

# ■ ЗАКОН СИЛЬНОЙ

Криминальное соло Марины Крамер

ЧИТАЙТЕ РОМАНЫ НОВОЙ ЗВЕЗДЫ КРИМИНАЛЬНОЙ МЕЛОДРАМЫ

# МАРИНЫ КРАМЕР

Мое жестокое счастье, или Принцессы тоже плачут  
Все оттенки желаний  
Привилегия женщин  
Тайны взрослых девочек  
Силиконовая надежда

## Сериал «Журналистка из Изумрудного города»

Жить на свете стоит  
Умереть, чтобы жить

## Сериал «По прозвищу Щука»

Я не ангел  
Не верь, не бойся, отпусти  
Соблазны Снежной королевы  
Закон ее прошлого

## Сериал «Кодекс жены самурая»

Три женских страха  
Дочь мафии  
Жена самурая  
Последнее японское предупреждение  
Школа выживания волчицы

## Сериал «Черная вдова Марина Коваль»


Черная вдова, или Ученица Аль Капоне  
Нежная стерва, или Исход великой любви  
Первая леди города, или Между двух берегов  
Госпожа страсти, или В аду развод не принят  
Карающая богиня, или Выстрел в горячее сердце  
Королева мести, или Уйти навсегда  
Роскошная хищница, или Сожженные мосты  
Хозяйка жизни, или Вендетта по-русски  
Мост в прошлое, или Паутина для Черной вдовы  
Инкогнито грешницы, или Небесное правосудие  
Визит с того света, или Деньги решают не все  
Судьбу не изменить, или Дамы выбирают кавалеров  
Охота на мстителя, или Дамы убирают кавалеров

## Сериал «Танго под прицелом»

Мэри, или Танцы на лезвии  
Марго, или Люблю-ненавижу  
Алекс, или Девушки любят негодяев  
Дар великой любви, или Я не умею прощать  
Финальный танец, или Позови меня с собой

## Сериал «Сердце следователя»

Требуется влюбленное сердце  
Время злых чудес  
Силиконовая надежда



МАРИША  
КРАМЕР

**СУДЬБУ НЕ ИЗМЕНИТЬ,  
ИЛИ ДАМЫ ВЫБИРАЮТ  
КАВАЛЕРОВ**

Москва



2018

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
К77

Разработка серийного оформления *С. Прохоровой*

В коллаже на обложке использованы фотографии:  
Mayer George / Shutterstock.com и иллюстрация: TonyParanoid /  
Shutterstock.com  
Используется по лицензии от Shutterstock.com

### **Крамер, Марина.**

**К77** Судьбу не изменить, или Дамы выбирают кавалеров : роман / Марина Крамер. — Москва : Эксмо, 2018. — 416 с. — (Закон сильной. Криминальное соло Марины Крамер).

ISBN 978-5-04-097901-1

Она — глава криминальной группировки Марина Коваль по прозвищу Наковальня. Он — Женя Хохол, ее муж. В их защите нуждается Дмитрий, сводный брат Марины, который зачем-то балотируется на пост мэра города. Против них — внезапно воскресший бывший мэр и местный смотрящий Гриша Бес, за них, точнее за справедливость, — старый соратник Наковальни Миша Ворон. Ставки слишком высоки, чтобы каждая из сторон готова была уступить. На кону не кресло начальника, а честь, доброе имя, в конечном итоге сама жизнь.

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-097901-1

© Крамер М., 2018  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2018

Хочешь навести порядок во всем мире,  
сначала приберись у себя в голове.

Хань Сян-цзы, китайский философ



# Пролог



*Н*естерпимая духота загоняла жителей под кондиционеры и в бассейны, но даже это не помогало. Сухой горячий воздух проникал всюду, песок скрипел на зубах, а тягучие ароматы, доносившиеся с расположенного неподалеку базара, вызывали головную боль. На террасе большого дома из светлого кирпича мужчина в льняных свободных штанах и расстегнутой на груди широкой рубахе налил себе апельсиновый сок из стоявшего перед ним кувшина и пробормотал:

*— Еще немного, и я сойду тут с ума.*

*— Давай вернемся — в чем проблема? —* Женщина в бело-голубом пеньюаре перекинула ногу через подлокотник плетеного кресла и взяла сигару, дымившуюся в пепельнице на стеклянном столе.

*Ее собеседник, потирая пальцами виски, только пробормотал вполголоса:*

*— Была б моя воля — уже бы давно вернулся. Сама знаешь — пробовал, не вышло пока. Но ничего...*

*— Твоя воля тут ни при чем, — тут же отреагировала женщина, — я тебе сто раз говорила: есть вещи, которые неподвластны тебе, хоть на голову встань. Но ты ведь никогда меня не слушал, сам ведь умный. Только вот благодаря твоему уму мы и торчим здесь столько времени!*

*— Ладно, хватит! — Он легонько хлопнул ладонью по столу, но женщина ничуть не испугалась:*





— Не любишь правду? Ну, еще бы!

— Ты не слышишь, да? Я сказал — хватит! — чуть повысив голос, повторил мужчина и отвернулся.

Она обиженно замолчала, но продолжила сверлить прозрачными голубыми глазами его затылок до тех пор, пока мужчина не поднялся и, чуть качнувшись, не пошел в дом, бросив с порога:

— Опять мигрень начинается... жара, наверное...

Женщина потушила сигару, потянулась, как кошка, и встала, с ненавистью глянув на улицу:

— Как мне тут все осточертело... Купить бы верблюда и отвалить куда-нибудь в пустыню, на фиг...



## Глава 1



# БРИСТОЛЬ, АНГЛИЯ



Нельзя дожидаться того, что тебя ждет.  
К этому нужно идти.

ЯПОНСКАЯ ПОСЛОВИЦА

— **П**о-твоему, скаутский лагерь — это хорошая идея? Худая высокая блондинка в длинном ярко-фиолетовом кимоно стояла перед большим витражным окном и курила, глядя на залитую дождем улицу. За ее спиной, у импровизированной барной стойки, заменявшей кухонный стол, сидел широкоплечий мужчина с выкрашенными в белый цвет волосами, остриженными «ежиком». Лоб его пересекал наискось небольшой шрам от ожога. На мраморной столешнице перед ним дымилась чашка кофе и сигарета в пепельнице, чуть поодаль — большая тарелка омлета с беконом и вторая, с тостами, намазанными абрикосовым джемом. Мужчина тяжело вздохнул, не реагируя на заданный вопрос, и блондинка повторила, не обращившись:

— Джек, я спросила — ты считаешь, что скаутский лагерь — это хорошая идея?

— Мэриэнн... мы уже все обсудили и решили, а Грег собирает вещи в своей комнате — ты чего еще хочешь? Он рад, что поедет, — тебе чего еще?

— Я буду скучать.

— Это аргумент, — кивнул мужчина, покрытой рубцами рукой беря сигарету из пепельницы, — мамочка будет скучать. А когда мамочка очертя голову несется в заморские дали за какой-то своей надобностью — она не скучает? Ей ведь наплевать, как мы тут — и Грег, и я.



— Женя, хватит.

— Джек я, а не Женя. Что — хватит? Не нравится, когда правду говорю?

— Ты не понимаешь, — блондинка подошла к нему вплотную и обняла, положив голову на плечо, — когда я уезжаю, то он остается с тобой, и мне спокойно, я ведь знаю, что ничего не случится — ты не позволишь. А там он будет один...

— Почему один? Их там целый отряд. Надо же когда-то парню побыть самостоятельным. Ты не сможешь всю жизнь держать его под юбкой. И все, хватит — я сказал: Грег поедет в лагерь, и это больше не обсуждается.

Блондинка обошла высокий барный табурет, на котором сидел Джек, забралась к нему на колени и, прижавшись к его груди, пробормотала:

— Обожаю, когда ты такой...

— Ну, какой я? — обнимая ее, спросил Джек. — Я всегда одинаковый, это ты вечно чудишь, Маринка. Серьезно говорю: перестань эти разговоры заводить, особенно при Греге. Он настроился, хочет поехать, ждет — а тут ты со своими бабскими глупостями. Ты ж сама хотела, чтобы он мужиком рос, а не избалованным маменькиным сынком. Ну, так и не мешай. А мы с тобой найдем чем заняться в этот месяц.

— Не сомневаюсь, — она потерлась щекой о его щеку, поцеловала и легко спрыгнула с колен. — Я говорила, что люблю тебя?

— Сегодня — еще нет, — удовлетворенно хмыкнул он, докуривая сигарету.

Пока Мэриэнн, она же — Марина Коваль, убирала тарелки и чашки в посудомойку, Джек Силва, ранее живший под именем Жека Хохол, успел подняться наверх, в комнату сына, и проверить, чем занят мальчик. Одиннадцатилетний



Грегори только закончил упаковывать вещи в большой рюкзак и теперь сосредоточенно изучал что-то в карманном компьютере.

— Чем занят? — поинтересовался Хохол, входя в комнату и усаживаясь прямо на ковер у кровати, на которой лежал сын.

— Хочу карты посмотреть. Там, оказывается, есть пещера, и вожатые сказали, что мы ее обязательно исследуем. Ройстонская пещера — слышал?

— Нет, но это здорово. Ты фонарь возьми, пригодится. И вот еще... — Женька сунул руку в карман спортивных брюк и вынул небольшой складной нож со множеством полезных функций — от отвертки до открывалки для бутылок. — Это тебе. Тоже пригодится.

Грег, отложив компьютер, взял нож и принялся открывать все, что в нем было. Вскоре на его ладони оказалось какое-то маленькое чудовище, оцетинившееся кусками металла разной формы и назначения. Грегори осмотрел каждый предмет и с восхищением посмотрел на отца:

— Ого... Спасибо, пап!

— Не за что. В походе обязательно понадобится.

— А вы чем тут будете заниматься? — спросил Грег, ложась на спину и свешивая голову с кровати так, что она оказалась как раз на плече у отца.

— Пока не решили. Хотел маму в Черногорию позвать, пусть бы на солнышке погрелась, но не знаю, как она отреагирует, — потрепав мальчика по темным волосам, ответил Хохол.

— Ей бы не помешало. Ты заметил — она опять стала нервная какая-то, то плачет, то наоборот — сильно веселая? — сказал Грегори задумчиво, и Хохол напрягся:

— Тебе показалось.



— Нет, не показалось. Я тут на днях ночью попить пошел, а она сидела внизу в гостиной и с Машей по скайпу разговаривала. Ты не думай, я не подслушивал! — торопливо пояснил мальчик, заметив, как нахмурился отец. — Просто она в полный голос говорила, было слышно. Так вот, она Маше жаловалась, что ее все тут угнетает, что она устала и хочет все бросить. Может, ей не надо рестораном заниматься? Хотя бы летом, а? Ведь есть управляющий.

— Я с ней поговорю, — серьезно пообещал Хохол, — думаю, что ты прав — ей нужно отдохнуть. И в Черногорию мы все-таки поедem, а ты, когда вернешься из лагеря, прилетишь к нам.

— Что, сам? — удивился и обрадовался Грегори, но отец отрицательно покачал головой:

— Сам ты пока так далеко один лететь не должен. Гену попросим.

Однорукий телохранитель Гена жил теперь здесь, в Бристоле, и Марина с Хохлом довольно часто обращались к нему за помощью. Лицо Грега чуть омрачилось — ему очень хотелось впервые полететь куда-то одному, без сопровождающих, но спорить с отцом он не стал — с Геной так с Геной.

— Ты только маму уговори, а то я знаю — уеду, а она скажет, что не устала, и все лето будет здесь газами дышать, — серьезно сказал он, и Хохол фыркнул:

— Я, конечно, постараюсь, но не гарантирую — ты ведь знаешь нашу маму.

Они посмотрели друг на друга и заговорщицки захихикали.

На самом деле Хохлу весело не было, он просто старался не показать сыну, как расстроен тем, что услышал от него. Женька всегда старался хоть как-то оградить мальчика от их разборок с женой, от ее порой довольно экстравагант-