



СОВРЕМЕННЫЙ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ БОЕВИК



Константин Келер



# ПОЛУКС

Москва

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445  
К34

Серия «Современный фантастический боевик»  
*Выпуск 185*

Иллюстрация на обложке *Владимира Гуркова*

*Выпуск произведения без разрешения издательства  
считается противоправным и преследуется по закону*

**Келлер, Константин**

К34 Поллукс: роман / Константин Келлер. — Москва: Издательство АСТ; Издательский дом «Ленинград», 2020. — 384 с. — (Современный фантастический боевик).

ISBN 978-5-17-120091-6

Корабль космической разведки «Поллукс» бороздит просторы видимой Вселенной. Во время очередного планового полета происходит экстраординарное событие — бортовая аппаратура перехватывает сигнал SOS, и, прервав полет, «Поллукс» выходит из гиперпространства. Впервые за пять лет рейдов команда обнаруживает космический корабль там, где до них никто никогда не был. Эта находка запускает цепь событий, приведших к прямому столкновению с издавна существующей организацией «Корпорация», которая стояла за самым страшным преступлением столетия. Фрэнсис Морган и ее близкие оказываются втянуты в очередное противостояние, и как всегда, все по максимуму: если заговор, то мировой, если война, то глобальная, если приключения, то самые фантастические.

УДК 821.161.1-312.9  
ББК 84(2Рос=Рус)6-445

ISBN 978-5-17-120091-6

© Константин Келлер, 2020  
© ООО «Издательство АСТ», 2020

### *Из дневника Фрэнсис Т. Морган*

«...После преждевременной смерти моего отца, кроме титула “принцессы клана” и той головной боли, что он нес вместе с собой, я унаследовала и всю империю Морганов. А империя была огромна. Первое, что я сделала, вступив в наследство, — купила космический корабль, наняла лучшую команду и улетела с Земли. Но оказалось, что где бы ты ни был, от себя не уйдешь. Для начала, первым пилотом на корабле оказался мой сводный брат. Один из незаконнорожденных сыновей моего отца. Самый старший. Да-да, это был Майкл. Майкл Сэйнфилд. Странно, но мы поладили. У нас возникло это необъяснимое взаимопонимание с полуслова. Очень скоро мы не могли представить себе жизнь, где бы нас не было друг у друга. У нас была общая кровь и общая страсть — мы оба были первоклассными пилотами. Но на этом сюрпризы не закончились.

Вернувшись на Землю после первой экспедиции, мне пришлось с головой окунуться в дела клана. Кроме всего прочего, всплыл вопрос брака и не просто брака, а кланового брака, спастись от которого не было ни малейшей возможности. Четыре кандидата от четырех кланов и команда генетиков решали мою судьбу в течение года. Чтобы не сойти с ума, я загрузила себя работой и службой, потому что из армии меня тоже никто не отпускал. Попросив себе для тренировок группу совсем зеленых новичков, я и не подозревала, что встречу среди них своего младшего сводного брата — Патрика Дугана. Не думала, что кто-то еще кроме Майкла сможет пробудить во мне какие-то родственные чувства, но этот парень смог. Чистая и добрая душа, он был самым талантливым и старательным моим учеником. Эти двое помогли мне понять,

как ко мне на самом деле относился отец, и осознать, чего ему стоила моя свобода от клана.

К концу года выяснилось, что ни один из представленных к браку кандидатов мне не подходит — анализы показывали генные мутации уже в первом или втором поколении. Впервые в истории клана (господи, да у них со мной все было впервые!) из-за меня прибегли к поправке “О свежей крови”. Результатом поисков стал единственный человек, которого я хотела видеть рядом с собой, но не позволяла себе даже мечтать об этом — Бартоломью Флинт, служивший механиком на моем корабле. Вдобавок он оказался агентом Отдела по делам кланов, и мы с Майклом были под его наблюдением. Развязка всей этой истории была бы фееричной и фантастично счастливой, если бы не Война кланов, в которую наш клан, а значит, и меня втянули через год после рождения близнецов.

После суровой полугодовой подготовки на базе и тщательно проработанного плана, мы запустили и блестяще провели операцию “Мираж”. Но не без ущерба для меня. Пытаясь вытрясти из меня необходимую им информацию, наши новоявленные враги ввели мне запрещенное вещество Си-Экс, которое пагубно повлияло на мой организм. Только благодаря титаническим усилиям нашего командного врача Генри Хейворда, я умудрилась пройти врачебную комиссию и остаться в строю. После долгих и упорных поисков противоядия доктору удалось-таки найти “волшебную” формулу и нейтрализовать яд в моей крови.

После успешного завершения операции “Мираж” мне позволили уйти в отставку и предоставили карт-бланш для первичной разведки в космосе. Кроме того, мой корабль “Поллукс” имел право неограниченного доступа к ресурсам всех существующих на тот момент космических станций и баз, и за мной оставалась полная свобода выбора объекта. Наши близнецы были под неуспешным надзором моего дяди со стороны отца, и теперь ничто не могло помешать мне летать по всей видимой Вселенной...»

## Часть 1

# SOS

— Морган... — пробилось сквозь сон.

— Морган!

Отвалите, я сплю...

— Морган!!! — заорал голос Майкла в моих ушах.

— Чего тебе? Мне еще три часа спать...

— Экстренное торможение! Вставай немедленно, мать твою!

— Можно немного больше любви? — я встала, но не могла разлепить глаза.

Майкл мне подробно объяснил, не стесняясь в выражениях, как он несказанно рад представившейся возможности открыть мне, наконец, всю сложную гамму чувств, которую он испытывает ко мне, но если я немедленно не явлюсь на мостик, он исполнит свою давнюю мечту и придушит собственную сестру. И это была сильно отредактированная версия его непечатной речи.

— Как поэтично, — к концу его тирады я положила руки на штурвал.

Капитан сыпал командами, и на разговоры не было времени. Я понимала одно — мы экстренно тормозим и выходим из тоннеля раньше времени. К физическому дискомфорту добавилось чувство нарастающей тревоги. Когда мы вышли из гиперпространства, я лихорадочно огляделась вокруг. Ни одной звезды. И зачем капитан активировал бортовые орудия?!

— Где мы?! — тихо спросила я, и тут мой взгляд остановился.

— Тебе с координатами или на пальцах? — не поворачивая головы, спросил Майкл.

— На пальцах, — в горле у меня пересохло.

— В пространстве между Волопасом и Девой...

Карта моментально всплыла перед глазами.

— Там пусто...

— Как видишь, не совсем...

Перед нами был корабль. Он висел в пространстве, вращаясь вокруг своей оси. Он был достаточно далеко. В зоне безопасной для любого выстрела. Но я могла точно сказать одно: я не видела раньше таких кораблей. Даже на картинках в учебнике истории. Я знала все корабли, начиная с первых «Союзов» и «Аполлонов». Такого корабля я не видела никогда.

— Мы получили сигнал SOS и были вынуждены выйти из тоннеля, — услышала я голос капитана Белфорда, — сигнал продолжает поступать, судя по интервалу и частоте, его передает маяк... Отлепите Морган от обзорного экрана!

В голосе капитана отчетливо слышалось раздражение, но я не могла заставить себя отвернуться от экрана.

— Сэр, я не знаю, что это за корабль, — сказала я вслух.

— Мы все не знаем, что это за корабль, — вздохнул капитан.

— Я знаю ВСЕ земные корабли... — впервые в жизни я застыла.

Я не могла пошевелиться. Я была в ступоре.

— Это не наш корабль, — пробормотала я.

— Сигнал SOS вполне земной, — голос капитана звучал буднично, и эта простая истина вернула меня в реальность.

— Давно мы можем принимать сигналы бедствия в гиперпространстве и выскакивать из тоннеля раньше времени? — я, как всегда вовремя, озаботилась сторонней проблемой.

— Ты реально сейчас хочешь это обсудить? — холодно осведомился Майкл.



— Не обязательно сейчас, но хотелось бы знать, — не могла остановиться я.

Майкл закатил глаза и подавил очередной приступ желания удавить меня на месте.

— Новая радиоаппаратура, разработанная «Морган Индастриз», позволяет теперь ловить не только направленные сигналы с Земли, что мы и раньше были в состоянии делать, но и принимать сигналы из космоса даже в гиперпространстве, — с ангельским терпением пояснил мне капитан, — мы пеленгуем все сигналы по пути своего следования, фиксируем координаты, информация отправляется на Землю и там анализируется. Это позволяет получить сведения еще и о пространстве вокруг тоннеля, — капитан смотрел на меня как на нерадивого ученика, который не понял новый материал с первого раза.

Мне оставалось лишь кивнуть. Я вспомнила целую пачку документов — спецификаций и счетов, которые аврально подписывала в последние дни перед вылетом. Впервые у меня не было ни времени, ни возможности тщательно изучить все, что я покупаю. Я лишь верила, что «Морган Индастриз» не подсунет мне что попало, и вот надо же, такую деталь пропустила...

— ...Мистер Вульф нашел способ экстренного выхода из тоннеля, — продолжил тем временем капитан, а астрофизик кивнул в подтверждение и поправил очки. — Теперь, когда мы все прояснили, мистер Вульф, просканируйте объект на предмет активности. Если все спокойно, подойдем к нему на шаттлах и запустим «птиц». Джордж и мистер Флинт — проверить шаттлы и скафандры, Майкл и Морган — подготовьте птичек и загрузите на шаттлы, доктор, готовьте медотсек. — Капитан встал со своего кресла на мостике и хлопнул в ладоши, приводя нас в чувство: — За работу!

Привычная рутинная работа — лучший способ выйти из ступора.

— Есть гипотезы? — спросила я Майкла, взясь с настройкой очередного аппарата.

— Ни одной, — Майкл поднял голову и посмотрел на меня, — Морган, в любом случае мы скоро все узнаем.

— Надо проверить арсенал, — сказала я.

— Проверим, — кивнул Майкл, — и «пустыми» туда не пойдем.

Я кивнула и вернулась к работе. Дел было невпроворот. Стараясь не мешаться под ногами Джорджа и Барта, мы загрузили «птиц» на шаттлы и направились в арсенал.

— Что берем? — спросила я, обводя взглядом наши обширные запасы.

— Заряды для бортовых пушек для начала, — сказал Майкл, берясь за ручку внушительного ящика.

— Ладно, — кивнула я и взялась за вторую.

Мы загрузили шаттлы под завязку.

— Там для нас место осталось? — спросил Барт, провозжая взглядом нас с очередным ящиком.

— Осталось, — пробормотала я, соображая, все ли мы взяли. — Майк, — озарило меня, — может, еще пушку взять, ту здоровую, как ее?..

— Морган, уймись! — засмеялся Майкл. — Мы уже можем уничтожить небольшой флот.

Смех Майкла смыл остатки паники, и тревога начала перерождаться в любопытство. К моменту, когда капитан пригласил нас на мостик, я едва сдерживалась.

— Итак, господа. Анализ корпуса корабля показал, что он вполне земной. Мягко говоря, древний. По составу корпуса, я вообще не понимаю, как он смог преодолеть такое расстояние. Активности нет. Функционирует аварийный генератор, которого хватает только на работу маяка. Подойдете на шаттлах, полная амуниция, — это уже нам с Майклом, — запустите «птиц», отойдете и ляжете в дрейф. На теневую сторону не соваться, постоянно находиться в зоне видимости, — капитан Белфорд посмотрел на меня. — Вы все поняли? — его голос звучал сурово, без тени намека на улыбку. — Морган?

— Да, капитан, — кивнула я.

— Отправляйтесь. Постоянно находиться на связи. При любой внештатной ситуации немедленно возвра-

щаться на корабль, «птиц» перевести в режим самоуничтожения.

— Есть, сэр! — Мы не сдерживаясь перешли на бег.

За пять лет в космосе такое с нами случилось впервые, и нам не терпелось во всем разобраться. Неизбежная процедура облачения в скафандры, и, наконец, я на борту «Кастора». Барт занял свое место справа от меня. Он собран, спокоен и сосредоточен. Я никогда не видела его напуганным или в панике, хотя Майкл говорил, что наблюдал у него весь спектр этих эмоций, когда я рождала... Господи, о чем я сейчас?! Самое время... Так, вернись в реальность!

— Все системы активированы! — доложила я капитану. — Проверка... Все в рабочем режиме, мы готовы, капитан!

— Старт!

Шлюз открылся, и мы нырнули в пространство. Я не могла оторвать взгляд от корабля. Я смотрела на его форму, на его конструкцию. На его размеры. Он медленно рос по мере нашего приближения.

— Он большой, — не выдержала я.

— Очень, — Барт внимательно смотрел вперед, делал снимки, ловко управляя бортовыми системами внешнего наблюдения, и увеличивал изображения на экране перед собой. — И старый. Такие двигатели и системы охлаждения были в девяностых годах двадцатого века, — он ловко вертел изображение на экране, увеличивая нужные объекты. — Смотри, какие сопла... Защитные экраны...

— Защитные экраны? — я разглядывала чудной корабль.

— На скорости, близкой к скорости света, любая пылинка в космосе от атома водорода до микрометеорита неизбежно становится пулей, обладающей огромной энергией и способной пробить корпус корабля насквозь... Водород при этом начинает разлагаться на субатомные частицы, которые проникают вглубь корабля — такое воздействие радиации означает мгновенную смерть, так как вода в организме человека буквально закипает. А сам ко-

рабль нагревается до температур плавления... У этого корабля корпус изрядно потрепан, но цел...

— Вот почему капитан удивился тому, что они здесь... Если это щиты, сколько же весит этот корабль? Как он вообще от Земли-то оторвался?!

— Он не отрывался... Судя по конструкции, он не должен был стартовать с Земли. Скорее всего, с околоземной орбиты...

— И на сколько человек он рассчитан?

— Трудно сказать... Команда человек шесть-десять, летали линейно... Черт, далеко они от Земли! Ни номера, ни серии... — Барт виртуозно манипулировал картинками на экране. — О! Название! «Новый путь».

— Майкл, видим название. «Новый путь».

— Тоже видим, спасибо. Капитан?

— Принято, проверяем. Работайте дальше.

— Что это за название для корабля? Для секты в самый раз, — я внимательно следила за показаниями приборов. — Сбавить обороты! Лечь в дрейф! Запускаем «птиц»!

— Есть сбавить обороты, — Барт безупречно управлялся с шаттлом. — Ложимся в дрейф. — Руки еще раз пробежались по панели. — «Птицы» активированы и готовы к запуску.

— Отправляй и быть начеку.

— Есть быть начеку. — Еще одна быстрая пробежка пальцев по панели, и активизировались бортовые орудия.

«Птицы» рассредоточились над видимой частью корабля.

— Капитан, можно отправить парочку на теневую сторону? — не выдержала я.

— Отправляй, но сама...

— ...не двигайся с места, — закончила за него я и отправила с десяток «птиц» на теневую сторону.

Данные с приборов сыпали на экран бесконечным потоком. Они подтверждали то, что сказали мистер Вульф и Барт — сплав корпуса корабля вполне земной, техническое оснащение соответствует 90-м годам двадцатого

века, энергетическая активность корабля близка к нулю. Барт снимал подробнейшим образом внешние люки и замки.

— Не вижу стыковочного шлюза, — он на бешеной скорости листал изображения на экране, — дай мне шлюз... Шлюз... Дай мне изображения от «птиц» с теневой стороны, — нетерпеливо скомандовал он.

Я переадресовала изображения к нему на экран.

— Барт, что не так?

— Если нет шлюза, не знаю, как мы туда попадем... Черт! Там тоже нет!

— Может, он выглядит не так, как сейчас? Какой-то из вот этих люков может быть таким шлюзом. Как-то же они туда попали... Вот этот люк выглядит самым большим. Остальные похожи на технические...

— Возможно, — Барт задумчиво вертел картинку на экране. — Вот этот тоже большой, — Барт увеличил картинку. — Да, замок такой же. Похоже, это и есть вход.

— Морган, Джордж не видит стыковочного шлюза, — подал голос Майкл.

— Барт тоже. Но есть два больших люка. Погоди, это шаттл?

— Похоже на то, — Барт изучил очередную картинку от «птиц», — внешняя стыковка... Даже не могу сказать, на сколько он человек.

— Чтоб их! И как мы туда попадем?! — озвучил Майкл вопрос, мучивший нас всех. — Ладно, решим на «Поллуксе». Собираем все и уходим.

— Хорошо, — согласилась я.

А что мне еще оставалось? Собрав «птиц» и под завязку загрузившись информацией, мы вернулись на «Поллукс».

\* \* \*

На «Поллуксе» нас ждал капитан. Он уже обладал всей информацией, которая автоматически поступала к нему с шаттлов, и поэтому, не теряя время на доклады, мы принялись бурно обсуждать, что делать.

— Откуда они тут взялись?! — не унималась я.

— Как мы туда попадем? — мучились вопросом наши механики.

— Почему все орут? — капитан разом прекратил хаотичный поток сознания и направил нашу бьющую через край энергию в созидательное русло.

— Откуда — сейчас неважно. Попадем внутрь, пойдем, откуда и зачем. Вопрос — как?

— Не будем знать откуда, не пойдем, что ждет нас внутри, — я упрямо гнула свое.

Приход нашего астрофизика прервал полемику.

— Мистер Вульф, — капитан приглашающим жестом дал физику слово.

— Я проверил по общедоступной базе — такого корабля нет. Я проверил реестр миссий, считающихся неудавшимися — корабль бесследно исчез, потеряна связь с кораблем и тому подобное, в этом списке корабля тоже нет. У меня нет доступа к закрытым базам данных, — мистер Вульф посмотрел на капитана.

У меня засосало под ложечкой — ох, не к добру все это...

— Барт? — я посмотрела на мужа.

— У АНБ нет доступа к базе военного ведомства, но я попробую пробить по своим каналам.

— Хорошо, — кивнул капитан и повернулся к моему брату. — Майкл, Карен сможет нам помочь?

Жена Майкла — Карен Мак-Артур Сэйнфилд-Морган, будучи в положении, была нашим человеком на Земле. Впоследствии предполагалось ее вступление в команду — нашей миссии требовалось все больше специалистов. Но и сейчас Карен была нам чрезвычайно полезна.

— Пусть Барт попытается, может, и не придется ее дергать, — вполне резонно заметил Майкл.

— Чертовщина какая-то... — Барт уже воевал с компьютером. — Завожу название корабля, меня перебрасывает на ссылку «Корпорация», дальше идет ошибка — файлы отсутствуют.

— Введи свой уровень доступа, — сунулась я.

— Я уже на своем уровне доступа!

— Пусти-ка, — я решила использовать свои привычные обходные пути.

— Если интуиция меня не подводит, — отступил от панели Барт, — в ближайшее время с нами свяжутся с Земли с четкими указаниями никуда не соваться и ничего не делать.

Я обошла несколько «заслонок» и вцепилась в непрощаемую стену.

— Провались...

Я отступила.

— Капитан? — повернулась я, и все посмотрели на капитана.

— Итак, Джордж и мистер Флинт, есть идеи, как мы туда попадем? — невозмутимо спросил капитан.

Майкл, ни слова не говоря, занял мое место у компьютера, чтобы связаться с Карен. Барт заговорил.

— На всей поверхности корабля нет стыковочных шлюзов. В нашем представлении о них. Вероятно, единственный, который есть, находится под шаттлом, с системой внешней стыковки. Есть два достаточно больших люка, систему замков надо изучить — какая-то древняя механика. Прочности корпуса хватит на одно прохождение через земную атмосферу, после этого он будет годен только на лом. Я вообще не понимаю, что это за корабль, — Барт развел руками.

— Идеи? — терпеливо повторил вопрос капитан.

Механики переглянулись, Барт кивнул, и Джордж взял слово.

— Сканеры показывают старую планировку корабля, когда все помещения располагаются вдоль центральной оси, на одном уровне, и отсеки перекрываются вручную герметичными люками. Судя по полученным изображениям, люки задраены. Если мы войдем снаружи через этот люк, — рука механика обозначила участок на голографической схеме корабля, — мы разгерметизируем один отсек. Вот эти клапаны позволят выпустить космос, после закрытия люка. Нам нужен будет еще один человек