

★ ★ ★
★ **ВОЛШЕБНЫЕ** ★
★ Неудачники ★



*Приключения
продолжаются!*





★ ВОЛШЕБНЫЕ ★ ★ НЕУДАЧНИКИ ★

★ ПРИКЛЮЧЕНИЯ
★ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!



**Нил Патрик Харрис
и Алек Азам**

Дизайн Лесси Марлин
Волшебные разделы Кайла Хилтона

★ КНИГИ
**Вилли
Винки**

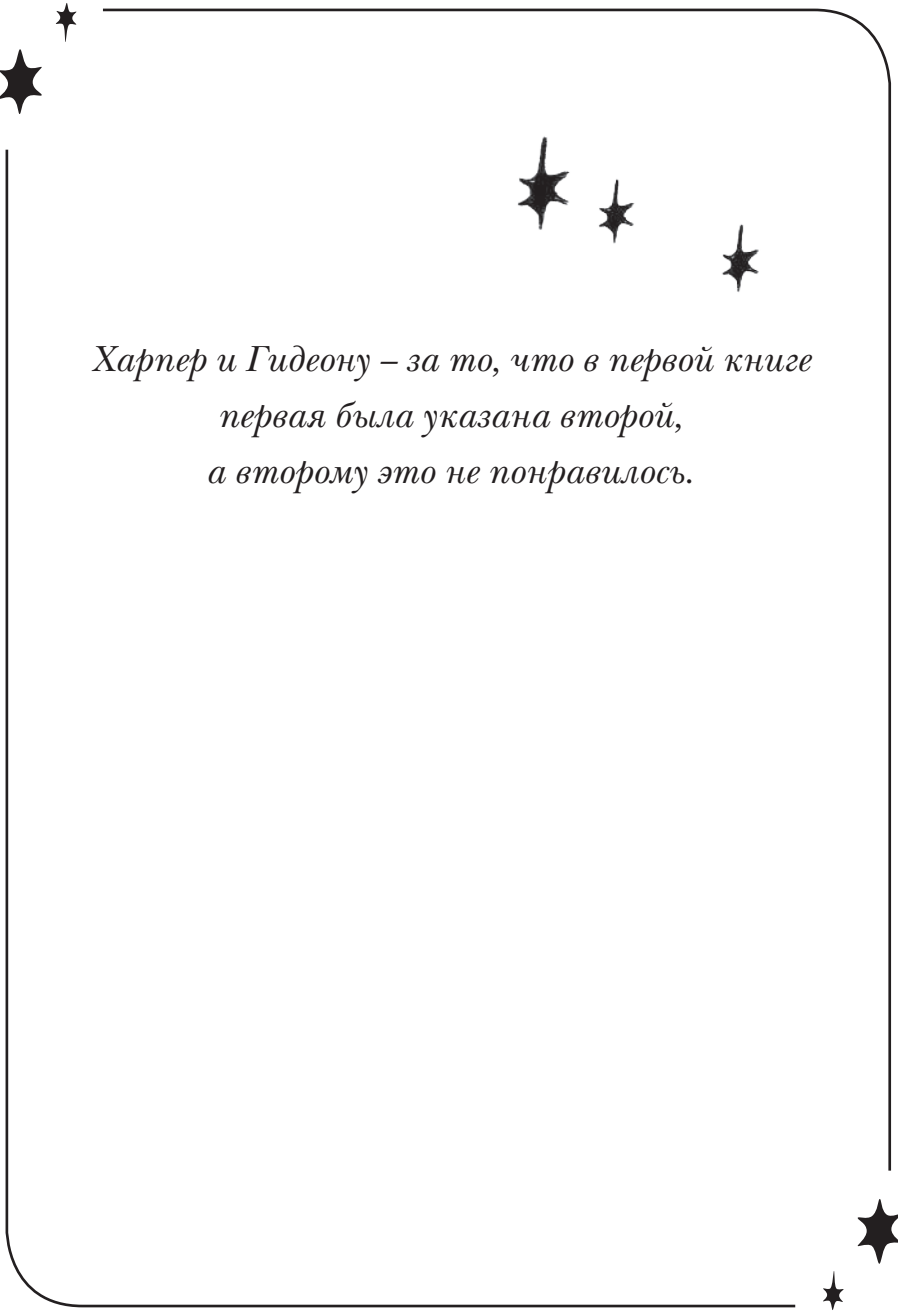
Москва
2019



THE MAGIC MISFITS: THE SECOND STORY

Text and illustrations copyright © 2018 by Neil Patrick Harris;
Печатается с разрешения автора и литературных агентств
Kuhn Projects, LLC и Nova Littera SIA.

Копирование, тиражирование и распространение
материалов, содержащихся в книге, допускается только
с письменного разрешения правообладателей.



*Харпер и Гидеону – за то, что в первой книге
первая была указана второй,
а второму это не понравилось.*



ОГЛАВЛЕНИЕ

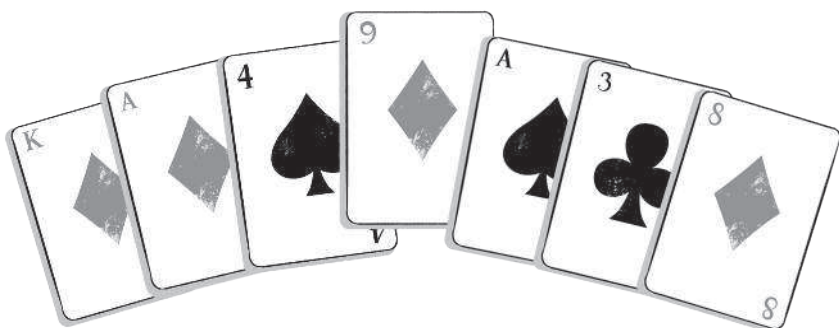
ОДИН – первая глава уже во второй раз. Потому что это вторая книга	1
ДВА – вторая глава второй раз	13
ТРИ – первая после второй	16
ЧЕТЫРЕ – не третья	25
ПЯТЬ – у меня столько пальцев на правой руке. Это не так уж и важно, но... ..	42
ШЕСТЬ – если вы два умножите на три, то получится столько	49
СЕМЬ – следующее число после предыдущего	58
ВОСЕМЬ – а это предыдущее число перед следующим	66
ДЕВЯТЬ – вы всё ещё это читаете?	83
ДЕСЯТЬ – а столько пальцев у меня на двух руках. Но опять же это неважно	93
ОДИННАДЦАТЬ – или римская цифра II	105
ДВЕНАДЦАТЬ – количество «королевских» карт в колоде	112
ТРИНАДЦАТЬ – количество карт одной масти в колоде	123
ЧЕТЫРНАДЦАТЬ – вы найдёте эту главу на странице	125
ПЯТНАДЦАТЬ – почему бы не пять-последние десяти? Всё время пытаюсь это представить	131





ШЕСТНАДЦАТЬ – вы правда это всё читаете? ...	145
СЕМНАДЦАТЬ – слишком много –дцать	151
ВОСЕМНАДЦАТЬ – если прокричать это число, то его могут услышать неверно	161
ДЕВЯТНАДЦАТЬ – а представьте, если это девяносто!	167
ДВАДЦАТЬ – да, пятьдесят глав, кажется, уже перебор	173
ДВАДЦАТЬ ОДИН – когда наступает это число, вы становитесь взрослыми	179
ДВАДЦАТЬ ДВА – отличное число, две двойки	188
ДВАДЦАТЬ ТРИ – а в первой книге тоже было много глав?	202
ДВАДЦАТЬ ЧЕТЫРЕ – кажется, уже перебор	213
ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ – о-о-о-о-ого-о-о-о-о	222
ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ – о, круто! В колоде столько красных карт	228
ДВАДЦАТЬ СЕМЬ – как двадцать шесть и ещё Джокер	239
ДВАДЦАТЬ ВОСЕМЬ – погодите, а Джокер точно красный?	255
ДВАДЦАТЬ ДЕВЯТЬ – иногда я и это себе представляю	264
ТРИДЦАТЬ – последняя глава! Прикиньте. Ну? Скорей переворачивайте страницу!	269





И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Ты, да, ты... с крутой причёской и книгой в руках!
А с кем мне ещё разговаривать?

Ты вернулся! Очень рад снова видеть тебя! Давненько не встречались. Если я хорошо помню, ты хотел сбежать от этой обыденности в поисках приключений, загадок и во-о-о-о-о-о-олше-е-е-е-е-е-бства-а-а-а-а-а-а. Ладно, не будем забегать вперёд. У меня есть новая история для тебя... Чтоб мне провалиться!

Надеюсь, ты помнишь, что за историю я рассказывал в первой книге. Она-то и поможет тебе...

Или надо напомнить? Да без проблем!

И начнём мы с наших актёров. Вспомни-ка мальчика с ловкими руками! Сироту **Картера Локка**, мага

Нил Патрик Харрис

карточных фокусов, который умеет внезапно исчезать и неожиданно появляться. Правда, он не очень верил в магию, пока не запрыгнул в поезд, мчащийся в город Минеральные Скважины, где магия поджидает за каждым углом — от ярмарки Боссо с туго натянутым куполом цирка до грандиозной гостиницы «Королевские дубы» на вершине холма.

Его юною, ясноглазую подружку **Лейлу Вернон**, блестящую актрису, легко и играючи выбирающуюся из пут смиренных рубашек и наручников. Конечно, это никак не связано с теми «счастливыми»

отмычками, которые ей подарил приёмный отец мистер Вернон после того, как забрал её из приюта в квартиру над Волшебным магазинчиком на Мэйн-стрит.

Вспомним и гениального **Тео Штайн-Мейера**, который обладает невероятной способностью поднимать предметы при помощи скрипичного смычка. Музыка, несомненно, успокаивает душу и сердце, особенно если она волшебная. Задумчивого



Волшебные неудачники ♣

Тео редко можно было встретить в окрестностях Минеральных Скважин, по крайней мере пока он не надевал на себя свой любимый концертный смокинг.



А ещё яркую, как огонёк, малышку **Ридли Ларсен**, настоящего учёного со спутанными рыжими волосами, которые придают ей очень уж суровый и серьёзный вид. Вы не успеете сказать заклинание «Абракадабра!», как она уже превратит один предмет в другой и обратно. Свою записную книжку она прячет в специальном отделении в подлокотнике инвалидной коляски, чтобы

можно было в любой момент решить хитроумные головоломки и взломать секретные коды вместе с друзьями. Если вы будете доброжелательны с ней, она обязательно поделится своими секретами и с вами. (Если уже не поделилась.)



И наконец, вспомните весёлых близнецов **Иzzi** и **Олли**, золотых близняшек, которые выступали с комедийными номерами в гостинице «Королевские дубы». Этой парочке подвластно всё что угодно



в прямом и переносном смысле. Всегда зовите их, если вам захочется посмеяться.

В нашей предыдущей книжке ещё недавно (или уже давненько: что-то я не припомню) Картер, Лейла, Тео, Ридли, Олли и Иззи при

помощи своих волшебных талантов предотвратили несколько мелких ограблений и даже одно крупное — кражу огромного алмаза. Эти шестеро ребят отлично сработались, объединившись для сражения с ужасным Б. Б. Боссо и основав особый клуб под названием «Волшебные неудачники».

И вот сейчас они возвращаются!

Отлично!

А теперь позвольте вам напомнить ещё кое-что...



КАК...

читать эту книгу!

Здесь я снова расскажу вам о том, как стать настоящими волшебниками. Как и раньше, вы найдёте в этой книге уроки магии, которые легко сможете практиковать сами — в своей комнате, в школе или где-то ещё.

Если вы прочитаете саму историю и выучите уроки из неё, то, скорее всего, у вас появятся новые навыки — а уж если вы решите их продемонстрировать, то все вокруг будут хихикать, задыхаться от восторга и бесконечно благодарить вас. А ещё смеяться и аплодировать вам. Ведь это же очень важно — веселить своих друзей и тем самым избавлять их от насущных проблем.

Только прошу вас, никому не выдавайте секреты нашего волшебства! Не нащёптывайте их ночью в постели — вдруг кто-то подслушает! И уж точно не рассказывайте зрителям, как вам удался тот или иной фокус. Вся магия испарится, и вряд ли аплодисменты будут такими уж громкими. Ни в коем случае не учите этим фокусам других. Зачем вам нужен конкурент в волшебстве

и магии? Конкурененты вообще очень хитрые, тем более если они владеют магическими секретами.

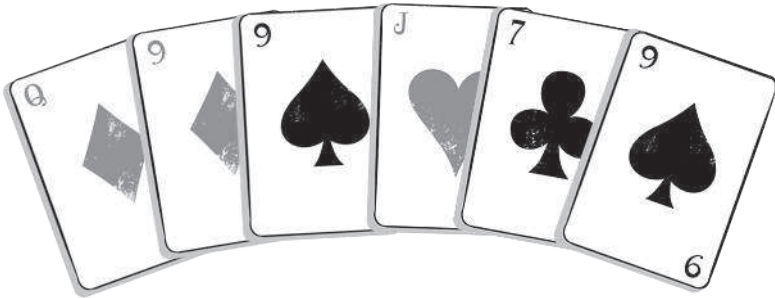
Если уж вам не терпится поделиться своими новыми умениями с друзьями, пусть они поклянутся вам хранить тайну. Организуйте с ними собственный тайный клуб волшебников, можете даже назвать его так же, как и наш, — «Волшебные неудачники». Ведь тайный клуб — это вообще очень здорово! И всем захочется в него вступить!

А ещё очень здорово — это устроить представление вместе с другими волшебниками. Как правильно подготовить сцену, чтобы произвести впечатление на зрителей? Нужен ли вам тяжёлый красный занавес? А вдруг вам захочется начать представление в полной темноте, чтобы добавить таинственности и напряжённого ожидания? Найдёте ли вы для представления конференсье или будете творить волшебство в полной тишине?

На эти вопросы полезно ответить не только перед представлением. Они нужны, когда вы решаете, как рассказать историю, подобную той, которую собираюсь рассказать вам я. Лично мне кажется, что здесь пригодятся: кулисы, занавес, полумрак, зеркала, музыка, различные звуки, голос за кадром и туман. И волнение от предвкушения нового путешествия.

Вы уже готовы узнать, что именно я выбрал для начала нашего представления? Я имею в виду историю.

Тогда вперёд! Переворачиваем страницу!



ОДИН

Лейла Вернон не всегда жила в городе Минеральные Сквaziны. Да и фамилию Вернон она носила не так уж давно. В детстве, когда Лейла жила в приюте матушки Маргарет, фамилия её была Доу.

Точнее, не так. Скорее всего, это была не фамилия, а имя. Ведь её родителей, как и её настоящую фамилию, никто не знал. Когда матушка Маргарет нашла малышку, в колыбели лежала записка с именем Доу и датой рождения. Но Лейла никогда не заикливалась на этом несчастье. Наоборот, девочка всегда старалась быть весёлой, даже если в этот момент окружающим она казалась столь же бесполезной, сколь бесполезна деревянная монета.