Илья грешил только алкоголем, и то по случаю. Вчера был как раз уважительный повод: отмечали окончание большого проекта.

«Мужчина хоть куда! — удовлетворенно заключил он, приглаживая перед зеркалом свой каштановый ежик. —



Могу сию минуту на подиум. Жаль, никто не предлагает поучаствовать в модельном показе!»

Илья Самбуров с детства был везунчиком. Родители его обожали, учеба давалась ему легко, девушки на него заглядывались, престижная работа сама плыла в руки.

После окончания института кинематографии он получил приглашение на ТВ, запустил несколько удачных проектов, завел полезные знакомства, женился на дикторше, через два года развелся и отправился в вольное плавание. Его свободлюбивой натуре претили всяческие ограничения, кто бы их ни устанавливал. Поэтому спустя несколько лет он ушел с рейтингового канала на свои хлеба. И сразу окунулся в мир жесткой конкуренции, где многое, если не все, решали личные связи.

Опять же Илья, баловень фортуны, сумел угадать тренд и предложить в одну из киностудий парочку собственных сценариев, которые понравились и были благосклонно приняты. Ему начали поступать заказы, он с головой погрузился в работу и забыл обо всем, кроме любимого дела.

Вчерашнюю вечеринку устроил для съемочной группы продюсер, куда он позвал Илью и познакомил его с молодой начинающей актрисой.

«Аня Радунцева, — представил он высокую стройную девушку в облегающем желтом платье. — Прошу любить и жаловать!»

— Это она или нет? — растерянно пробормотал Илья, имея в виду свою ночную партнершу. — Блин... как неловко! Что я ей наплел подшофе?.. Надеюсь, под венец не звал?

Чтобы прояснить ситуацию, он вернулся в спальню и пристально уставился на спящую брюнетку. Хороша, ничего не скажешь. Конфетка!

«У меня отличный вкус», — подумал он, рассматривая тонкое белое личико, обрамленное густой копной вьющихся волос. Длинные ресницы, ровный носик, полные губы с капризным изломом, безупречная шея и едва прикрытая одеялом грудь.



Оборотень по наследству

От взгляда Илья девушка шевельнулась, ее ресницы дрогнули и приоткрылись. Вчера она не без его помощи перебрала спиртного, дома они выпили еще, и барышня отключилась.

Початая бутылка «Мартини» и два бокала стояли на прикроватной тумбочке.

— Доброе утро! — улыбнулся Илья, зная, какое неотразимое впечатление он производит на прекрасный пол. — Как спалось?

Гостья испуганно приподнялась, обвела комнату шальными серыми глазами и в ужасе воскликнула:

— Где я? Вы кто?

— Меня зовут Илья, — шутливо поклонился он. — Мы познакомились на вчерашней вечеринке, танцевали, потом поехали ко мне. Ты ничего не помнишь?

— Не-а...

— Тебе совсем нельзя пить, — покачал он головой. — Иначе попадешь в сексуальное рабство. Ты красивая!.. Но не все мужчины джентльмены, как я.

— Отвернитесь... я встану, — залившись краской, выдавила она. — Где моя одежда?

Ее платье, белье и колготки были разбросаны по полу: следы слепой страсти, которая охватила ночью их обоих. Девушка чуть не плакала от стыда. Она еще не привыкла к подобным поворотам судьбы.

Илья сжалился, достал из шкафа куртку от своей пижамы и подал ей.

— На, возьми... Иди в душ, а я пока завтрак приготовлю. Ты что любишь, овсянку или яичницу?

— Я буду только чай... зеленый. Меня тошнит...

Илья молча кивнул и вышел из спальни. За его спиной тут же раздался топот босых ног гостьи, которая закрылась в ванной и пустила воду.

Он, снисходительно улыбаясь, включил в кухне чайник, достал из холодильника молоко и принялся варить кашу.

На подоконнике зазвонил телефон. Илья уменьшил под кастрюлькой огонь и взял трубку.



— Илья Самбуров? — раздался энергичный мужской басок.

— Я слушаю...

— Мне дал ваш номер один человек, — басок назвал известную в киношных кругах фамилию. — Вы сейчас заняты каким-то проектом?

— Я закончил таежный сериал, — ответил Илья. — Собираюсь отдохнуть недельку и готов снова браться за работу.

— Отлично! Вы мне подходите! — обрадовался басок. — Я как раз подыскиваю сценариста. Хочу снять крутой мистический триллер, чтобы у зрителя дух захватило. Этаким сплошной саспенс¹! С первого кадра и до последнего! Я слегка утрирую, разумеется. Ну, вы меня поняли. Со спонсором я почти договорился, осталось определиться с идеей. Когда вы сможете набросать синопсис?

— Не раньше, чем через неделю.

— В общем, я вас не тороплю, — заверил басок. — Отдыхайте, сколько хотите. Но к концу октября синопсис и первая серия фильма должны быть у меня на столе. Успеете?

Илья скользнул взглядом по настенному календарю и прикинул: сейчас середина сентября, времени в принципе хватает.

— Соглашайтесь, — настойчиво проговорил заказчик. — Задумка интересная, с оплатой проблем не будет. Я слышал, вы недавно машину купили? Небось, деньги нужны?

— Москва — большая деревня, — вздохнул Илья. — Сплетни разлетаются со скоростью света. А насчет денег... они мне всегда нужны.

— Значит, по рукам?

— Пожалуй, я приму ваше предложение...

Молоко с шипением вытекло на плиту, в воздухе запахло горелым. Илья выругался, схватил тряпку и принялся наводить порядок.

¹ С а с п е н с — агрессивный элемент драмы, создающий атмосферу тревоги.



Оборотень по наследству

На пороге кухни появилась девушка, одетая в его пижаму, с полотенцем на голове.

— Привет! — смущенно проворковала она. — Чем это пахнет? Молоко сбежало?

Он задал ей встречный вопрос:

— Ты Аня? Извини, ради бога... у меня от твоей красоты память отшибло.

— Аня, — кивнула она.

Стоя под душем, девушка вспомнила, кто этот симпатичный ухоженный мужчина. Сценарист Самбуров! Если она сумеет продлить и развить их отношения, то ее шансы получить роль в стоящем сериале возрастают неимоверно.

— По ходу, каша испорчена, — проворчал он. — Придется обойтись кофе и бутербродами. Ненавижу фастфуд, но... ничего не поделаешь.

— А я люблю бутерброды, только с черным хлебом.

— Диета? — усмехнулся Илья. — Понимаю. У тебя все впереди! Карьера, признание зрителей, любовь. Надо держать себя в ежовых рукавицах. Иначе... прощай, успех! Хочешь стать звездой, Аня?

— Очень! — она прошла вперед и уселась на краешек стула, стараясь держать спину прямо. — Я родом из Каширы. В Москве у меня никого нет, кроме дяди. Спасибо, он меня приютил. Хожу по кастингам, пробуюсь на второстепенные роли... Иногда берут, но чаще отказывают. А теперь с этой эпидемией вообще было затишье, думала, с ума сойду.

Илья сочувственно кивнул. Таких, как Аня, в столице пруд пруди. Красивые, юные, длинноногие, подающие надежды, готовые на все ради славы и достатка. Скольким из них удастся выбиться в люди? Единицы добьются своего, остальных ждет разочарование, беспорядочный секс, унижение, возможно, алкоголь или наркотики.

— Жалко мне тебя, — признался он.

— Почему? — обиженно поморщилась девушка.

— Дядя-то хоть влиятельный? — ушел от ответа Илья. — Протеже составить сможет, подмазать, где надо?



— Вряд ли. Он учитель, едва концы с концами сводит. Жена умерла, сам ведет хозяйство. У него больные суставы, а лекарства дорого стоят.

— Дети у него есть?

— Нет, — покачала головой Аня. — Бог не дал. Мама говорит, дядя недолго протянет.

— Слушай, может, он тебе хотя бы квартиру оставит? Ты за ним будешь присматривать, а он тебе жилье отпишет?

— Мама тоже на это надеется.

— А ты готова за дядей ухаживать, если он сляжет, к примеру?

— Я не хочу быть сиделкой! — взвилась девушка. — Не за этим я сюда ехала, чтобы лежачих подмывать и утки носить! Я мечтаю в кино сниматься!

— Ладно, хватит о грустном. Давай завтракать, потом я тебя домой отвезу...

Глава 2

На следующий день Илья прогулялся, закупил продуктов, отвел душу в спортзале, а вечером решил позвонить школьному другу.

Антон Завьялов стал врачом, пережил драматический роман с однокурсницей, чуть не покончил с собой, очухался... и уехал куда-то в Тамбовскую область, в глубинку. Они с Ильей изредка созванивались, а в последнее время совсем потерялись. Илья был загружен работой, Антон где-то пропал.

— Чудак-человек, — посмеивался над ним в разговоре Илья. — Подвижник, каких мало. Решил посвятить свою жизнь служению людям? Старомодно и бесперспективно. Во-первых, никто не оценит и не заплатит; во-вторых, пожалеешь, да поздно будет.

— Твоя моя не понимай, — отшучивался Антон. — Мы с тобой разной крови. Ты стилига и донжуан, я ботан и зануда. Это еще в школе было заметно. В столице ты как рыба



Оборотень по наследству

в воде, а я не выживу, чокнусь от суеты! Мне нужны тишина и размеренность.

— Ну-ну. Поглядим, как ты через пару-тройку лет вернешься в Москву к разбитому корыту.

— За что я тебя люблю, так это за оптимизм!

Они оба хохотали над собой и расходились до следующего звонка. Антон был незлобивым и отзывчивым парнем, ценил прямоту, на юмор не обижался. Он не раз приглашал друга погостить на природе, вдали от городского смога и шума, но тот отказывался, ссылаясь на занятость.

Когда грянул карантин, Илья много размышлял над своей жизнью и вдруг осознал, что соскучился по искренней мужской дружбе. Ему захотелось повидаться с Антоном, поболтать, посмеяться, выпить по рюмочке, вспомнить школьные годы. Но из-за ограничений на передвижения поездку пришлось отложить. Теперь пришло время отдохнуть и заодно присмотреть локацию¹ для будущего фильма. Подобрать на-туру, так сказать.

Он решил, что действие должно происходить в российской глуши. Тамбовская губерния — по-своему колоритная местность, особенно маленькие, затерянные в лесах поселки и умирающие деревни, напичканные всякой мистикой. Илья надеялся, что сама тамошняя атмосфера, люди и преломленная через их сознание действительность послужат для него вдохновением. Здесь, в мегаполисе, ледящую душу историю ему не создать. Слишком все привычно, обыденно и рационально.

Намереваясь отправиться в путешествие на своей машине, Илья прежде всего изучил карту. Неделю назад он продал старый «фольксваген», который постоянно ломался, и приобрел внедорожник «субару» серебристого цвета. Предстояло обкатать его на проселочных дорогах.

Илья вообразил, как они с Антохой будут рыбачить или охотиться, спать в палатке на берегу какой-нибудь дикой речушки, сидеть у костра и травить байки.

¹ Локация — здесь место проведения съемочного процесса.