



Читайте романы примадонны иронического детектива
Дарьи Донцовой

Сериял «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Крутые наследники | Личное дело Женщины – кошки |
| За всеми зайцами | Метро до Африки |
| Дама с коготками | Фейсконтроль на главную роль |
| Дантисты тоже плачут | Третий глаз – алмаз |
| Эта горькая сладкая месть | Легенда о трех мартышках |
| Жена моего мужа | Темное прошлое Конька – Горбунка |
| Несекретные материалы | Клетчатая зебра |
| Контрольный поцелуй | Белый конь на принце |
| Бассейн с крокодилами | Любовница египетской мумии |
| Спят усталые игрушки | Лебединое озеро Ихтиандра |
| Вынос дела | Тормоза для блудного мужа |
| Хобби гадкого утенка | Мыльная сказка Шахерезады |
| Домик тетюшки лжи | Гений страшной красоты |
| Привидение в кроссовках | Шесть соток для Робинзона |
| Улыбка 45 –го калибра | Пальцы китайским веером |
| Бенефис мартовской кошки | Медовое путешествие вдвоем |
| Полет над гнездом Индюшки | Приват – танец мисс Марпл |
| Уха из золотой рыбки | Самовар с шампанским |
| Жаба с кошельком | Аноллон на миллион |
| Гарния с пропеллером | Сон дялюшки Фрейда |
| Доллары царя Гороха | Штамп на сердце женщины – вамп |
| Камин для Снегурочки | Свидание под мантией |
| Экстрим на сером волке | Другая жизнь оборотня |
| Стилист для снежного человека | Ночной клуб на Лысой горе |
| Компот из запретного плода | Родословная до седьмого колена |
| Небо в рублях | Последняя гастроль госпожи Удачи |
| Досье на Крошку Че | Дневник пакостей Снежинки |
| Ромео с большой дороги | Годовой абонемент на тот свет |
| Лягушка Баскервилей | |

Сериял «Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»:

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| Маникюр для покойника | Шопинг в воздушном замке |
| Покер с акулой | Брачный контракт кентавра |
| Сволочь ненаглядная | Император деревни Гадюкино |
| Гадюка в сиропе | Бабочка в гипсе |
| Обед у людоеда | Ночная жизнь моей свекрови |
| Созвездие жадных псов | Королева без башни |
| Канкан на поминках | В постели с Кинг – Конгом |
| Прогноз гадостей на завтра | Черный список деда Мазая |
| Хождение под мухой | Костюм Адама для Евы |
| Фиговый листочек от кутюр | Добрый доктор Айбандит |
| Камасутра для Микки – Мауса | Огнетушитель Прометея |
| Квизимода на шпильках | Белочка во сне и наяву |
| Но – шпа на троих | Матрешка в перьях |
| Синий мопс счастья | Маскарад любовных утех |
| Принцесса на Кириешках | Шуры – муры с призраком |
| Лампа разыскивает Алладина | Корпоратив королевской |
| Любовь – морковь и третий лишний | династии |
| Безумная кепка Мономаха | Имидж напрокат |
| Фигура легкого эпатажа | Гороскоп птицы Феникс |
| Бутик ежовых рукавиц | Пряник с черной икрой |
| Золушка в шоколаде | Пятизвездочный теремок |
| Нежный супруг олигарха | Коррида на разделение |
| Фанера Милосская | Леди Несовершенство |
| Фэн – шуй без тормозов | |

Сериал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:

Черт из табакерки
Три мешка хитростей
Чудовище без красавицы
Урожай ядовитых ягодок
Чудеса в кастрюльке
Скелет из пробирки
Микстура от косоглазия
Филе из Золотого Петушка
Главбух и полцарства в прилачу
Концерт для Колобка
с оркестром
Фокус – покрус от Василисы
Ужасной
Любимые забавы папы Карло
Муха в самолете
Кекс в большом городе
Билет на ковер – вертолет
Монстры из хорошей семьи
Каникулы в Простофилино
Зимнее лето весны
Хеппи – энд для Дездемоны
Стриптиз Жар – птицы
Муму с аквалангом

Сериал «Джентльмен смысла Иван Подушкин»:

Букет прекрасных дам
Бриллиант мутной воды
Инстинкт Бабы – Яги
13 несчастий Геракла
Али – Баба и сорок разбойниц
Надувная женщина для
Казановы
Тушканчик в бигудях
Рыбка по имени Зайка
Две невесты на одно место
Сафари на черепашку
Яблоко Монте – Кристо
Пикник на острове сокровищ

Сериал «Татьяна Сергеева. Детектив на диете»:

Старуха Кристи – отдыхает!
Диета для трех поросят
Инь, янь и всякая дрянь
Микроб без комплексов
Идеальное тело Пятачка
Дед Снегур и Морозочка
Золотое правило Грехпудовочки
Агент 013
Рваные валенки мадам Помпадур
Дедушка на выданье
Шекспир курит в сторонке
Версаль под хохлому
Всем сестрам по мозгам

Сериал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:

Развесистая клюква Голливуда
Живая вода мертвой шаревны
Женихи воскресают по пятницам
Клеопатра с парашютом
Дворец со съехавшей крышей
Княжна с тараканами
Укротитель Медузы горгоны


Горячая любовь снеговика
Человек – невидимка в стразах
Летучий самозванец
Фея с золотыми зубами
Приданое лохматой обезьяны
Страстная ночь в зоопарке
Замок храпящей красавицы
Дьявол носит лапти
Путеводитель по Лукоморью
Фанатка голого короля
Ночной кошмар Железного
Любовника
Кнопка управления мужем
Запешание рождественской утки
Ужас на крыльях ночи
Магия госпожи Метелицы
Три желания женщины – мечты
Вставная челюсть Щелкунчика
В когтях у сказки
Инкогнито с Бродвея
Закон молодильного яблочка
Гимназия неблагородных девиц
Вечный двигатель маразма
Бинокль для всевидящего ока

Мачо чужой мечты
Верхом на «Титанике»
Ангел на метле
Продюсер козьей морды
Смех и грех Ивана – царевича
Тайная связь его величества
Судьба найдет на сеновале
Авоська с Алмазным фондом
Коронный номер мистера X
Астральное тело холостяка
Кто в чемодане живет?
Блог проказника домового
Гнездо перелетного сфинкса
Венец безбрачия белого кролика

Фуа – гра из топора
Толстушка под прикрытием
Сбылась мечта бегемота
Бабки царя Соломона
Любовное зелье колдуна – болтуна
Бермудский треугольник черной вдовы
Вулкан страстей наивной незабудки
Страсти – мордасти роконоста
Львиная доля серой мышки
Оберег от испанской страсти
Запасной выход из комы
Шоколадное пугало
Мохнатая лапа Герасима
Хищный аленький цветочек
Лунатик исчезает в полночь
Мачеха в хрустальных галлошах
Бизнес – план трех богатых
Голое платье звезды
Презентация ящичка Пандоры
Вредная волшебная палочка

Дарья
ДОНЦОВА

БИНОКЛЬ
ДЛЯ ВСЕВИДАЮЩЕГО
ОКА



Москва
2019

в мире преступных страстей
ВИАЛА ТАРАКАНОВА

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д67

Оформление серии художника
В. Щербакова

Иллюстрация художника
В. Остапенко

Донцова, Дарья Аркадьевна.
Д67 Бинокль для всевидящего ока / Дарья
Донцова. — Москва : Эксмо, 2019. — 320 с. —
(Иронический детектив).

ISBN 978-5-04-104626-2

Да уж, трудно опровергнуть эмоциональное изречение великого поэта: «Весь мир — театр, а люди в нем актеры». Столь бурный вулкан страстей, интриг и измен, вскипевший за кулисами театра «Семь гномов», даже самым гениальным лицедеям ни за что не сыграть! Прямо в театре убивают актрису Ирину Булову. Да-да, ту самую любовницу главного режиссера Никиты Сергеевича, ловеласа и хвастуна, деспота и любителя молоденьких актрис. И кто попадает под подозрение в первую очередь? Конечно же, супруга Никиты — директор «Семи гномов» Раиса Горкина.

Что ж, мотив вроде ясен. Пазл сложился? Ага, как бы не так! Виола Тараканова, которая оказалась в театре в момент преступления, очень скоро поняла, что самая захватывающая игра разворачивается вовсе не на сцене. А вокруг страшной семейной тайны...

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-104626-2

© Донцова Д.А., 2019
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2019



ГЛАВА 1

Очень много денег заработает человек, который сделает женскую сумочку с фонариком, откроешь ее, а внутри вспыхивает свет.

Я вздохнула и продолжила рыться в ридикюле. Расческа, конфетка, пудреница, пачка носовых платков, штопор... А он откуда? Как этот предмет попал в мою сумку? Я, писательница Арина Виолова, или просто Вилка, не страдаю профессиональной болезнью литераторов. Только не подумайте, что я имею в виду артрит, который поражает суставы рабочей кисти из-за того, что человек постоянно ею пишет или стучит по клавиатуре компьютера. Многие поэты и писатели проводят свое время в компании с горячительными напитками. Вот они не удивятся, найдя у себя в портфеле штопор. Но мне-то он зачем? Сзади раздался нервный гудок. Я отложила сумку, отпустила педаль тормоза и медленно двинулась вперед. Через пару секунд снова раздался резкий гудок, но теперь он летел слева. Я повернула голову и увидела, что рядом едет новая иномарка. Водитель с лицом интеллигентного человека, в очках, сделал



движение рукой. Я сообразила, чего он хочет, опустила стекло и улыбнулась.

— Добрый день. Могу вам чем-то помочь?

— Да, — завопил незнакомец. — Ты... мужика... тачку от мужика... за... получила! Теперь научись, ... ездить!.. У автомобиля есть педаль газа!.. Не... спать за рулем. Люди на работу спешат! Не все, как ты, ..., под одеялом падают. Некоторым надо по часам к станку становиться!..

Произнеся сей спич, водитель рванул вперед. Несоответствие его внешнего облика и поведения меня ошеломило. Хотя почему я жду грубости от бомжа, который клянчит денег на бутылку, и думаю, что мужик в костюме и при галстукe, да еще в очках, непременно читает на ночь Чехова и извиняется перед кошкой, если случайно наступит ей на хвост? Бездомный вполне может оказаться вежливым человеком, а господин в пиджачной паре — грубияном.

Я перестроилась в левый ряд. Наверное, у злобного дядьки какие-то неприятности, он не справляется с эмоциями, вот и плюется гневом на всех. Жалко его окружающих. Ну вот почему кое-кто, увидев на шоссе женщину в красивой машине, норовит обозвать ее шлюхой? Разве только те, кто профессионально занимается сексом, могут заработать на симпатичную малолитражку? Я купила автомобиль на деньги, которые мне заплатило издательство. И если спросить у тех дам, что рулят неподалеку от меня, как они приобрели тачки, то большинство



ответит — взяла кредит. Но даже если вам машину подарил любимый, что в этом плохого? Настоящие мужчины с удовольствием делают презенты своим женщинам, чтобы их порадовать. Вот я, например, обожаю, когда Степан приходит домой с подарком, но это не означает, что я живу с ним ради его подношений. И, если уж совсем откровенно, кое-какие покупки мужа бывают чрезмерно оригинальными. Я ухмыльнулась, вспомнив, как Степа притащил мне ручку. Производители обещали, что она не требует заправки и прослужит... Мой взгляд случайно упал на часы, и я нажала на педаль газа. Потом предамся воспоминаниям, надо поторопиться, нельзя опаздывать.

Сегодня у меня ответственный день. В театре «Семь гномов» решили поставить пьесу по моему роману. Я спешу на встречу с главным режиссером, а заодно владельцем театра, и ведущими актерами.

Перед капотом появились железные ворота. Несколько минут я провела перед ними, потом нажала на гудок. Из будки вышел охранник.

— Вы куда?

— В театр «Семь гномов», — отрапортовала я.

— Да? — удивился парень. — Здесь есть таковой?

— Это завод «Можпышмаш», — ответила я, — там есть цех по изготовлению сковородок. Так объект назывался в советские годы. Сейчас это «Творческий комплекс. Лучшая сцена». Те-



атр находится в помещении, где ранее производили кухонную утварь.

— Погодите, — велел секьюрити и исчез в будке.

Спустя пять минут я набрала телефон Сони Качкиной, начальницы департамента пиара и рекламы издательства «Элефант», и пожаловалась:

— Я приехала по твоей просьбе в театр. Но меня не пускают на территорию.

— Подонки! — завопила Софья.

У Качкиной мать эстонка, а отец из Бразилии. Три дня в неделю Сонечка апатична, медлительна, говорит долго и невнятно. Еще трое суток она громогласна, возмущается по каждому поводу, летает на метле под потолком издательства. Какова Качкина в воскресенье, понятия не имею, мы с ней общаемся только по службе. Возможно, в свой единственный выходной она до обеда эстонка, а потом бразильянка. Или наоборот. Лично я сразу понимаю, кто она сегодня. Например, Соня встречает меня на пороге своего кабинета, держа в одной руке чашку с кофе, в другой телефон, и говорит: «Привет, Вилка! Алло, вы тут? Быстренько посчитайте остатки книг Петрова на складе. Хочешь чаю? И проверьте фантастику. Чем могу помочь тебе, дорогая?» То есть если Качкина одновременно ведет два разных разговора, пьет капучино, ест булку, подписывает документы, то она сегодня явно из Бразилии. А вот когда



Сонюшка сидит за столом и, обхватив голову руками, ноет: «О-о-о! Разве можно успеть подписать за два дня поздравление с днем рождения писателю Петрову», то она эстонка. Сегодня, похоже, в Соне кипел карнавал Рио-де-Жанейро.

— Мерзавцы, гады, я сто раз их предупреждала. Уроды! Сейчас забегают как ошпаренные, — кровожадно пообещала Соня и отсоединилась.

И почти сразу ворота, которые преграждали мне путь, раздвинулись, я въехала во двор и растерялась. Повсюду стояли одинаковые старые здания из красного кирпича, на дороге валялись куски бетона и какие-то железки. Между кучами строительного мусора пробирались прекрасные девушки в мини-юбках и туфлях на невероятно высоких каблуках. Их лица переливались всеми красками макияжа, волосы цвета майонеза поражали замысловатыми прическами. Рядом с нимфами двигались хмурые парни в джинсах, они тащили штативы, камеры, огромные сумки.

Я высунулась из окна и попыталась остановить одну из принцесс:

— Простите, где тут цех сковородок?

— Не знаю, — на ходу бросила она, — у нас фотосессия.

Вторая блондинка оказалась приветливой:

— Бабушка, вы тут ничего подешевле не купите. В поисковике написано «завод», но здесь



ни фига не производят. Ехайте к метро, там есть торговый центр. Удачи вам.

Девушка говорила вежливо, но тоже не притормозила. Я в растерянности посмотрела в зеркало. Бабушка? Еще утром я никак не походила на старушку. Между прочим, глагола «ехайте» не существует, впрочем, как и «едь», сии слова неправильны с точки зрения норм морфологии русского языка. Но поскольку многие жители столицы на вопрос: «Откуда вы приехали?» — возмущенно отвечают: «Да я с Москвы», то не стоит придирааться к девице.

Мимо моей машины прошел парень в темно-синих джинсах и короткой кожаной куртке, он тащил картонную коробку. Я обрадовалась, вот кто, наверное, подскажет мне правильное направление, и закричала:

— Молодой человек! Где цех сковородок?

Парень притормозил и обернулся.

— Ой, — вырвалось у меня, — простите... э... коробка... я думала, что вы... ну...

— В нашей стране равноправие, — спокойно ответила женщина, — слабый пол тоже таскает тяжести.

— Не хотела вас обидеть, — смутилась я.

— Наоборот, сказали комплимент, — улыбнулась тетушка. — Если в моем возрасте со спины я похожа на юношу, это радует. Не разожралась я до состояния заматерелого бизона. Знаю, где сковородки клепали, там теперь театр «Семь гномов». Езжайте вперед до красного здания



с желтыми окнами, там направо триста метров, по диагонали через площадь в ворота, налево три раза...

— Простите, вы, случайно, не туда идете? — осведомилась я.

В ту же секунду к моей стройной собеседнице приблизилась молодая дама и строго сказала:

— Вера, немедленно идите к Анне Сергеевне. Она давно вас ждет.

— Так на склад всегда Раиса Николаевна ходит, — стала оправдываться Вера, — я не знала, где вход в него. Еле нашла. Думала, что ваша мама, как всегда...

Дама прищурилась.

— Мама не носильщик. Для черной работы наняты вы. Госпожа Горкина слишком ответственна, поэтому работает за вас. Шагом марш к Анне.

Вера было открыла рот, но дама, сделавшая ей выговор, быстро удалилась.

— Слышали? — возмутилась Вера. — Я ей что, крепостная девка? Лена вообще хамка, но сегодня даже превзошла себя. Раиса всегда говорит: «На складе расходники беру только я! Они денег стоят». Никогда меня туда не посылали. А сегодня Елена вошла в комнату и как заорет: «Вера, живо за гримом и всем остальным по списку». Сунула мне бумажку, сама унеслась, ничего не объяснила. Вот почему Раиса не пошла? Елена Горкина, ведущая актриса, ее отец, Никита Сергеевич, основатель и главный



режиссер театра, Раиса, ее мать, директор. Да, я иду в сторону нужного вам здания.

— Давайте вас подвезу, — обрадовалась я.

— Не стану отказываться, — улыбнулась моя собеседница.

ГЛАВА 2

— Может, начнем совещание? — предложила я. — Кого мы ждем?

— самого главного, — нежно пропела симпатичная девушка с кудрявой головой, — Никиту Сергеевича, нашего режиссера. Скорей всего, его дела задержали. Обычно Горкин никогда не опаздывает.

Тощий парень, который сидел рядом со мной, хихикнул, тут же замаскировал смешок кашлем и предложил:

— Может, познакомимся? А то ведем себя как совы при луне. Каждая на своей ветке, молчим, моргаем.

— Отличная идея, — согласилась я, — меня зовут Виола Тараканова. Под псевдонимом Арина Виолова я пишу детективы.

— Актер Ленинид Тараканов — ваш муж? — спросила полная женщина в красном платье.

— Он ее отец. Супруг Степан Дмитриев, бизнесмен, кроме всего прочего, владеет фирмой, которая бесплатно помогает всем, кого облыжно обвинили в не совершенном ими преступлении, — громко прочитал лохматый юноша,



глядя в компьютер. — Извините, не утерпел, прогуглил вас. Я Юра Миронов, художник. По левую руку от меня сидит Ада Николаевна, ведущая актриса.

Дама в красном платье поморщилась.

— Юра, при всем моем уважении к вам, я вынуждена опять сделать замечание. Я прима.

— Простите дурака, — тут же стал каяться Юра. — Что с художника взять? Да еще с такого, который на первом спектакле работает? Не разбираюсь я пока в театральной иерархии. Вот Ира кто?

Кудрявая девушка развела руками:

— Я просто актриса.

— Ясно, — сказал Миронов, — но если Ада Николаевна прима, то кто Елена Никитична?

— Дружок мой, кем в театре является дочь его основателя, хозяина и главного режиссера? — с самым невинным видом пропела Ада. — Конечно же, она звезда! Яркая! Неугасимая! Гениальная! Любая роль ей подвластна, от Колобка до Дездемоны. Синтетическая исполнительница. Уникальное явление. Таких, как Лена, единицы. Ей бы в Голливуд. Кстати, Леночка, я сейчас шла на собрание, смотрю, впереди ваша матушка по коридору идет, какой-то мешок тащит. Я крикнула: «Рая! Не носи тяжести, возраст уже не тот». Она не отреагировала. Я догнала ее, взяла за плечо... ба, а это Ирина! Булова с каждым днем становится все больше и больше похожей на Раису. Сейчас она прямо клон твоей ма-



тери. Всегда была блондинкой! И вдруг! В один день стала шатенкой, вместо длинных волос — каре, свитер серый и мешок в руке. Рая номер два. Поразительно, на что молодые девушки идут, чтобы только роль получить.

— На мой взгляд, деление труппы на простых и великих исполнителей нелепо, — заметила Елена. — Думаю, понятно, что есть талантливые и бездарные актеры. А уж у кого какие погоны на плечах, звания, медали и тому подобное, не важно.

Я мысленно ей заплодировала. Ай да умница, сделала вид, будто не поняла, что Ада издевается.

Дверь хлопнула, в комнате появился мужчина в очках, тот самый, что грубо накричал на меня на шоссе.

— Все на месте? — поинтересовался он. — Никто не опоздал? Явиться не вовремя — значит проявить неуважение к коллегам. Приезжать раньше — нецелесообразно. Вот я прибыл точнехонько в четырнадцать, как штык!

Я, молча слушая Горкина, вынула телефон и посмотрела на сообщение от Сони. «Завтра, в тринадцать тридцать. Театр «Семь гномов». Не опаздывай. Режиссер обидчив, как енот, и вонюч, как сунс. Решит, что писательница его не уважает, устроит фейерверк, разнесет все на фиг».

— Где автор? — спросил режиссер, усаживаясь во главе стола.



Я помахала рукой:

— Тут.

Никита Сергеевич прищурился, достал из кармана очечник, водрузил на нос очки и потерял руки.

— Прекрасно. Начнем работать. Итак! Книга «Биография морской свинки». Криминальный роман. Главный герой Никита Павлов погибает на последней странице. Так?

Похоже, Горкин не узнал меня или сделал вид, что не узнал.

— Да, — подтвердила я, — его жена Нина поняла, что убийцей их сына является родной отец.

— Никто не может лишиться жизни собственное дитя! — пафосно заявила Ада. — Это я вам как психолог по первому образованию говорю.

— А вот мне хочется придавить Васю, когда он с утра до ночи и с ночи до утра плачет, — признался Юра.

— Значит, Вася не ваш ребенок, — сказала Ада, — это я вам как психолог по первому образованию говорю.

— Стопроцентно мой, — усмехнулся парень, — сын похож на меня.

— Внешнее сходство ни о чем не говорит, — уперлась прима, — и очень часто это просто кажется. Вы уверены, что жена произвела Василия на свет от вас. Поэтому для якобы папаши мальчик становится якобы его копией. А в реальности...