

Татьяна Луганцева

**И целый мир
ПРОТИВ!**



Издательство АСТ
Москва

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Л83

Любое использование материала данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

Оформление — *Екатерина Петрова*

Луганцева, Татьяна Игоревна.

Л83 И целый мир против! : [роман] / Татьяна Луганцева. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 320 с.

ISBN 978-5-17-111807-5 (Иронический детектив)

ISBN 978-5-17-111799-3 (Детектив с огоньком)

Молодая, умная, красивая, в самом расцвете сил — женщина-мечта! Чешский аристократ, следователь Лебедев, бизнесмен Мартин и еще парочка крутых парней потеряли голову от любви к великолепной Яне Карловне Цветковой и оказались у ее стройных ног. Похоже, к армии поклонников очаровательной дамы примкнул и самый настоящий миллионер — хозяин похоронного бюро, живущий в южном городке. Лучшая подруга Яны уговорила ее встретиться с новым поклонником, и тут случилось ужасное — Цветкова угодила в самую настоящую ловушку. Теперь она не может покинуть этот кошмарный город, да еще и влюбленный миллионер испарился без следа...

УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-111807-5
ISBN 978-5-17-111799-3

© Т.И. Луганцева, 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2019

Глава 1

Яна Карловна Цветкова родилась в творческой семье. Мать Яны всю свою жизнь посвятила искусству, она служила актрисой в провинциальном Театре юного зрителя. Преданная Мельпомене до мозга костей ведущая актриса театра добросовестно до пенсии играла зайчиков, лисичек, Маму-козу и Бабу-Ягу.

Это была невысокая стройная женщина, как говорится, обаятельная и привлекательная. Многие артисты обращали на симпатичную артистку внимание, поэтому осталось загадкой, что ее привлекло в неразговорчивом хмуром театральном рабочем-плотнике. Люди они были абсолютно разных жизненных устремлений, но за то небольшое время, что прожили вместе, у них родилась дочка Яна.



Татьяна Луизицева

Девчонка лицом уродилась в молчуна-отца, а вот характером пошла в боевую и целеустремлённую маму. Росла она за кулисами, знала всех работников театра — от заслуженных артистов до уборщиц, и все нянчились с ней, называя «дочерью полка».

Главный режиссёр, шутя, пророчил ей великое театральное будущее. Да, талант, несомненно, у девчонки просматривался — она была артистична, обладала приятным голоском недурно танцевала и имела кураж, необходимый людям творческих профессий.

Девочка еще очень хорошо рисовала, учительница по рисованию говорила, что у нее художественные задатки. Но Яна, насмотревшись на закулисье всей этой богемной жизни, решила не ходить ни в театральный институт, ни в художественный. Ей претили обильные винные возлияния артистов, после которых Спящая красавица из сказочного спектакля превращалась в пьяное Чудовище.

Конечно, на психику маленького ребенка это производило неизгладимое впечатление. Яна твёрдо решила, что должна получить серьёзную, основательную профессию,



И целый мир против!

поэтому выучилась на врача-стоматолога. Но эмоциональное восприятие мира и артистический талант остались при ней, не столько помогая, сколько мешая в жизни.

Окончив институт Яна открыла небольшую стоматологическую клинику под названием «Белоснежка» и занялась частной практикой. Сотрудники у нее были люди проверенные, специалисты высшей квалификации, пациенты записывались на месяц вперёд.

Бизнес был небольшой, но доход стабильный, расширять свое предприятие Яна категорически отказывалась, так как боялась рисковать, ведь она отвечала за весь коллектив.

Яна не считала себя крутой бизнесвумен, поначалу ей помогал Ричард Алисов, её третий муж, который владел крупной фирмой. Вот он ее кое-чему и научил. Яна могла спокойно в нужный момент обратиться к нему по любому вопросу, и он всегда давал ей обстоятельный и дельный совет.

Яна была яркой, нестандартной женщиной не только внутренне, но и внешне. Голубоглазая, остроносая, высокая и худая, она носила туфли на шпильках, вызывающе-бро-

Татьяна Луизица

ские наряды, в которых преобладали кислотные цвета, наносила на длинные ногти неожиданные орнаменты, любила крупные дизайнерские серьги, броши и кольца. Причем, надо заметить, украшала себя не бижутерией, а золотом и драгоценными камнями. Ресницы Яна покрывала тушью так густо, что порой казалось удивительным, что она может открывать глаза. У нее были обесцвеченные до белизны длинные волосы до талии, которые она часто собирала в конский хвост, но иногда распускала по плечам.

Броская внешность и порой экстравагантное поведение не всегда служили ей верную службу. Любители приключений мужского пола слетались к ней как пчелы на мёд, но госпожа Цветкова всегда могла дать достойный отпор наглецам.

Конечно, Яна выглядела как новогодняя елка, но меньше всего Цветкову волновало чужое мнение. Ей всегда было наплевать, что думают о ней окружающие. Главное, это то, что она испытывала истинное удовольствие, когда ловила на себе заинтересованные мужские взгляды.



И целый мир против!

А мужским вниманием Яна не была обделена никогда. В семнадцать лет она выскочила замуж за Юрика, своего первого мужчину, потому что просто пожалела его. Получив отказ Яны на предложение выйти за него замуж, Юрик чуть было не покончил с собой, так как не мыслил жизни без своей своенравной зазнобы.

Яна всё-таки через некоторое время уступила, и они отправились в ЗАГС, но, как водится, из этой затеи ничего путного не получилось, и вскоре они разбежались, не имея друг к другу никаких претензий. Каждый пошёл по жизни своей дорогой и на своём пути Яна, на беду, повстречала парня, в которого втрескалась по уши. Звали его тоже Юрий, но на этом сходство с ее первым мужем заканчивалось.

Юрий был старше Яны, намного опытнее в житейских делах и не чурался тёмных делишек. Вряд ли он любил Яну, но на определённом отрезке жизни она была ему нужна. Цветкова же, влюбившись в первый раз, приняла сексуальное влечение за безумную любовь и не слушала умных советов своей многоопытной матери. Мучения Яны не



Матьяна Луцанцева

закончились даже тогда, когда Юрий после долгих мучений бросил ее и уехал в другую страну. Оставшись одна, Яна поставила на своей великой любви крест и зареклась еще когда-либо влюбляться.

Через какое-то время Юрий, узнав, что бывшая жена должна получить весьма привлекательное наследство, попытался вернуться к ней и даже убить, чтобы завладеть состоянием, но у него ничего не вышло. Бандит получил тюремный срок, а Яна причитающееся ей наследство.

После всех этих приключений Яна решила сбавить обороты в любовных делах, так как эти два несчастных брака её кое-чему всё-таки научили.

Правда, оставалась она одна не очень долго. Познакомившись при весьма интересных обстоятельствах с вдовцом Ричардом Алисовым, Яна тут же позабыла о своём обете одиночества и со словами «Бог Троицу любит!» пошла с бизнесменом под венец.

А познакомились они в... морге, куда Ричард приехал на прощание со своей женой. Случилось так, что Яне пришлось лечь в гроб



И целый мир против!

вместо покойницы, на которую она была чрезвычайно похожа, так как тело усопшей нельзя было показать безутешному вдовцу. Вскоре они с Ричардом стали жить вместе.

Третий муж оказался человеком степенным и обстоятельным, к тому же он очень любил Яну. И мама Яны, и ее лучшая подруга Ася уверили Цветкову, что более достойную партию той не найти. Их слова оказались пророческими, потому что именно Ричард и помог Яне начать собственное дело и открыть клинику.

У пары родился сын Владимир, но вскоре и этот брак дал трещину. Яна безумно заскучала в сытой размеренной и привычной до мелочей супружеской жизни. Скука всё больше и больше овладевала ее мятущейся и жаждающей приключений душой, и она поняла, что если не выпрыгнет из семейного болота, которое засасывало всё глубже и глубже, то сойдёт с ума или сотворит что-нибудь такое-этакое... о чем потом горько пожалеют не только она, но и близкие ей люди.

Яна разошлась с Ричардом, и они некоторое время жили, ничего не зная друг о дру-



Татьяна Луизица

ге, их объединял только общий ребёнок. Шло время, и Яна поняла, что совершила ошибку, разойдясь с третьим мужем, — и вышла замуж за него же в четвёртый раз!

И тут она встретила очередную любовь, настоящего князя, потомка древнего рода, живущего в Чехии, — Карла Штольберга. Яна в очередной раз развелась с Ричардом и посвятила себя отпрыску знатной фамилии.

Их роман длился много лет, но чувства были убиты не бытом, а стечением необоримых обстоятельств. Карл не мог покинуть Чехию, потому что занимал важный государственный пост. Яна же не собиралась покидать Россию. Штольберг требовал, чтобы Яна родила ему наследника, иначе его древний княжеский род прервётся.

Яне было уже сорок, она не собиралась вновь становиться матерью. К тому же ей не хотелось жить в фамильном замке с чопорной прислугой, переодеваться к завтраку, обеду и ужину, принимать высокопоставленных гостей и вести пустые светские разговоры у горящего камина за чашкой чаю. У нее было свое дело, она руководила стоматологи-



И целый мир против!

ческой клиникой и была чрезвычайно увлечена своей профессией, с которой ей пришлось бы непременно расстаться.

По опыту своих предыдущих замужеств Яна понимала, что синица в руках, в виде ее клиники, гораздо надёжнее журавля в небе, в виде благородного чешского князя, который не привык ни с кем считаться.

К этому времени Ричард Алисов женился на скромной женщине Людмиле, и у них появился ребёнок. Людмила души не чаяла в своём супруге, окружила его заботой и вниманием и Яну перестала мучать совесть, что она в очередной раз бросила достойного человека.

Яна не могла создать со Штольбергом семью, это было невозможно. Их встречи становились всё реже и реже, и вскоре она объявила князю, что им надо расстаться.

Казалось, что Штольберг, узнав о неминуемом разрыве, даже вздохнул с облегчением — долгая связь со взбалмашной женщиной вконец измучила его.

А вот Яна, приняв это решение, не до конца была уверена, что поступила правиль-

Матьяна Луизицева

но и не совершила страшную очередную ошибку. Она поверяла свои сомнения матери и ближайшей подруге Асе, с которой дружила с трёх лет, а порой даже плакала в подушку. Жила она теперь с сыном и домработницей Агриппиной Павловной, которой поверяла все свои тайны.

Князь Карл Штольберг недолго предавался унынию и вскоре женился на девушке из знатного рода, которую выбрала ему матушка. Ровно через девять месяцев у именитой пары появился наследник. Штольберг был на седьмом небе от счастья. Но недолго. Скоро он всё чаще и чаще стал вспоминать свой роман с потрясающей, поразительной и великолепной женщиной, которая круто в определённый момент изменила его жизнь.

Неожиданная встреча с Яной вновь потрясла Карла, он внезапно понял, что готов бросить к ногам этой женщины всё своё нынешнее благополучие. Штольберг снова сделал Яне предложение, но Цветкова в который раз отвергла его, напомнив, что у князя, потерявшего от страсти голову, есть обязательства перед его семьёй. Штольберг долго переживал встречу



И целый мир против!

с Яной и поклялся навеки забыть бывшую возлюбленную.

Цветкова, в свою очередь, с головой ушла в работу. Дела клиники занимали всё её свободное время, она не знала ни дня, ни отдыха, работала двенадцать часов в сутки. Поздно ночью Яна приходила домой, тяжело вздыхая, обводила взглядом просторную квартиру, целовала сына, ужинала стаканом кефира, падала в кровать и мгновенно засыпала, словно проваливалась в чёрную бездонную яму, чтобы проснуться ровно в семь утра по звонку будильника. И снова она мчалась в клинику в красном «пежо», нервно застревая в бесконечных пробках.

Конечно, зная незаурядный характер Яны трудно предположить, что мужчины навеки исчезли из ее жизни. Короткие и необременительные романчики время от времени украшали ее жизнь. Цветы, подарки, ужины в ресторанах и кафе, долгие разговоры по телефону, поездки за границу на пару дней — разве от такого можно отказываться? Кавалеры менялись чуть ли не каждый месяц, как вдруг Яна повстречала Мартина Вейкина, в про-



Татьяна Луизица

шлом сотрудника спецслужб и крутого парня. Кудрявый кареглазый красавец под два метра ростом с широченными плечами и обаятельной улыбкой сразил Яну наповал. Мартин был далеко не дурак и обладал потрясающим чувством юмора. Яна поняла, что в очередной раз погибла. Она влюбилась как кошка: до потери пульса, страстно, до умопомрачения, и не могла ни о ком думать, кроме как о своём ненаглядном Мартине.

У Мартина был сын Петя. Марию, девушку, которую Мартин встретил в ранней молодости, он не любил. Ребёнок на некоторое время связал их, но оформлять официальные отношения Мартин с Марией не стал, хотя сына не бросил и помогал Марии материально.

А женился Мартин, как водится, совсем на другой и, как всегда, неожиданно. Милая хрупкая Настя быстро забеременела, и пара стала готовиться к появлению младенца.

И тут случилась беда...

Настя пропала, исчезла без следа, и Мартину объявили, что она погибла. Мартин чуть с ума не сошёл от горя и стал сторониться людей. Его мать, Стефания Сергеевна, при-



И целый мир против!

влекла лучших психотерапевтов и вытянула сына из затяжной депрессии. Он снова вернулся к жизни, но от бывшего весёлого парня не осталось и следа. Прошло шесть лет, у него появилась Яна.

Яна растворилась в своей любви без остатка, она готова была жизнь отдать за любимого, и Мартин наконец проникся ее чувством и ответил на всепоглощающую любовь подружки. Вскоре должна была исполниться заветная мечта Яны — они с Мартином решили пожениться, но тут...

Так уж получилось, что Яна своими руками освободила законную жену Мартина из лап маньяка, который держал ее в плену все эти годы. Анастасия тронулась умом, была очень больна и беспомощна. Мартина снова стали терзать невыносимые мысли, что он так легко поверил в гибель любимой женщины, не искал её все эти годы, отдал на страшные муки...

Яна исчезла из жизни Мартина, понимая, что ему нелегко сделать выбор. Разве он мог бросить беспомощную женщину, променять на здоровую и благополучную? Насте требо-