

**ВСЕЛЕННАЯ
МЕТРО
2035**

**ВСЕЛЕННАЯ
МЕТРО
2035**

**ИРИНА БАРАНОВА
КОНСТАНТИН БЕНЕВ**

МЕТРО 2035

ЦАРИЦА НОЧИ



**ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА**

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Б24

Любое использование материала данной книги, полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается.

Автор идеи — *Дмитрий Глуховский*

Главный редактор проекта — *Вячеслав Бакулин*

Оформление серии — *Павел Бондаренко*

Баранова, Ирина Владимировна.

Б 24 Метро 2035: Царица ночи: [фантастический роман] /
Ирина Баранова, Константин Бенев. — Москва : Изда-
тельство АСТ, 2018. — 320 с. — (Вселенная метро 2035).

ISBN 978-5-17-112199-0

Зима 2033 года. Постъядерный Петербург погрузился в хаос войны...

В непролазных кущах Ботанического сада, укрытая от посторонних
взглядов набирает силы ещё одна опасность нового мира. Симбиоз боль-
ного разума талантливого учёного и мутировавшего растения явил на
свет аномалию гораздо страшнее, чем звероподобные существа и Бло-
кадник с Кондуктором. Новая сущность уже готова заявить о своих пра-
вах на власть. И есть всего лишь один шанс предотвратить неминуемую
опасность. Алекс Грин и Векс принимают решение им воспользоваться...

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-112199-0

© Глуховский Д.А., 2018
© Баранова И.В., 2018
© Бенев К.И., 2018
© ООО «Издательство АСТ», 2018

*Посвящается нашим
так рано ушедшим друзьям*

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ
«ТАК ВОТ ТЫ КАКОЙ,
ЦВЕТОЧЕК АЛЕНЬКИЙ...»

Пролог

*Октябрь 2018 года. Город Санкт-Петербург,
Аптекарский остров*

Тишина мертвого города обманчива. Тут сухое дерево тревожно ноет на ветру, кварталом дальше хрипло тьякнула собака, осыпался кирпич под лапами огромной птицы. Она смахнула крыльями слой пыли с развалин многоэтажки и с шумом улетела прочь. А вот скригнула, приоткрываясь, дверь парадного, и в проеме показалась большая лохматая голова. Кот, а скорее дальний потомок обычного домашнего Василя, выросший до размеров средней собаки. Животное наострило уши, повело носом и, чихнув, исчезло в проеме. Что не так? Шаги человеческие.

— Тише, ты! — прошипел Виктор сквозь зубы. — Хочешь, чтобы нас заметил кто?

— Да кто нас заметит?! — удивился паренек, шедший сзади. — Тут уже сто лет никто не ходит, сам знаешь, все давным-давно вынесли.

— Вань, помолчал бы ты, — это подал голос Федор, третий из парней, замыкавший группу, осторожно пробирающуюся посередине улицы.

ИРИНА БАРАНОВА, КОНСТАНТИН БЕНЕВ

Люди. Город уже отвык от них — живых, шумных, вечно куда-то спешащих. Теперь они ему чужие. Родные в виде истлевших костяков навсегда остались там, где их застигла смерть. Мертвые не доставляют беспокойства, и город охраняет их покой. Такой знакомый до последнего булыжника, родной, свой в доску город... Для живых он стал врагом. Провалы в никуда, падающие стены, стаи озверевших псов, радиация... И самый злейший враг — он сам себе — голодный человек, укрывшийся в подземельях, со страхом пробирающийся по улицам за хабаром.

Эту троицу поманила Легенда.

Разговоры о том, что под оранжереями Ботанического сада скрывается большое бомбоубежище, Виктор Лазарев впервые услышал в детстве, бабка как-то проговорила, а ей доверять можно — всю жизнь саду посвятила. Но сколько он потом не пытал ее, молчала, как партизан на допросе: не говорила такого, и все тут, сам-де, выдумал. Второй раз, совсем уж неожиданно, услышал про этот бомбарь во время учебы в универе. Говорили, что еще после последней войны, в сороковых, Сталин дал указание: построить убежище для спасения редких растений и уникальных научных разработок. На случай ядерной бомбардировки. Может, пригодился бомбарь? Успели там что укрыть, да и оборудование наверняка не тронуто. Если бы найти все это... Даже представить страшно, сколько теперь все это стоит! Разыскать легендарный бомбарь стало для Лазарева идеей фикс. Он прислушивался к разговорам и слухам, которые ходили между людьми, анализировал их, и, в конце концов, сделал для себя вывод, что никто и ничего про этот таинственный бункер не знал. Кроме него, получается, Виктора Лазарева.

Ваньку и Федора долго уговаривать не пришлось: эти двое всегда с удовольствием принимали участие в каждой аванюре друга. Сначала хотели выбраться тайно: брат Ива-

МЕТРО 2035: ЦАРИЦА НОЧИ

на был каптенармусом, про химзу они с ним договорились. А уж попасть на поверхность для знающих людей не проблема. Но тут неожиданно всплыла новость, удачно придуманная и запущенная Виктором на всякий случай, о схроне ГО в районе станции, и Виктор уговорил начальника отправить на поиски схрона именно их.

— Слышь, Витек, а ты точно уверен, что мы найдем его? — не унимался Иван.

— Не был бы уверен — не пошел бы! — отрезал Виктор. — Тебя никто с собой насильно не тащил. Мог бы остаться рядом со своим папенькой.

Ванька смутился и опустил голову.

Где-то сзади, у реки, прокричала чайка. Путники невольно поежились: уж больно зловещим показался им этот крик. Слухи о чайках-людоедах уже ходили по станциям. Существование подобных монстров казалось невероятным, поэтому истории про них быстро попали в разряд потешных анекдотов. Но сейчас почему-то смеяться никому не захотелось. Наоборот, все трое, одновременно и независимо друг от друга, возжелали поскорее закончить с экспедицией и вернуться домой, на Петроградскую...

Птица вновь издала истошный крик, который неожиданно резко оборвался... И тут же раздался плеск воды, словно нечто большое упало в реку за домами.

— Сбил кто-то, — шепотом произнес один из ребят.

Виктор поднял руку вверх.

— Все. Дошли.

Впереди виднелись полуразрушенные оранжереи Ботанического сада. Без ухода Ботаничка пришла в запустение, но погибших, сухих или упавших на землю деревьев, как ни странно, не замечалось. Если так, то вполне возможно, что в самой глубине сада до сих пор шевелит сама по себе руками-ветками легендарная Шива. Только вот пугать теперь некого...

ИРИНА БАРАНОВА, КОНСТАНТИН БЕНЕВ

Тройка медленно двигалась вглубь парка, озираясь по сторонам. Осень щедро раскрасила и его, и весь Аптекарский остров в кроваво-багровый цвет. Словно никогда и не было у нее ни зеленой, ни желтой, ни какой другой краски. Может, от этого буйства красного, или еще от чего, было довольно уютно, но, тем не менее, пока никакой опасности не наблюдалось. Еще совсем немного, и они будут у цели.

— Ребят, вы внимание обратили? — Федор поежился, словно за шиворот ему свалился ежик со всеми его иголками, — Тут же все тропическое вроде, а вот не вымерзло. Как так?

— А так... Мало ли чудес теперь? Не вымерзло и не вымерзло, что-то может и вымерзло... Тише!

Слышали ли остальные сейчас то, что услышал он, Виктор? Тихий шорох, словно ниоткуда, шепот, зовущий за собой... Звуки из его детского кошмара, сна, преследовавшего много лет и не дававшего расслабиться даже под землей. Звук, который завораживал, которому не было сил сопротивляться...

* * *

Майский день был совсем по-летнему солнечным и теплым. В Ботаничке с экскурсиями завал — после долгой зимы и сменившей ее затяжной холодной и мокрой весны народ потянулся на природу.

— Благодаря деятельности нового директора Сада, уже в 1824 году было выстроено каре из двадцати пяти оранжерей общей протяженностью... — экскурсовод рассказывал очередной группе историю создания Ботанического Сада.

Туристы внимательно слушали, лишь изредка отвлекаясь на очередную проходящую мимо группу таких же, как и они, страждущих приобщиться к прекрасному. Никто не заметил, что от толпы отделился маленький мальчик. Ему просто стало скучно: вокруг столько интересного,

МЕТРО 2035: ЦАРИЦА НОЧИ

а рассказ такой нудный... Запахи, яркие краски, звуки... Он прислушался... Что-то шуршащее, скользящее... Словно вода, бегущая между камнями... Набирающая силу...

Звуки исходили из оранжереи, и он недолго думая направился туда.

— Сегодня, в День города, на территории нашего Сада расцветет «Царица ночи». Такое случается лишь раз в год. На растении появляется всего один, но очень крупный цветок. Он расцветет всего на одну ночь, а к утру уже увянет, — рассказывал экскурсовод, но ребенок не слышал его. Звуки — вот что его сейчас занимало. Они становились все четче, все громче. Мальчик, расталкивая толпу, пробивался вперед, еще чуть-чуть — и он будет у цели...

Вдруг резко потемнело, и его сбил с ног обжигающе жаркий поток ветра. Жар пробирал до костей, заполняя все внутри огнем и ужасом, было больно, очень больно: словно тысячи маленьких ножичков кромсали его тельце. Его одежда намочла, пропиталась липкой теплой кровью... А звуки... Они заполнили все вокруг, накрыли с головой...

Мальчик, собрав все оставшиеся силы, закричал...

* * *

Виктор пропустил вперед друзей, а сам сделал шаг в сторону зияющего мрачной чернильной темнотой входа в оранжерею. Шаг, другой... И вдруг что-то ослепляюще ярко вспыхнуло впереди. Он инстинктивно прикрыл рукой глаза, недолго постоял и осторожно раздвинул пальцы. И увидел его... Необыкновенной красоты цветок! Ярко-желтые лепестки излучали теплоту. Тоненькие волоски, коих было тысячи, плавно двигались, как бы приглашая: «Иди сюда!». Сильно, заглушая все остальные ароматы, запахло ванилью. Блаженство и покой. Виктор повернулся, чтобы позвать друзей и... Что-то хрустнуло под ногами. Он испугался, шагнул в сторо-

ИРИНА БАРАНОВА, КОНСТАНТИН БЕНЕВ

ну, но, посколькузнувшись, не удержался и всем телом упал прямо на чудесный цветок. И тут же миллионы мелких иголок впились в него. Парень истошно заорал...

«Отряд не заметил потери бойца»... Ни Федору, ни Ивану в голову не могло прийти, что командир отступит от маршрута, поэтому, услышав крики, они не сразу поняли, откуда это. Пока разобрались, пока добежали... Секунды уходили, а с ними, казалось, и жизнь. Боль была невыносимой, пыльца растения забила нос и рот, лишая возможности нормально дышать. Когда друзья увидели его, Виктор уже хрипел.

— Тащи его! — Федор попытался ухватить друга за руку, но стебли прочно удерживали свою добычу. — А, чтоб тебя! Да как же это...

— Е..., да он весь в крови!

Пара минут — и вот уже не разобрать, где своя кровь, а где кровь друга...

— Живой?

— Да вроде дышит... Сходили за хлебушком. Что делать-то теперь будем?

— Что, что... Тащить. Давай сначала к стене, подальше от этой страшилищи, а потом надо найти что-нибудь типа носилок. И делать ноги отсюда!

— Да что мы тут найдем?! — Ванька не удержался, закричал.

— Постой. Я видел — там дверь валялась. Самое оно.

Внезапно за спиной послышалось рычание.

Виктор приоткрыл глаза...

За спинами ребят стояли собаки. Пока псов было лишь несколько, но к ним со всех сторон приближались еще и еще...

Собаки внимательно смотрели на своих жертв желтыми голодными глазами. Было ясно — для себя они все уже решили, и у людей не было ни малейшего шанса.

МЕТРО 2035: ЦАРИЦА НОЧИ

— Мать твою... за ногу... — обреченно произнес Федор.

Он только и успел подумать, что надо бы хоть что-то взять в руки, защититься, когда вожак стаи рыкнул, и свора накинулась на жертву...

Виктор оцепенел. На его глазах собаки рвали в клочья его друзей. Бились за каждый кусок, отталкивая друг друга, вгрызаясь в спины сородичей, выгрызая собственную плоть. Те, что были слабее, поспешили унести ноги, некоторые вылизывали смоченную кровью землю. Псы жадно глотали куски теплого мяса. Мяса, которое только что было его друзьями. Из перекушенной артерии брызнула кровь, несколько капель попали на лицо... Виктора обожгло, хотелось быстро смыть это, или хотя бы стереть, но тело было словно парализовано. Казалось, что высшие силы решили посмеяться над ним, в последние минуты жизни сделав невольным зрителем жестокой пьесы...

Все было кончено в считанные минуты.

Вожак стаи медленно подошел к Виктору, посмотрел в полные ужаса глаза, поднес пасть к лицу. От запаха крови парня замутило... Неожиданно огромная псина заскулила, сделала шаг назад, а потом истошно завывала... Спустя секунду к нему присоединились остальные. Собаки выли, словно оплакивая убиенных ими. А потом, когда странный ритуал был исполнен, повернулись и скрылись в зарослях.

Виктор смотрел вслед стае, силы медленно покидали его. Еще немного, и он потеряет сознание...