



ЧИТАЙТЕ КНИГИ В СЕРИИ

Д. ГЭББДОН:

**ЧУЖЕСТРАНКА**

Книга 1  
ВОСХОЖДЕНИЕ К ЛЮБВИ

**ЧУЖЕСТРАНКА**

Книга 2  
БИТВА ЗА ЛЮБОВЬ

**СТРЕКОЗА В ЯНТАРЕ**

Книга 1  
РАЗДЕЛЕННЫЕ ВЕКАМИ

**СТРЕКОЗА В ЯНТАРЕ**

Книга 2  
ВРЕМЯ СРАЖЕНИЙ

**ПУТЕШЕСТВЕННИЦА**

Книга 1  
ЛАБИРИНТЫ СУДЬБЫ

**ПУТЕШЕСТВЕННИЦА**

Книга 2  
В ПАЛЕНУ СТИХИЙ

**БАРАБАНЫ ОСЕНИ**

Книга 1  
НА ПОРОГЕ НЕИЗВЕДАННОГО

**БАРАБАНЫ ОСЕНИ**

Книга 2  
ЗАГАДКИ ПРОШЛОГО

**ОГНЕННЫЙ КРЕСТ**

Книга 1  
СВЯЩЕННЫЙ СОЮЗ

**ОГНЕННЫЙ КРЕСТ**

Книга 2  
ЗОВ ВРЕМЕНИ

**ДЫХАНИЕ СНЕГА И ПЕПЛА**

Книга 1  
НАКАНУНЕ ВОЙНЫ

**ДЫХАНИЕ СНЕГА И ПЕПЛА**

Книга 2  
ГОЛОС БУДУЩЕГО

**ЭХО ПРОШЛОГО**

Книга 1  
НОВЫЕ ИСПЫТАНИЯ

**ЭХО ПРОШЛОГО**

Книга 2  
НА КРАЮ ПРОПАСТИ

**НАПИСАНО КРОВЬЮ МОЕГО СЕРДЦА**

Книга 1  
ПЕРИПЕТИИ СУДЬБЫ

**НАПИСАНО КРОВЬЮ МОЕГО СЕРДЦА**

Книга 2  
КРОВЬ ОТ КРОВИ МОЕЙ

**СЕМЬ КАМНЕЙ**

УСТОЯТЬ ИЛИ УПАСТЬ

ДИАНА ГЭБЛДОН

СЕМЬ КАМНЕЙ

УСТОЯТЬ  
ИЛИ УПАСТЬ



МОСКВА  
2019

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Coe)-44  
Г98

Diana Gabaldon  
SEVEN STONES TO STAND OR FALL

Copyright © 2017 by Diana Gabaldon  
THE CUSTOM OF THE ARMY © 2010 by Diana Gabaldon  
THE SPACE BETWEEN © 2013 by Diana Gabaldon  
A PLAGUE OF ZOMBIES © 2011 by Diana Gabaldon  
A LEAF OF THE WIND OF ALL HALLOWS  
© 2010 by Diana Gabaldon VIRGINS © 2013 by Diana Gabaldon

Перевод с английского *И. Гиляровой*

Художественное оформление *С. Власова*

Иллюстрация на переплете *М. Петрова*

**Гэблдон, Диана.**

Г98 Семь камней / Диана Гэблдон ; [перевод с английского И. Гиляровой]. — Москва : Эксмо, 2019. — 624 с.

ISBN 978-5-04-104955-3

Сага о великой любви Клэр Рэндолл и Джейми Фрэзера завоевала сердца миллионов читателей во всем мире. Ради такой любви стоит жить и рисковать жизнью.

Семь камней — это семь историй, раскрывающих неизвестные страницы судеб уже так полюбившихся нам героев мира Чужестранки.

У Джейми Фрэзера неприятности — его имя попало в списки якобитов, которые вот-вот попадут не в те руки. Но благодаря хорошенькой переписчице, очарованной его обаянием, все обойдется. Лорд Джон Грей прибывает со своим полком на Ямайку с целью подавить восстание рабов, а на деле сталкивается с шаманами, ядовитыми змеями и настоящими зомби. В Лондоне его старший брат Гарольд, лорд Мэлтон и герцог Пардлоу, попадает в немилость и переживает не самые легкие времена. Мало того — и ценные бумаги из его кабинета похищает коварная молодая особа.

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-04-104955-3

© Гилярова И., перевод на русский язык, 2019  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2019

«Семь камней...» — плод авторской фантазии. Имена, персонажи, места и события придуманы автором. Всякое сходство с реальными людьми, живыми или умершими, с реальными событиями или местами является чисто случайным.





## ПРЕДИСЛОВИЕ

### Хронология серии «Чужестранка»

Если вы взялись за эту книгу, решив, что это девятый роман из серии «Чужестранка», то вы ошиблись. Извините.

Ну, а если это не девятый роман, тогда что же? Видите ли, это сборник из семи... э-э... вещей разного объема и содержания, но все они имеют некоторое отношение к миру «Чужестранки». Что касается названия: дело в том, что редактору не понравился мой первоначальный вариант — «Сальмагунди»<sup>1</sup>. Нет, я понимаю ее логику. В общем, она передала через моего агента вежливую просьбу подыскать что-нибудь лучше гармонирующее со «звучными, поэтическими» названиями предыдущих романов.

Не стану описывать подробно ментальный процесс моих поисков (мне на ум приходят такие слова, как «колбасный фарш» и «шлифовка мрамора»). Мне хотелось обозначить в названии, что в этой книге несколько самостоятельных новелл (отсюда и слово «семь»), вот и вышло само собой «Семь камней». И получилось хорошо: «камень» всегда весомое, убедительное слово. Вот только теперь название было коротковато и ему не хватало ритма. И я, подумав еще, остановилась на «Устоять или упасть», что звучало вполне зловеще.

Лишь *ex post facto* я сообразила, как еще можно истолковать эти слова, но ведь если долго думать, то можно во всем найти какой-нибудь нежелательный смысл. В этом примере слова «устоять или упасть» говорят о реакции людей на горе и беды: если ты не убит сразу, у тебя есть выбор, как прожить оставшуюся жизнь: либо усто-

---

<sup>1</sup> Сальмагунди (*фр. salmagundi или salmagundy*) — разговорное французское название винегрета, обильно приправленного различными специями. В XVII—XVIII веках сальмагунди пользовался популярностью у буканьеров и пиратов как в Атлантике, так и у побережья Западной Африки и на Мадагаскаре.

ять, словно путеводный камень, хоть ты и побит временем и невзгодами, либо рухнуть и тихо вернуться в землю, из которой ты вышел, а на твоём печальном опыте будут учиться те, кто придет после тебя.

Итак, это сборник из семи новелл, причем все они входят в мир «Чужестранки» и пересекаются с основными романами.

Пять новелл, входящих в эту книгу, были написаны в последние годы для различных антологий, две новеллы новые и ранее не публиковались («Зеленая беглянка» и «Осада»).

Из-за разного подхода к публикациям в разных странах некоторые из уже опубликованных новелл выходили в свет в виде сборника (в Англии и Германии) или отдельными книгами (в США). «Семь камней» станет полным изданием для тех читателей, которые любят напечатанные на бумаге, тактильные книги.

Поскольку эти новеллы во многом перекликаются с главной серией (и в них действуют многие из ее героев), ниже мы приводим общую хронологию цикла «Чужестранка», чтобы объяснить — Кто, Что и Когда.

Серия «ЧУЖЕСТРАНКА» включает истории трех типов:

большие, даже огромные романы из основной серии, не имеющие определенного жанра;

более короткие и менее неопределенные романы, повествующие об исторических загадках (а также о сражениях, электрических угрях и различной сексуальной практике);

и

«балджес», «клубни» — короткие истории, которые как-то встраиваются в сюжетную линию романов, почти как извивающийся зверек, проглоченный большой змеей. Они часто — но не всегда — посвящены второстепенным персонажам, представляют собой как бы предисловие или послесловие и/или заполняют пробелы, остающиеся в основном сюжете.

Большие романы из основной серии рассказывают о жизни Клэр и Джейми Фрэзеров. Более короткие романы посвящены приключениям лорда Джона Грея, но пересекаются с большими романами



ми (так, в «Шотландском узнике» читатель встречается с лордом Джоном и Джейми Фрээрером). Новеллы посвящены персонажам из основной серии, включая Джейми и/или Клэр.

Большинство из коротких романов и новелл о лорде Джоне (пока что) встраиваются в большую лауну, оставленную в середине «Чужестранки», между 1756 и 1761 годами. Некоторые из «балдлес», «клубней», тоже относятся к этому периоду, другие нет.

Итак, для удобства читателя подробный список показывает последовательность различных элементов сюжетной линии. Однако следует отметить, что более короткие романы и новеллы написаны так, что их можно читать отдельно, без привязки к другим романам или к книгам основной серии — если вы настроены на легкое чтение, а не на трапезу из девяти блюд с вином и десертом.

«Девственники» (*новелла*). Действие разворачивается в 1740 году во Франции. В ней девятнадцатилетний Джейми Фрээрер и его друг двадцатилетний Йен Мюррей становятся молодыми ландскнехтами.

«Чужестранка» (*роман*). Если вы никогда не читали ничего из этой серии, предлагаю начать с этой книги. Если вы сомневаетесь, откройте книгу в любом месте и прочтите три страницы. Если сможете оторваться, я дам вам доллар. (1945/1743)

«СТРЕКОЗА В ЯНТАРЕ» (*роман*). Он начинается не там, где вы ожидаете. И заканчивается не там, где вы могли бы предположить. Просто прочтите, и вам понравится. (1968/1744—1746)

«ЗЕЛЕНАЯ БЕГЛЯНКА» (*новелла*). 1744—1745, Париж, Лондон и Амстердам. Герой новеллы Хэл (Гарольд, старший брат лорда Джона, граф Мелтон и герцог Пардлоу) и его будущая жена Минни — семнадцатилетняя дочь торговца редкими книгами, не гнушающаяся подделками, шантажом и кражами. В этой новелле появляется и Джейми Фрээрер.

«ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (*роман*). Премия журнала «Энтертейнмент Уикли» за «Лучшее начало серии». Чтобы не искать экземпляр книги, просто прочтите ее начало: «Он умер. Почему-то, правда, болезненно дергало нос; это было странно». Если вы

предпочитаете читать всю серию, а не отдельные книги, вам будет интересно прочесть этот роман и уж потом браться за новеллы. (1968/1746—1767)

«LORD JOHN AND THE HAND OF DEVILS», «LORD JOHN AND THE HELL CLUB» (*рассказ*). Добавлю еще один слой путаницы — «*The Hand of Devils*» — сборник, состоящий из трех новелл. Первая, «Lord John and the Hell Club»; Лондон, 1756 год; к лорду Джону Грею обращается с отчаянной мольбой о помощи рыжеволосый мужчина и умирает у него на глазах.

«LORD JOHN AND THE PRIVATE MATTER» (*рассказ*). Лондон, 1757 год. Историческая загадка, замешанная на крови и еще менее приятных веществах. Лорд Джон встречает слугу, предателя, аптекаря, умеющего лечить сифилис, а еще самоуверенного немца и бессовестного, влиятельного торговца.

«LORD JOHN AND THE HAND OF DEVILS», «Lord John and the Succubus» (*новелла*). Во второй новелле сборника «Дьявольская рука» лорд Джон находится в Германии в 1757 году; его терзают беспокойные мысли о Джейми Фрэзере, неприятные встречи с саксонскими принцессами, ночными ведьмами. У него происходит действительно волнующая встреча с рослым и светловолосым ганноверским графом.

«Лорд Джон и братство клинка» (*роман*). Второй полноформатный роман о лорде Джоне (хотя там появляется и Джейми Фрэзер). 1758 год. Лорд Джон разбирается с двадцатилетним семейным скандалом. Взрыв пушки и еще более опасный взрыв эмоций.

«LORD JOHN AND THE HAND OF DEVILS», «LORD JOHN AND THE HAUNTED SOLDIER» (*новелла*). Третья новелла этого сборника. Лондон, 1758 год, Вулвич Арсенал. Лорд Джон предстает перед следствием по поводу взрыва пушки и узнает, что в мире есть более опасные вещи, чем порох.

«АРМЕЙСКИЕ ТРАДИЦИИ» (*новелла*). 1759 год. В ней лорд попадает в Лондоне на вечеринку с электрическим угрем, потом перебирается в Канаду и участвует в штурме крепости Квебек.

«THE SCOTTISH PRISONER» (*роман*). 1760 год, Лейк Дистрикт, Лондон и Ирландия. Что-то вроде гибридного романа. Сюжет делится пополам между Джейми Фрээрером и лордом Джоном Греем. Политика, коррупция, убийство, опиум, лошади и незаконнорожденные сыновья.

«НАШЕСТВИЕ ЗОМБИ» (*новелла*). 1761 год, Ямайка. Лорд Джон с батальоном отправляется на усмирение взбунтовавшихся рабов. Он неожиданно обнаруживает у себя симпатию к змеям, тараканам и зомби.

«БАРАБАНЫ ОСЕНИ» (*роман*). Четвертый роман из основной серии. Действие начинается в 1767 году в Новом Свете, где Джейми и Клэр находят пристанище в горах Северной Каролины, а их дочь Брианна обнаруживает зловещую заметку, вырезанную из газеты, которая заставляет ее ехать на поиски родителей. (1969—1970/1767—1770)

«ОГНЕННЫЙ КРЕСТ» (*роман*). Исторический фон этого пятого романа основной серии — война регуляторов в Северной Каролине (1767—1771), ставшая генеральной репетицией грядущей революции. В нем Джейми Фрээрер становится бунтовщиком поневоле, его жена Клэр — заклинательницей духов, а их внук Джереми напивается бренди. Гораздо худшие вещи случаются с Роджером, мужем Брианны, но я не стану рассказывать сейчас об этом. Роман получил несколько премий «Лучшая последняя строка», но об этом я тоже не хочу сейчас говорить. (1770—1772)

«ДЫХАНИЕ СНЕГА И ПЕПЛА» (*роман*). Шестой роман из основной серии. Эта книга получила в 2006 году Международную книжную премию «Карина» и «Золотое гусиное перо» (она обогнала романы Джорджа Мартина и Стивена Кинга, и это было забавно, потому что ТАКОЕ случается нечасто). Все мои книги обладают внутренней «формой», которую я вижу, когда пишу. Именно эта походит на гравюру Хокуса «Большая волна в Канагаве». (1773—1776/1980)

«ЭХО ПРОШЛОГО» (*роман*). Действие происходит в Америке, Лондоне, Канаде и Шотландии. Это седьмой роман основной серии. Внутренняя форма романа — шар с четырьмя острыми зубцами. Это старинное оружие, которое выглядит как детская игрушка с острыми шипами, но римляне использовали такие против боевых

слонов, а дорожная полиция до сих пор с их помощью останавливает автолихачей. В этой книге четыре основные сюжетные линии: Джейми и Клэр, Роджер и Брианна (и семья), лорд Джон и Уильям, а также Молодой Йен; все пересекаются в ходе Американской революции — и у всех историй острые сюжеты. (1776—1778/1980)

«НАПИСАНО КРОВЬЮ МОЕГО СЕРДЦА» (*роман*). Восьмая книга основной серии, начинается там, где заканчивается «Эхо прошлого», летом 1778 года (и осенью 1980 года). Американская революция в полном разгаре, а в 1980 году в Шотландии тоже происходят поистине ужасные вещи.

«ЛИСТ НА ВЕТРУ В КАНУН ВСЕХ СВЯТЫХ» (*короткий рассказ/нет, правда/*). Действие в основном происходит в 1941—1943 годах. Это история о том, что на самом деле случилось с родителями Роджера Маккензи.

«ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ» (*новелла*). Действие происходит в 1778 году, в основном в Париже. Герои новеллы: Майкл Мюррей (старший брат Молодого Йена), Джоан Маккимми (младшая сестра Марсали), граф Сен-Жермен (который, оказывается, не умер), мать Хильдегарда и несколько других интересных персонажей. Пространство между ЧЕМ? Это зависит от того, с кем вы говорите.

«ОСАДА» (*новелла*). Действие происходит в 1762 году на Ямайке и в Гаване. Лорд Джон, собираясь покинуть свой пост временного военного губернатора Ямайки, узнает, что его мать находится в Гаване на Кубе. Все бы ничего, вот только британский флот готовит осаду города. Лорд Джон, его слуга Том Берд, бывший зомби по имени Родриго с женой Азил успевают спасти герцогиню Пардлоу до начала военных действий.

## ТЕПЕРЬ ЗАПОМНИТЕ

Вы можете читать короткие романы и новеллы по отдельности или в любой последовательности. Но большие романы из основной серии я советую читать по порядку. Надеюсь, вам понравится!



*Армейские традиции*





## ПРЕДИСЛОВИЕ

В работе над историческими произведениями приятно то, что многое не приходится выдумывать. Замысел новеллы «Армейские традиции» появился у меня, когда я прочла «Человек с ножом» — превосходную биографию доктора Джона Хантера, написанную журналисткой Венди Мур. Примерно тогда же мне попала в руки краткая факсимильная книга, изданная в «National Park Service»; в ней рассказывается о британской армии в годы Американской революции (1775—1783).

В этих двух книгах я не искала ничего конкретного. Меня интересовали скорее общий фон, общая информация об этом периоде, и, как всегда, я надеялась наткнуться на какие-то интересные детали наподобие лондонской вечеринки с электрическим угрем (эта вечеринка, а также сам доктор Хантер, который кратко появляется в этой новелле, документальные факты).

Что до реалий британской армии, тут все немного сложнее. Когда пишешь исторический роман, нужно бороться с искушением и не сообщать читателю какие-то вещи, просто потому что ты их знаешь. И все-таки в той книге тоже нашлись свои крупинцы золота — например, информация, что слово «бомба» было хорошо известно и в XVIII столетии и что оно (помимо прямого значения «взрывное устройство») относилось к артиллерийскому ядру с тонкими стенками, обмазанному смолой и наполненному шрапнелью. (Впрочем, мы должны быть осторожными и со словом «шрапнель»; лейтенант Генри Шрапнель наполнил артиллерийское ядро мелкими металлическими шариками и взрывчатым веществом; такой снаряд взрывался в воздухе, поражая живую силу противника; увы, изобретение было сделано лишь в 1784 году, и это нам неудобно, поскольку «шрапнель» — очень удобное слово при описании сражений.)