





НАЯ ГЕЯРОВА



ДРАКОНЬЯ
ТРАДИЦИЯ



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г27

Серийное оформление — *Василий Половцев*

Иллюстрация на обложке — *Елена Сова*

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Геярова, Ная.

Г27 Драконья традиция : [роман] / Ная Геярова. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 320 с. — (Волшебная академия).

ISBN 978-5-17-119953-1

Представляюсь. Тиана Фат — ведьма. К тому же артефактор высшей категории. Я подписала договор на преподавание артефакторики в государстве за гранью. Мне обещали умопомрачительную карьеру, сногшибательную оплату и собственное жилье. Вот только никто не предупредил, что мне придется работать с драконами. А в драконьей академии есть негласная, но обязательная традиция. Преподавательница должна выйти замуж. И обязательно за... дракона!

Что за странный обычай? Кто его придумал? Ах, это проклятие, наложенное древним демоном? Что ж, придется его потревожить и переписать этот пункт драконьих традиций.

Что значит — не существует заклинаний, чтобы вызвать демона? Я его вызову! Даже если придется переквалифицироваться в демонолога.

И не смейте звать меня замуж, драконы наглые! Я здесь не за этим.

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-119953-1

© Н. Геярова, 2020
© ООО «Издательство АСТ», 2020



ГЛАВА 1



— Срочно, Тиа, такую должность с руками и ногами оторвут! Бегом беги! Одна нога здесь, другая там. — Бывший преподаватель артефакторики Аргтирус Грейм, у которого я всегда была в любимицах, говорил быстро и строго. — Я еле добился, чтобы попридержали вакансию. Академия ГордДейра — одна из самых обеспеченных и богатейших. Попасть туда — мечта многих! Тем более по специальности. На факультет некромантии требуется темный артефактор.

— Но я не темный некромант! Я ведьма! — попробовала возмутиться.

— Зато ведьма-артефактор. Этого вполне хватает.

Академия ГордДейра? Где это? Впервые о ней слышала.

— Пусть не пугает, что далековато. Мир другой. Привыкнешь. Там все почти как у нас. И люди тоже есть.

Ага, то есть я правильно поняла: академия, в которую меня сватают, находится за гранью.

— А нелюди? — на всякий случай спросила, смотря в ровное полотно переговорного зеркала. Из него на меня взирал строгий старец в остроконечной шляпе. Сколько помнила своего ректора, он всегда был в этой шляпе.

— Как везде, — отчего-то уклончиво ответил Аргтирус. — Ты голову не забивай. Отработаешь пять лет, если понравится — останешься. Не понравится — уедешь. После практики в ГордДейре тебя в любую академию с руками и ногами заберут. Ты же мечтала стать магистром. Но ты прекрасно понимаешь, вакансий нигде нет. Но для того, кто работал в ГордДейре, места всегда найдутся. Вернешь-

ся через пять лет, сразу деканом факультета артефакторики сможешь устроиться.

— Ни разу не слышала о ГордДеюре, — призналась.

— Тиа! — угрожающее зарычал мой бывший ректор. — Быстро, ноги в руки..

Именно так началась эта история.

Стоп. Для начала представляюсь. Я — Тиана Фат, стихийная ведьма. И ко всему артефактор высшей категории. Отличница своего факультета. После выпуска уже полгода сижу без работы. Артефактору нынче очень сложно устроиться хоть куда-то. Особенно если ты мечтаешь стать магистром.

А я еще и привередничаю. Пытаюсь найти подвох в предложении бывшего ректора. Хозяйка квартиры к этому времени уже дважды мягко намекала, что пора бы и заплатить за проживание или убраться вон.

Предложенные же условия были слишком заманчивы. Помимо работы по специальности, предлагали квартиру с удобствами для проживания, недалеко от академии. И следующие рекомендации.

«Что ж, — подумала тогда. — Отработаю пять лет, а потом вернусь с отличной практикой. Если сам Аргтирус мне говорит, что смогу куда хочу устроиться, то нужно бежать и хвататься за шанс».

И я за него ухватилась. Знала бы... Но обо всем расскажу по порядку.

Я схватила документы и рванула по направлению к конторе по трудоустройству. Уже через полчаса вошла в небольшую сумрачную комнату.

Насторожило, что, кроме меня, никого из желающих устроиться именно через эту контору не было.

Да и выглядела она странно. В узком переулке, на втором этаже захудалого дома. Я дважды чуть не подвернула ноги, поднимаясь по кривым ступеням.

Вышла в полутемный коридор. В нем нашлась всего одна дверь с вывеской.

«Сюда».

ДРАКОНЫ ТРАДИЦИЯ

Кабинет оказался небольшим, захлапленным кучей бумаги, лежащей везде. Парочка шкафов тоже была забита бумагами.

— Кхм, — сказала я.

От единственного стола послышался некий звук.

Я подошла ближе.

Странная женщина с суровым сухим взглядом посмотрела на меня из-под толстых линз круглых очков. Стол перед ней был весь завален бумагами. А из-за очень низкого роста женщина была практически невидима за ним.

— Вы по поводу вакансии на магистра темной артефакторики в ГордДейре? — спросила хриплым голосом.

Я быстро закивала. Не уверена была, что испытываю огромную радость. С одной стороны, я буду преподавать. У меня будет работа. С другой — все больше сомнений терзало душу. Женщина встала из-за стола и очень пристально меня осмотрела. Я ее тоже. В черном платье, плотно облегающем худую, маленькую фигуру, она была похожа на гоблина. Длинный нос крючковат. В морщинистых руках длинное черное перо. Она покусывала его кончик и пожевывала тонкими губами.

— Вы нам подходите! — наконец вынесла вердикт. Повернулась. Сунула руку в одну из стопок и уверенно вытащила лист.

— Подпишите!

Я лист из ее рук приняла. Мне в пальцы тут же ткнулось перо.

— А ознакомиться? — предположила я.

— Дома ознакомитесь, — скупое буркнула женщина-гоблин. — Вас разве не предупредили? На эту вакансию найдется много желающих. Ваш ректор попросил придержать место лично для вас. Не устраивает — идите дальше. Не тратьте мое время!

Отвернулась и снова села на стопку бумаг у стола.

Я вздохнула и расписалась. В двух экземплярах. Один тут же вспыхнул и растворился в воздухе вместе с пером. Второй остался у меня в руках.

— До свидания, — буркнула женщина. — Дверь за собой плотнее закройте.

Меня вынесло попутным, невесть откуда взявшимся сквозняком.

Донесло до первого этажа и там бросило, прямо на пол.

Я еще минуту ошалело смотрела вверх, туда, куда вернулся недружелюбный сквозняк. Потом встала, развернулась и направилась домой.



Уже дома, налив себе кружечку горячего зеленого чая и уютно устроившись в кресле, начала знакомиться с договором. Стандартный, с первого взгляда. Условия, рамки, обязательства. На последнем я немного задумалась.

«Преподаватель обязуется неукоснительно исполнять правила и регламент академии. В случае невыполнения данного пункта следует неустойка в количестве ста ежемесячных заработных плат, пометка в трудовой книжке с невозможностью работы на данной должности в течение пяти лет».

Ого! Это что же за правила такие в академии, что внесли столь жесткие требования? Хотя, возможно, молодые специалисты слишком самоуверенны и не всегда поддерживают этикет академии. Тусуются со старшими курсами, ходят на вечеринки. Подрывают статус магистров. У всех свои правила, и я готова быть самым примерным преподавателем. Не думаю, что там столь уж строгие нравы.

Именно с такими мыслями я на следующий день стояла на перроне в ожидании портального поезда, проходящего через грань. Кассирша на меня долго изучающе смотрела. Поинтересовалась:

— В роду существа были?

— Нет, — ответила немного растерянно.

Она покачала головой.

— Значит, на работу?

— Да! — натянуто улыбнулась я.

ДРАКОНЫ ТРАДИЦИЯ

— Люди в ГордДейре только на работу.

Поставила печать на билете и с сочувствующей улыбкой мне вручила.

— Удачи. Она вам понадобится.

Махнула рукой и скрылась в окошке.

Мой собственный багаж показался мне вдруг невыносимо тяжелым. Что ж это происходит? Почему я уже сама начинаю с опаской относиться к ГордДейру? Но ведь мой ректор не мог отправить меня туда, где опасно или очень уж недолюбливают людей. В собственном бывшем ректоре я была уверена.

Подняла голову, покрепче ручки сумок сжала и направилась к нужному перрону.

Ждать пришлось недолго.

Перед тем как войти в вагон, оглянулась. И все-таки мне стало не по себе. Всего два вагона, и входили в них не более трех или четырех... Присмотрелась: точно, нелюдей. Одна эльфийка, золотоволосая, с идеальной фигурой, облаченной в удобный дорожный костюм небесного цвета, и парочка вампиров в черных сутанах.

Эх, была не была. Все равно отступать некуда. Шагнула в вагон.

Здесь народу было больше. Насколько я понимала из билета, ГордДейр был попутным городом. Значит, кто-то едет не туда.

Я нашла свое место, разложила сумки на верхней полке и уселась поудобнее.

Не прошло и минуты, как напротив меня остановилась девушка. Та самая эльфийка, которую я видела на перроне.

Огляделась. Сверила место в билете и на сиденье.

— Привет. Меня зовут Зарана. Будем вместе ехать, — улыбнулась. У нее были удивительные голубые глаза в обрамлении густых ресниц. Внешность модельная. Я не так часто видела эльфов, но они всегда вызывали мой восторг. Изящные, красивые, всегда прямые, как тростинки, с аристократическими тонкими чертами лица.

— Привет, а я Тиана, — представилась.

Девушка закинула легкую сумку рядом с моими и села напротив меня.

— Вам куда? — поинтересовалась, пристегиваясь.

— ГордДейр, — сказала я, внимательно следя за реакцией эльфийки.

— О-о-о, ГордДейр. Чудесное место. Самое красивое в мире существ. Вы никогда в нем не бывали? Судя по всему, нет. Кстати, вы взяли с собой зонт?

— Зонт?

— Да, там часто бывают дожди. Холодов никогда нет, зато зимой циклон полностью отрезает город от всех остальных.

Поезд слегка дернулся. Послышался гудок.

— А вас там ждут? — Зарана на меня внимательно смотрела. — Просто вокзал у них в пригороде. Оттуда просто так в ГордДейр ни кебы, ни экипажи не ходят.

— Меня ждут, — с облегчением произнесла. Если помню, то ректор говорил, что встретят. Надеюсь, так и будет. Меньше всего хочется шагать пешком через весь неизвестный мне пригород.

Медленно и уверенно поезд продолжил свой путь.

— А вы, наверное, по работе? — продолжала расспрос эльфийка.

Я кивнула.

— Чудесно. Там самые высокие оклады. Правда, устроиться в ГордДейре крайне сложно, только по знакомству. Я пару раз подавала анкету, и ни разу меня не взяли. Драконы вообще очень осторожно относятся к другим расам.

Я забыла, о чем она до этого говорила.

— Др... др... драконы? — переспросила пораженно.

Эльфийка посмотрела на меня непонимающе и вдрут рассмеялась.

— Только не говорите, что не знали, в чье государство держите путь! Хотя люди не особо интересуются жизнью городов за гранью.

— Действительно не знала, — буркнула я.

ДРАКОНЫ ТРАДИЦИЯ

Вот спасибо, мой любимый ректор Аргтирус Грейм. Отправить меня к драконам! Такого я не ожидала. Ну ничего, я вернусь через пять лет, поквитаюсь.

А пока еду, нужно вспомнить все, что знаю о драконах.

Крылатые твари. Жуткие снобы и зазнайки. Нетерпимы к чужим. Именно поэтому о их городах известно крайне мало. Но если уж они принимают на работу, то платят очень щедро и берут на себя полное обеспечение работника. По истории мы очень мало проходили драконов и их города. Единицы из тех, кому все же везло устроиться, возвращались назад. Именно от них было известно, что драконы города одни из самых богатейших и обеспеченных. Однако попасть в них практически невозможно. Ко всему прочему, драконы очень мнительны и обладают одной из сильнейших магий. Против которой никто не может устоять. Именно потому прошедшие практику и вернувшиеся из их городов маги ценились выше всех остальных. Драконов уважали, их боялись, их старались не трогать. И обращались к ним только в крайних случаях. В годы кровопролитных войн именно они навели порядок и мир.

Герои нашего времени, желающие жить подальше от людей. Поговаривают, именно они возвели грань между мирами людей и существ.

Я никогда ими особенно не интересовалась. Да и к чему? Жить или работать бок о бок с грозной тварью, страдающей излишним самомнением, меня не радовало. И вот же. Я еду к ним.

Спасибо, мой горячо любимый Аргтирус, чтоб феи наслали на тебя икоту

— А вы куда направляетесь? — спросила, чтобы хоть как-то скинуть собственное напряжение.

— Мне дальше, — охотно отозвалась эльфийка. — Буквально через границу. Но не доезжая до Жамира. В Астрафкар. Пригласили заведовать библиотекой. В Астрафкаре самая древняя библиотека в мире. Ты знала?

О древней библиотеке существ я слышала. Вот только для нас, ведьм вполне человеческой академии, это все равно что слушать о мифах древних миров. Но я все же кивнула, стараясь не казаться необразованной в жизни существ. Вообще, в академии Карфен, где я и училась, больше времени уделялось мастерству и практике, чем изучению истории и географии мира. В Карфене вообще было очень мало нелюдей. И мы привыкли их считать такой же редкостью, как вымирающий вид животных. За грань, туда, где были города существ, редко кто выезжал. Они жили своей жизнью, а люди своей. Сталкивались только в совместных предприятиях и по работе.

И вот я еду за грань. Не просто к существам, а к драконам.

— Вы на какую вакансию устроились? — Эльфийка с любопытством на меня смотрела.

— Магистр по темной артефакторике, в местную академию, — сказала уже совсем без радости в голосе.

— Ооо! — значительно протянула эльфийка. — Prestижное место. — И тут же ко мне через столик склонилась: — Слушай, если будет какая самая захудалая вакансия, ты мне свистни. Я в долгу не останусь.

Я кивнула.

За окнами стал темно. В коридорчике вагона загорелись яркие огоньки.

Мы въезжали в порталный туннель.



ГЛАВА 2



На остановке ГордДейра я вышла единственная. В записях переговорного зеркала у меня добавилась еще одна с именем Зарана.

На перроне увидела одинокого ожидающего. Смуглый высокий мужчина в темно-сером костюме. С легкой щетиной на волевом лице. Уверенно направилась к нему.

— Тиана Фат, вы меня ожидаете?

Он смерил меня надменным взглядом черных глаз. Ни одна мышца не дрогнула хотя бы в приветственной улыбке.

— Идемте, — произнес равнодушно.

Развернулся и, не дожидаясь моего ответа, быстро направился с перрона.

Я едва поспевала за ним, про себя думая: «Ну и хам! А поздороваться, спросить, как доехала? Сумки, в конце концов, мог бы предложить понести».

Он словно услышал мои последние мысли.

Не говоря ни слова, остановился. Повернулся ко мне и без всякого вопроса вырвал сумки из моих рук.

«Нужно запомнить: невежливость — признак здешних мужчин».

— Вы всегда бормочете себе что-то под нос? — неожиданно резко поинтересовался мой провожатый.

Я нахмурилась.

— Я ничего не бормотала.

— Бормотали, — постарался он уверить меня, отчего-то злясь. — Нечто не слишком приятное. Вам не нравится ГордДеир и его жители?

— Ничего подобного я даже не думала, — искренне возмутилась. — Как можно оценивать? Я едва приехала. Еще ничего не видела и никого, кроме вас.

«Странного и не слишком приятного типа».

— Вот, снова вы что-то там бормочете.

— Да ничего я не бормотала!

Он остановился. Посмотрел на меня убийственно тяжелым взглядом.

«Будто съесть меня хочет. Неужели дракон? А кто еще? Я в городе драконов. Эх... Только приехала — и вот тебе знакомство!»

Он бровью повел.

«Да он мои мысли читает!» — возмутилась я.

— Сейчас же прекратите! Это... Это попросту хамство — рыться в чужой голове.

— Я не роюсь. Вы бормочете.

Он нагло усмехнулся.

— Мы пришли.

— Уже?

Я отвлеклась от спора с хамоватым драконом и оглянулась. Мы находились на широкой улице. Однотипные домики с соломенными крышами стояли по сторонам.

— А...

«На чем мы до академии добираться будем?»

— На этом, — ответил он, поставил мои сумки прямо на землю и пальцами щелкнул.

Перед нами задрожало марево. Сквозь него проступил экипаж, запряженный черной двойкой лошадей.

Мне тоскливо стало.

Если обычный дракон на побегушках может такие вещи делать да еще и мысли читать, то что в академии делается?

Подняла взгляд и увидела совершенно злое лицо провожатого и сузившиеся черные глаза. А в них мрак, мрак, мрак. Интересно, что делают драконы с теми, кто их пусть и неосознанно, но оскорбил?

«Пожалуй, про дракона на побегушках я зря подумала».

ДРАКОНЫ ТРАДИЦИЯ

Он рывком распахнул мне дверь, чуть не вырвав ее с навесов, и сквозь зубы проговорил:

— Будьте любезны!

Сам схватил мои сумки и закинул следом за мной.

Устроился напротив, сложив руки на груди.

Карета тронулась.

Я старалась на дракона не смотреть. И не думать. Последнее получалось плохо. Мысли так и лезли в голову.

«А говорили — красивейший город существ. И квартиру с удобствами обещали. В итоге встретил хамоватый дракон и едем по глуши».

— Вас что-то не устраивает? — язвительно поинтересовался мужчина.

«То, что вы нагло и бесцеремонно читаете мои мысли».

— Все устраивает, — ответила быстро, помня о ста заработных платах в случае расторжения договора. Хотя, если все драконы такие, как этот...

— С таким мнением вы здесь долго не продержитесь. А ведь нас уверили, что вы компетентный сотрудник.

Я глаза на мужчину подняла.

— А при чем здесь моя компетентность? Я — лучший выпускник академии. Прекрасный артефактор, а вы... Неуважительно относитесь к личному пространству. И что вы ожидаете от меня в таком случае?

— Посмотрим, какой вы артефактор, — резанул он и отвернулся демонстративно к окну.

Я тогда тоже отвернулась. К другому окну. И замерла. От восторга.

Мы въезжали в город.

Высокая стена отгораживала его от всего мира. За ней сразу начинались каменные улицы. Широкие мостовые. Высокие дома с красивыми балконами, оплетенными ди-корастущими вьюнами.

Резные двери, рядом с ними клумбы с цветами.

Красочные вывески.

Город походил на картинку. Красивую, яркую.