

АРТЕФАКТ



ДЕТЕКТИВ

Читайте романы Натальи АЛЕКСАНДРОВОЙ в серии «Артефакт & Детектив»:

Хранитель Чаши Грааля
Клавесин Марии-Антуанетты
Сокровища Ирода
Завещание алхимика
Кинжал всевластия
Шкатулка Люцифера
Клад Наполеона
Тайна золота инков
Последний ученик да Винчи
Волшебный город
Талисман египетской царицы
Легенда о «Ночном дозоре»
Венец Чингисхана
Проклятие Осириса
Последняя загадка Ивана Грозного
Маска Нерона
Медальон инквизитора
Табакерка Робеспьера
Дублон капитана Флинта
Зеркало Лукреции Борджиа
Клинок князя Дракулы
Перстень Екатерины Великой
Ожерелье казненной королевы
Ларец графа Сен-Жермен
Монета Александра Македонского
Приворотный амулет Казановы
Наследство Марко Поло
Меч с берегов Валгаллы
Звезда Ассирийского царя
Золото Атлантиды
Осколок Тунгусского метеорита
Волшебный компас Колумба
Неизвестный шедевр Рембрандта
Амулет снежного человека
Ключ Гермеса Трисмегиста
Ожерелье богини Кали

Завещание короля Балдуина
Амулет Великого Слона
Колокольчики династии Минь
Золотая булавка Юлия Цезаря
Фермуар последней фрейлины
Волшебные стрелы Робин Гуда
Крест княгини Ольги
Тайна тринадцати апостолов
Последняя драма Шекспира
Кольцо вечной молодости
Священный крест тамплиеров
Алмаз лорда Гамильтона
Гребень Маты Хари
Перчатка немецкого рыцаря

Сериал «Венецианский квартет. Крест святого Петра»

Таинственный сапфир апостола Петра
Магический камень апостола Петра
Огненный рубин апостола Петра
Священный изумруд апостола Петра

АРТЕФАКТ
&
ДЕТЕКТИВ

Наталья АЛЕКСАНДРОВА

**Перчатка
немецкого
рыцаря**



МОСКВА
2019

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А46

Оформление серии *С. Курбатова*

Оформление переплета *Н. Кудри*

Редактор серии *А. Антонова*

Александрова, Наталья Николаевна.

А46 Перчатка немецкого рыцаря : [роман] / Наталья Александрова. — Москва : Эксмо, 2019. — 288 с. — (Артефакт & Детектив).

ISBN 978-5-04-103280-7

Много лет назад Арина стала свидетельницей страшного преступления. Эти воспоминания преследуют ее и отравляют благополучную жизнь жены успешного бизнесмена. Но ее супруг Николай в последнее время сильно изменился. Он где-то приобрел уникальный старинный артефакт — железную руку немецкого рыцаря — и теперь носит этот древний протез взамен современного. Арине Николай сказал, что потерял правую руку во время Афганской войны. Но правда ли это? Почему в таком случае он так боится? И для чего на самом деле ему нужна железная рука, окутанная старинными мистическими легендами?

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-103280-7

© Александрова Н.Н., 2019
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2019



Рослый бритоголовый мужчина средних лет в дорогом бежевом пальто подошел к черному «Мерседесу». Охранник распахнул перед ним дверь машины.

— Вы все помните? — спросил он бритоголового. — Не хотите еще раз пройтись по сценарию?

— Само собой, все помню! Что тут запоминать? Всего один листок! А какая у меня сверхзадача?

— Какая еще сверхзадача? — поморщился охранник. — Ваша задача — выполнить наши условия. Доехать до места и войти в дверь...

— И это все, что я должен сделать?

— Все, все, — подтвердил тот. — Как только доедете до места, выйдете из машины и войдете в дверь — ваша роль закончена. Вы получите вторую часть денег и будете совершенно свободны.

Бритоголовый удовлетворенно кивнул, устроился на заднем сиденье, и «Мерседес» выехал с парковки.

Проводив машину взглядом, охранник достал из кармана куртки компактное переговорное устройство и произнес:

— Альфа, Альфа, говорит Омега. Номер второй выехал, можете выпускать первого!

Черный «Мерседес» подъехал к бизнес-центру на Малом проспекте Васильевского острова, остано-

вился недалеко от входа. Молодой охранник выскочил из автомобиля, огляделся по сторонам и предупредительно распахнул заднюю дверь.

Бритоголовый мужчина выбрался на тротуар, придал своему лицу властное и сосредоточенное выражение, направился к двери бизнес-центра. Охранник шел рядом с ним, сканируя взглядом улицу и что-то негромко говоря в гарнитуру.

В это время из припаркованной рядом с бизнес-центром маленькой красной машины выскочила высокая молодая женщина в длинном кожаном плаще оливкового цвета, топорщившемся на груди.

Шагнув навстречу бритоголовому мужчине, женщина сунула правую руку под плащ. Охранник кинулся к ней, в то же время из черного «Мерседеса» выскочили еще двое.

Девушка испуганно попятилась. Из-под ее плаща выкатился пушистый рыжий комок, бросился под ноги охраннику. Тот оступился, выругался, но продолжил движение и, схватив девушку в плаще за руку, заломил ее за спину.

— Что такое?! — заверещала она. — Отпустите немедленно! Помогите, убивают!

Несмотря на такие истерические вопли, девушка вовсе не была беспомощна: она пнула охранника под колено, извернулась и умудрилась укусить его за запястье.

Один из охранников наклонился, чтобы подхватить рыжего песика, который метался под ногами, увеличивая суету, второй спешил на помощь тому, который боролся с ловкой девицей.

Бритоголовый мужчина в растерянности стоял посреди тротуара. У него было такое чувство, будто он посреди спектакля начисто забыл текст роли.

В это время рядом с ним поднялась крышка люка. Из-под нее высунулась голова в черной вязаной шапочке-балаклаве с прорезями для глаз и рука в перчатке, сжимающая пистолет с привинченным к нему глушителем. Раздался негромкий хлопок, будто из винной бутылки выдернули пробку, голова в балаклаве исчезла в люке, и крышка встала на прежнее место.

Бритоголовый человек удивленно дотронулся до пальто на груди, взглянул на свои пальцы, испачканные красным. Он хотел что-то сказать, но вдруг осознал, что не может ни вдохнуть, ни выдохнуть. В следующую секунду в глазах у него потемнело, колени подогнулись, и он рухнул на тротуар.

Охранники, возившиеся со скандальной девицей и ее непослушным песиком, удивленно оглянулись. Один из них бросился к лежащему на земле человеку, опустился на колени, дотронулся до шеи, чтобы проверить пульс.

Не найдя пульса, он проговорил в гарнитуру:

— Альфа, Альфа, говорит Гамма! У нас ситуация три-ноль. Вы меня поняли? Три-ноль! Второй убит!

В это самое время к задней двери бизнес-центра подъехал большой черный внедорожник. Он остановился, двери распахнулись, и из внедорожника выскочили три охранника. Они окружили машину, и только тогда из нее вышел рослый бритоголовый человек средних лет, очень похожий на того, который сейчас лежал на тротуаре, не подавая признаков жизни.

Правда, было в нем и кое-что, что отличало его от двойника: в его фигуре, во всем его облике было что-то подлинное. Подлинная властность, подлинная безжалостность.

Опустив голову, бритоголовый быстро прошел к бизнес-центру и скрылся за дверью.

Там его уже поджидал начальник охраны.

— Шеф, — проговорил он озабоченно, — того актера, который ехал в вашем «Мерседесе», только что убили. Так что то анонимное предупреждение оказалось верным. Я бы советовал вам в ближайшее время сократить свои контакты до минимума...

— Это именно то, чего они добиваются! — прошипел бритоголовый. — Кто бы они ни были. И я не буду играть по их нотам. Я не могу бросить все свои дела, не могу отказаться от важных сделок!

— Но не можем же мы каждый раз нанимать двойника! Где мы столько найдем?

— Найдешь, если понадобится! За что я тебе плачу?

— Но мы не нашли в актерской базе больше ни одного подходящего... никого, кто был бы похож на вас...

— Значит, плохо искали. Скажи лучше — твои люди взяли киллера?

— Нет, к сожалению, ему удалось уйти...

— Это твой прокол! Твой и твоих людей! За что вообще я плачу вам деньги?

— Киллеру удалось уйти, но мы взяли его сообщницу!

— Ну, так поработай с ней! Сделай хоть что-нибудь полезное! — Бритоголовый развернулся и направился к лифту.

— Стойте, шеф! — Охранник бросился ему наперерез. — Не пользуйтесь лифтом, там может быть ловушка!

— Черт бы тебя побрал! — Бритоголовый направился к лестнице, охранник поспешил за ним.

— Да кто вы, черт возьми, такие? — возмущенно повторяла девушка в кожаном плаще. — Вы не из полиции, это ясно... так кто вы такие и что вам от меня нужно? Немедленно дайте мне телефон, я должна кое-кому позвонить!

Мужчина, сидевший по другую сторону стола, поморщился:

— Вы же сами сказали, что мы не из полиции. Так что не нужно качать права! Никакого телефона я вам не дам и никому звонить не позволю. Вы не в американском сериале.

— Вы делаете большую ошибку! Вы не знаете, кто мой друг. Если он узнает, как вы со мной обращаетесь...

— Не нужно меня пугать. Это вам не поможет. Лучше ответьте на мои вопросы — и тогда мы вас, может быть, отпустим!

— Может быть? — переспросила его девушка. — А может, и нет? Что вы со мной сделаете? Убьете?

— Это зависит от вас. Если вы честно ответите, что там делали...

— Да я вам сто раз уже отвечала — я хотела встретиться со своим другом! Он назначил мне там встречу...

— С другом? Как его зовут? Кто он такой?

— Его зовут Рудик...

— Рудик? А дальше?

— Я вам что — отдел кадров? Я с ним познакомилась только вчера, что же я, паспорт его должна проверять?

— Только вчера? И сегодня приехали к нему на встречу?

— А что такого? Я свободная женщина в свободной стране и имею право...

— Хватит уже про права! Ты что — не понимаешь? Мы можем пришить тебе соучастие в убийстве! Ты отвлекла охрану, и из-за тебя убили человека!

— Да ни в чем я не виновата! Говорю вам — я шла на встречу с другом...

— Так, ладно. Как он выглядит?

— Кто?

— Ну, этот твой друг, Рудик.

— Как выглядит? Да обыкновенно выглядит. Симпатичный, одет хорошо...

— Симпатичный... с ума с тобой сойдешь! Высокий или низкий? Толстый или худой? Светлые волосы или темные?

— Я же сказала — симпатичный!

— С ума с тобой сойдешь! — повторил охранник в сердцах.

Бритоголовый человек с властным выражением лица набрал номер на мобильном телефоне. Услышав ответ, он проговорил, не размениваясь на приветствия и вежливые обращения:

— Вы гарантируете ее надежность?

— Прежний владелец дожил до восьмидесяти пяти лет. А у него была очень трудная жизнь.

— Хорошо. Я согласен.

— В каких пределах?

— Деньги не проблема. Мне нужно только, чтобы вы обеспечили полную конфиденциальность.

— Кроме нас с вами, обо всем будет знать только исполнитель. Но он — настоящий профессионал.

— Если тайну знают двое, ее знают все. А если трое... впрочем, об исполнителе я могу позаботиться.

— Я предпочел бы об этом ничего не знать.

— А вам и не нужно.

— Бред какой-то... — Костик снял очки, протер их, снова нацепил на нос и уставился на рабочий стол. — Неужели ты веришь во всю эту средневековую галиматью?

— Неважно, во что верю я, — проворчала Марина, — неважно, во что веришь ты. Важно, во что верит Артур Васильевич. Потому что его вера превращается в деньги и успешные проекты.

— Ну, и что теперь делать с этим допотопным металлоломом? — Костик ткнул пальцем в громоздкий металлический предмет, лежащий на рабочем столе.

Это была конструкция из железной перчатки с раструбом и несколькими ремнями для крепления к предплечью. Перчатка была изготовлена очень искусно — на пальцах были даже едва заметные морщины, словно это не перчатка, а живая человеческая рука.

— Продолжать работать по плану, — отрезала Марина. — Что у нас там? Облучение рентгеновскими лучами?

— Ясно же, что из этого ничего не выйдет. Откуда у них в шестнадцатом веке мог взяться источник жесткого рентгеновского излучения?

— Я тебе еще раз говорю — делаем то, что велел Артур Васильевич! Он — наш научный руководитель, ему виднее...

— А мы что — дрессированные собачки? Артур говорит — ап! — и мы прыгаем? Не задумываясь о том, имеет это смысл или нет?

— Ты же знаешь — нам эту руку привезли из Германии всего на месяц, значит, за этот месяц мы должны выжать из нее все, что можно... и все, что нельзя.

— Не больно-то много у нас получилось! И не получится ничего! Все эти рассказы о железной руке — не более чем легенды...

— Хватит уже болтать! Время дорого! Переходим к следующей фазе эксперимента!

Костик тяжело вздохнул, поднял тяжеленную железную руку, положил ее в отделанный защитными свинцовыми пластинами шкаф, захлопнул дверцу.

— Давай четверть мощности...

Костик повернул рукоятку на внешней панели рентгеновской камеры. Из шкафа донеслось ровное гудение.

Марина взглянула на показатели приборов, постучала по клавиатуре компьютера, вводя в его память параметры эксперимента, выждала две минуты.

— Теперь половину максимальной мощности...

Гудение стало немного громче.

— Между прочим, у меня есть пара билетов на концерт Маламута... — проговорил Костик задумчиво.

— Это что — собака такая? — отозвалась Марина невинным тоном. — Канадская лайка?

— Да ты что! Это рэпер знаменитый! Да ты прикалываешься, что ли? Его все знают!

— Ну и что? — фыркнула Марина. — К чему ты это говоришь? Допустим, и я знаю.

— К тому, что если у тебя вечером нет других планов... если ты ничем не занята...

— У меня как раз есть другие планы! Давай уже включай на максимум...

Костик насупился, покосился на Марину, резко повернул рукоятку. Из камеры донесся резкий свист.

— Ты что, я сказала — на максимум, а у тебя все цифры зашкалили! Сломаешь прибор!

— Извини, отвлекся... — Костик повернул рукоятку влево, свист стих, но зато из камеры донесся какой-то странный скрежет.

— Что это там? — Марина привстала из-за стола.

— Черт его знает...

Костик надел толстые резиновые перчатки, открыл камеру, вытащил из нее железную руку.

— Ну, все как было... никаких видимых изменений... хотя постой... тебе не кажется, что эти два пальца были в другом положении? Они были согнуты, а сейчас распрямились...

— Что — серьезно?

— Да нет, шучу, шучу!

— Ладно, так и запишем — никаких видимых изменений... результат отрицательный...

— Да слышал уже: отсутствие результата — это тоже результат! Любимая фраза шефа!

— Совершенно верно... ладно, на сегодня мы всё закончили, так что можешь отправляться к своему Маламуту... только сперва убери объект. В сейф, как положено.

— Насчет концерта не передумала?

— Не передумала.

Костик тяжело вздохнул, поднял железную руку, отнес ее в сейф, захлопнул дверцу.

— Тебя подождать?

— Не надо!

Обиженный, Костик ушел.

Марина немного подождала, к чему-то прислушиваясь, затем сняла белый халат, собрала вещи, но прежде чем поставить комнату на сигнализацию, выключила свет в лаборатории, снова включила и выключила — на этот раз окончательно.

И тут наверху, над подвесным потолком, послышался шорох, затем негромкий скрежет. Квадратная потолочная плитка сдвинулась, из-за нее выскользнула гибкая фигура в черном облегающем костюме и черной трикотажной маске с прорезями для глаз, ловко спрыгнула на рабочий стол, а с него — на пол.

— Тебя никто не видел? — вполголоса спросила Марина.

— Никто, — тихо ответил незнакомец в черном, — давай уже открывай... время дорого...

Марина подошла к сейфу, набрала на табло секретный код, открыла дверцу.

Человек в черном беззвучно подошел к ней, достал из сейфа железную руку, положил ее в холщовую наплечную сумку, повернулся к Марине.

— Остальные деньги тебе переведут утром. А сейчас — ты помнишь, что мы должны сделать?

— Помню, помню! — Марина тяжело вздохнула. — Ничего не поделаешь. Бей, чтобы меня не заподозрили... только прошу тебя — чтобы на лице не осталось следов!

Она встала перед черным человеком, опустив руки по швам, закрыла глаза.

— Бей!

— Одну секунду... — Человек в черном неуловимо быстрым движением достал из сумки пистолет с навинченным глушителем, вскинул его, направив ствол на грудь Марины.

В последний момент Марина, что-то заподозрив, открыла глаза. В них вспыхнул ужас.

— Что... — начала она, но тут же раздался негромкий хлопок, колени девушки подогнулись, и она упала на пол.

— Ты просила, чтобы на лице не осталось никаких следов, — произнес черный человек, убирая пистолет в сумку. — Их и не останется...

Он вышел на середину лаборатории, вскочил на стол.

В это время из его сумки донесся какой-то странный скрежет. Черный человек покосился на сумку, но звук не повторился. Он подпрыгнул, втянул-

ся в квадратное отверстие и исчез за подвесным потолком. Квадратная плитка встала на прежнее место, и в лаборатории наступила тишина.

Долговязый парень с растрепанными светлыми волосами строго взглянул на своего собеседника и проговорил:

— Я вас прошу, Артур Васильевич — возьмите себя в руки и начните с самого начала! И не мелькайте передо мной — вы мешаете мне сосредоточиться!

— Я постараюсь... — Мужчина средних лет с длинным лицом и густыми темными бровями остановился, провел ладонью по лицу, словно стирая с него волнение и растерянность, сжал кулаки, опустился на стул, снова оглядел лабораторию.

Труп уже увезли, но на полу был обведен мелом его контур. Открытый сейф зиял, как пасть огромного зверя.

— Простите, я не запомнил ваше имя...

— Капитан Нехорошев, — строго ответил блондин.

— А имя-отчество?

— Александр Степанович.

— Так вот, Александр Степанович, нам необходимо, просто необходимо вернуть пропажу!

— У вас человека убили, девушку, а вас больше волнует какой-то механизм?

— Это не какой-то механизм! Это ценнейший артефакт! — Артур Васильевич воздел руки к потолку, и тут же лицо его перекопилось. — Я понимаю, Марина погибла, это ужасно, но с этим уже ничего не поделаешь...

— Мы должны найти и задержать убийцу! Это — наша первоочередная задача!

— Да, само собой, само собой... но для меня... для нас важнее всего найти пропавший предмет...