

Миры Охлобыстина



И В А Н  
**ОХЛОБЫСТИН**



ДОМ СОЛНЦА

Издательство АСТ  
МОСКВА

УДК 821.161.1-94  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
О-92

Издательство выражает благодарность  
за помощь в получении прав  
литературному агенту *Ирине Горюновой*

Издательство выражает благодарность  
за работу над изданием  
литературному редактору *Инге Кузнецовой*,  
фотографу *Андрею Федечко*

**Охлобыстин, Иван Иванович.**  
О-92 Дом Солнца/ Иван Охлобыстин. — Москва:  
Издательство АСТ, 2020. — 320 с. — (Миры  
Охлобыстина).

ISBN 978-5-17-123181-1

В новой книге знаменитого писателя, актера, режиссера и сценариста представлены две очень разные, но равно яркие повести. В первой автор говорит о хиппи в СССР и рассказывает историю любви между лидером одной их групп «системы» и юной неофиткой из привилегированной советской семьи. Свобода, инакомыслие, красота и творчество молодых хиппи противостоят существующему официозу. Во второй повести все переворачивается. Величие советской сверхдержавы и одновременно ее духовная опустошенность показаны автором в «альтернативной истории» Союза Советских Социалистических Эльфийских Республик. Эта реальность воплощена в приключениях честного и благородного мальчика Саньки в космическом гиперпространстве. Фантастика удачно переходит в фэнтези и обратно.

**УДК 821.161.1-94**  
**ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-17-123181-1 © Текст. Иван Охлобыстин, 2020  
© Оформление ООО  
«Издательство АСТ»  
© Фото, Андрей Федечко

**ДОМ СОЛНЦА**

---

Как это обычно и случается, все началось с музыки. Собрались ребята, выпили пива, покурили, достали гитары. Кто-то взял первый аккорд, еще и еще; другие присоединились. Получилось здорово. Обычно такое чувствуешь на рассвете у моря, прислонившись спиной к теплой известковой стене дома, в котором живешь. Такое было у ребят настроение.

Едва свежееотпечатанные списки фамилий с проставленными напротив них баллами вынесли в холл института и прикрепили к стенду у входных

дверей, как толпа возбужденных молодых людей столпилась у стенда. Саше чудом удалось пробраться к спискам абитуриентов. «Здорово!» — невольно воскликнула она, обнаружив рядом со своей фамилией заветную «проходную» цифру двенадцать и магическую надпись «зачислена». Близоруко щурясь, она осмотрелась по сторонам и начала пробиваться к выходу. Наконец Саша выбралась к фонтану в центре институтского дворика, села на лавочку рядом, достала из нагрудного кармана куртки очки, протерла носовым платком веселенькой расцветки и собралась было их надеть, как проходящая мимо девица самодельной холщовой сумкой случайно задела ее локоть и очки по замысловатой траектории улетели в воду.

— Ух ты! — отчего-то хихикнула неловкая девица, но тут же спохватилась,

склонилась над водой и принялась шарить по дну фонтана.

— Я сама, сама! — попробовала остановить ее Саша. Но не успела, потому что девица уже извлекла мокрые очки и сунула их в ее ладонь.

— Спасибо, — поблагодарила Саша.

— Дай закурить! — в ответ попросила девица.

— Я не курю, — отчего-то смутилась Саша.

— А меня зовут Герда, — невпопад представилась курильщица, перекинула сумку через плечо и независимо направилась своей дорогой.

— А я — Саша! — крикнула ей вслед Саша.

— И ты не куришь! — не оглядываясь, отозвалась девица и скрылась за поворотом.

— Не курю, — согласилась Саша, недоуменно пожала плечами, поднялась с лавочки и тоже пошла прочь.



Путь девушки лежал сквозь еще прохладные утренние дворы. Саша шла не торопясь, с удовольствием разглядывая прохожих, ощущая себя туристом в иностранном городе. Проходя мимо компании играющих девчонок, девушка не сдержалась и весело ударила по их мячу. Он перелетел через голову одной из школьниц и покатился к детской площадке.

Девчонки ахнули.

— Ой, девочки, извините! — Саша тут же побежала за мячом.

Но не успела она сделать и двух шагов, как мяч уже оказался в руках у невесты откуда возникшего высокого молодого человека в джинсах клеш. Загорелое лицо, обрамленное гривой светлых, почти белых волос, улыбалось. Покрутив беглеца, колоритный парень протянул его девушке.

— Большое спасибо! — смущенно поблагодарила она.

— Вот так все и начинается! — беспечно бросил незнакомец и пошел дальше.

Саша хотела было удивиться, но у нее за спиной взревел клаксон незаметно подъехавшего автомобиля и отвлек ее.

— Александра Владленовна! — окликнули ее.

Саша обернулась и обнаружила персональный ЗИЛ отца с неизменным Николаем Ивановичем за рулем.

— Поступила? — спросил он.

— Поступила, — кивнула она.

— Молоток! — похвалил Николай Иванович. — Подвезти?

— Зачем, дядя Коля?! — пожала плечами девушка. — Два шага всего.

— Ну, смотри, — ответил водитель, — ладно, поеду шаровую проверю.

Саша помахала ему вслед, перебежала детскую площадку, ворвалась в подъезд и взбежала по лестнице.

Отца она застала сидящим у телевизора на кухне.

— Ну? — нетерпеливо потирая руки, поинтересовался Владлен Александрович.

— Зачислена! — радостно выпалила девушка.

В дверях появилась Елизавета Анатольевна с вазой, наполненной мандаринами. За ней шел Вадим.

— Приняли, мама! — обняла ее Саша и взяла мандарин.

— Как это прекрасно! — обрадовался Вадим и взглянул на часы. — Жаль, что не смогу уже с вами посидеть. У меня на кафедре распределительная комиссия.

— Очень, очень жаль, но понимаю... — поддержал его Владлен Александрович.

Он поднялся, приобнял Вадима за плечи и повел к дверям:

— Вот распределят тебя в Африку мартышек гонять, так ты нашу барышню бери ассистентом. Только смотри, чтобы ее там не сожрали.

— Конечно-конечно, Владлен Александрович, — важно закивал Вадим, — пусть на мир посмотрит.

— Ну, давай, — напоследок хлопнул его по спине Владлен Александрович и вернулся на кухню. — Так, девочки! Собираемся и идем на «Мечь и закон», наслаждаться интригами. Машину я отпустил, прогуляемся наконец как люди до кинотеатра пешком. Да, вот еще! — Он подмигнул Саше. — В качестве премии за удачно сданные экзамены мы с мамой взяли тебе путевку в Болгарию на две недели. Уезжаешь через три дня. Заметь: самостоятельно!

— Папа, ты чудо! — бросилась ему на шею счастливая девушка.

— Вот у кого самые лучшие родители? Понимаем тебя, дочь, а? Ладно, пойдем-пойдем, — поторопил довольный отец.

День выдался солнечным, и прогулка получилась отменная. Владлен Александрович шествовал в центре, галантно поддерживая своих дам. Елизавета Анатольевна шла справа, Саша — слева от отца. Прохожие уважительно расступались, пропуская образцовую семью. Постовой милиционер на перекрестке даже козырнул им — так, на всякий случай.

В кинотеатре семья расположилась в трех мягких креслах в центре зала. Едва они устроились как следует, как в зале потух свет и начался киножурнал. Во тьме кинозала кто-то плюхнулся на

место, пустующее рядом с Сашей. Девушка покосилась на опоздавшего зрителя. К ее крайнему изумлению, он оказался тем самым колоритным молодым человеком, что недавно поймал девчачий мяч во дворе.

— Вы? — не удержавшись, шепнула она.

— Вот оно и началось, — весело констатировал парень.

Саша не нашлась, что сказать еще, и смущенно уставилась в мерцающий экран. Лишь когда на нем появилась надпись «Конец», девушка снова робко повернула голову к своему соседу. Увы, кресло пустовало.

— Какие чувства! И ведь без рук! — восторгался довольный просмотренной кинолентой Владлен Александрович, покидая зал.

— Слишком много жестокостей, дорогой. Прости, но «Зита и Гита» показались мне как-то душевней, — высказывала свое мнение Елизавета Анатольевна, следуя за ним.

— Это сказки, моя милая. А тут много жизненной правды! Это понимать надо, — назидательно парировал супруг.

Семья вышла на тротуар и встала на остановке в ожидании трамвая.

— Ну ладно, ладно, не будем спорить, — мягко отвечала Елизавета Анатольевна. — Сашик! — обратилась она к дочери и протянула рубль. — Иди купи папе мороженого.

Девушка покорно взяла деньги и вернулась в холл кинотеатра, где с выносного лотка торговали отечественным пломбиром. Едва она заняла очередь, откуда-то подскочила Герда.